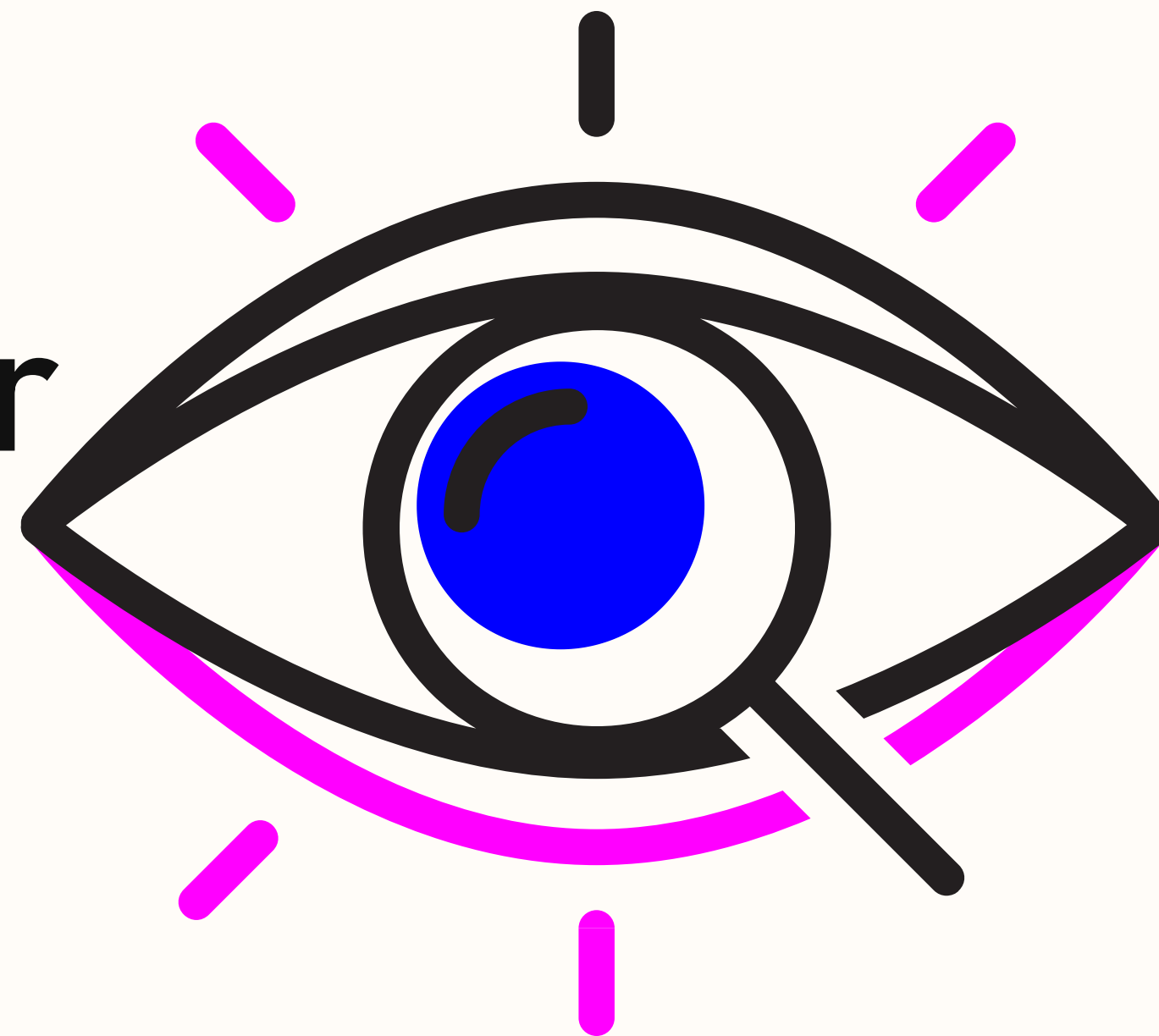




Un lieu, des histoires – Imaginer le patrimoine de demain



Modèle interdisciplinaire de médiation culturelle

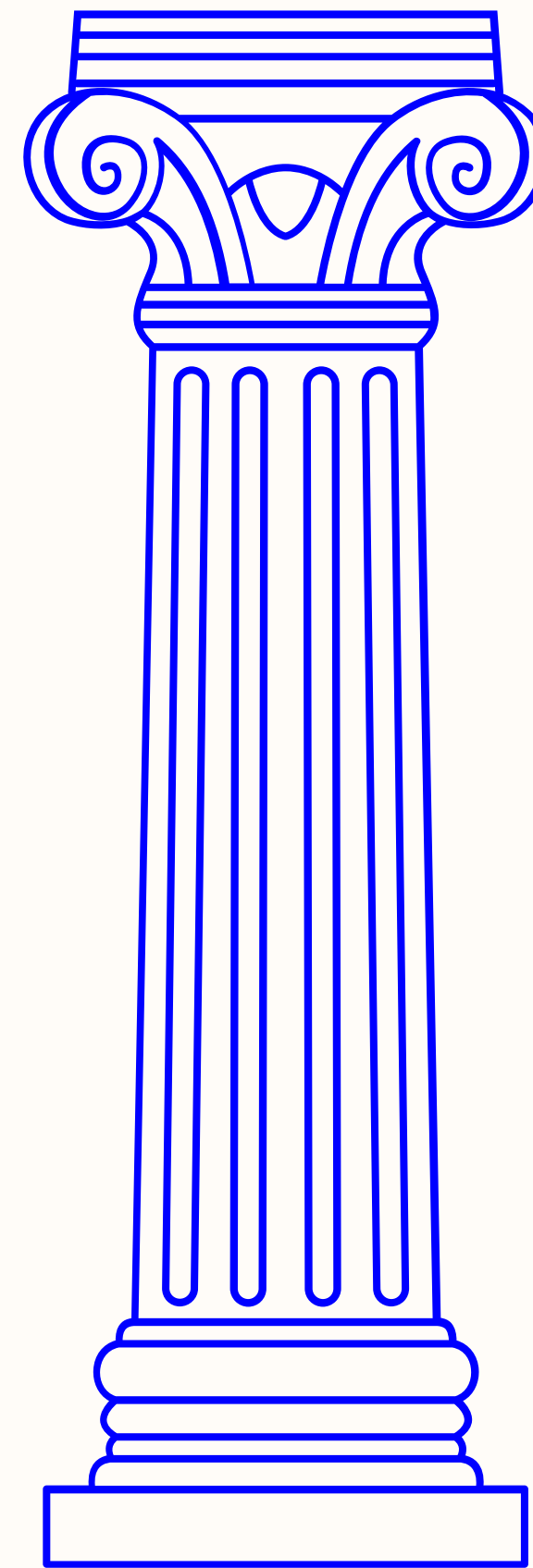


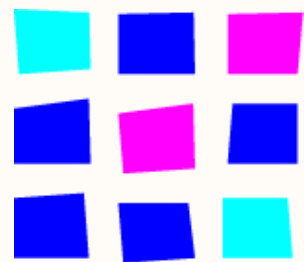
Histoire du sujet culturel lié à un élément spécifique du patrimoine européen

Cet atelier se concentre sur les espaces de transition souvent négligés, tels que les friches industrielles, les anciennes écoles, les usines abandonnées ou les bâtiments réaménagés, considérés non pas comme des ruines, mais comme des vecteurs de mémoire et de potentiel. Ces espaces « intermédiaires » font partie d'une expérience européenne commune de transformation, de migration et de régénération.

Les participants sont invités à explorer un site qui a subi (ou subit actuellement) un changement d'affectation, et à enquêter sur son passé visible et invisible : histoire économique, témoignages personnels, luttes sociales, changements culturels.

L'atelier mêle travail de mémoire, spéculation créative et imagination civique, afin de redéfinir le patrimoine comme un élément tourné vers l'avenir et participatif.

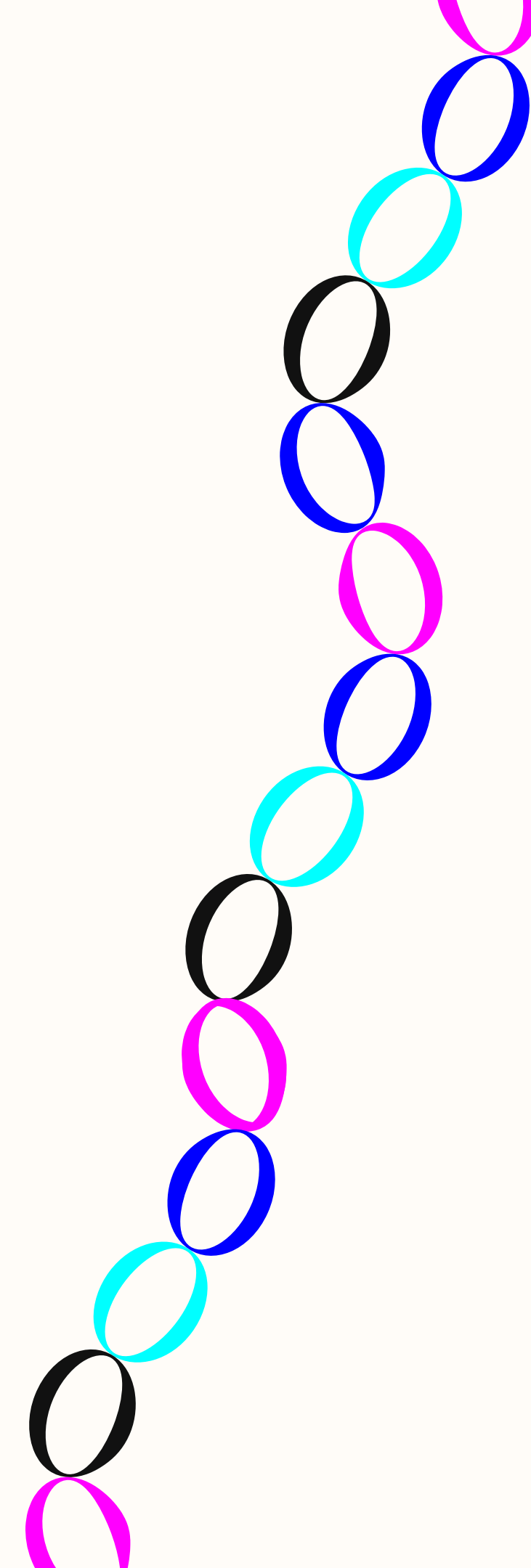




Lien vers la citoyenneté active

En encourageant les participants à s'interroger sur l'identité, les usages et l'avenir d'un espace local, l'atelier renforce l'engagement civique et le sentiment d'appartenance. La projection créative dans le « patrimoine futur » du site favorise la réflexion sur la responsabilité collective, l'espace public et la justice sociale.

Le résultat final – un podcast, un documentaire spéculatif, un récit fictif ou un fanzine collectif – sert de support au dialogue public, à la défense des intérêts et aux échanges intergénérationnels. Les participants donnent non seulement une voix au passé, mais façonnent également les futurs possibles de leurs communautés.

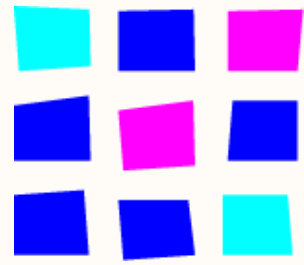




Aspect innovant de l'activité

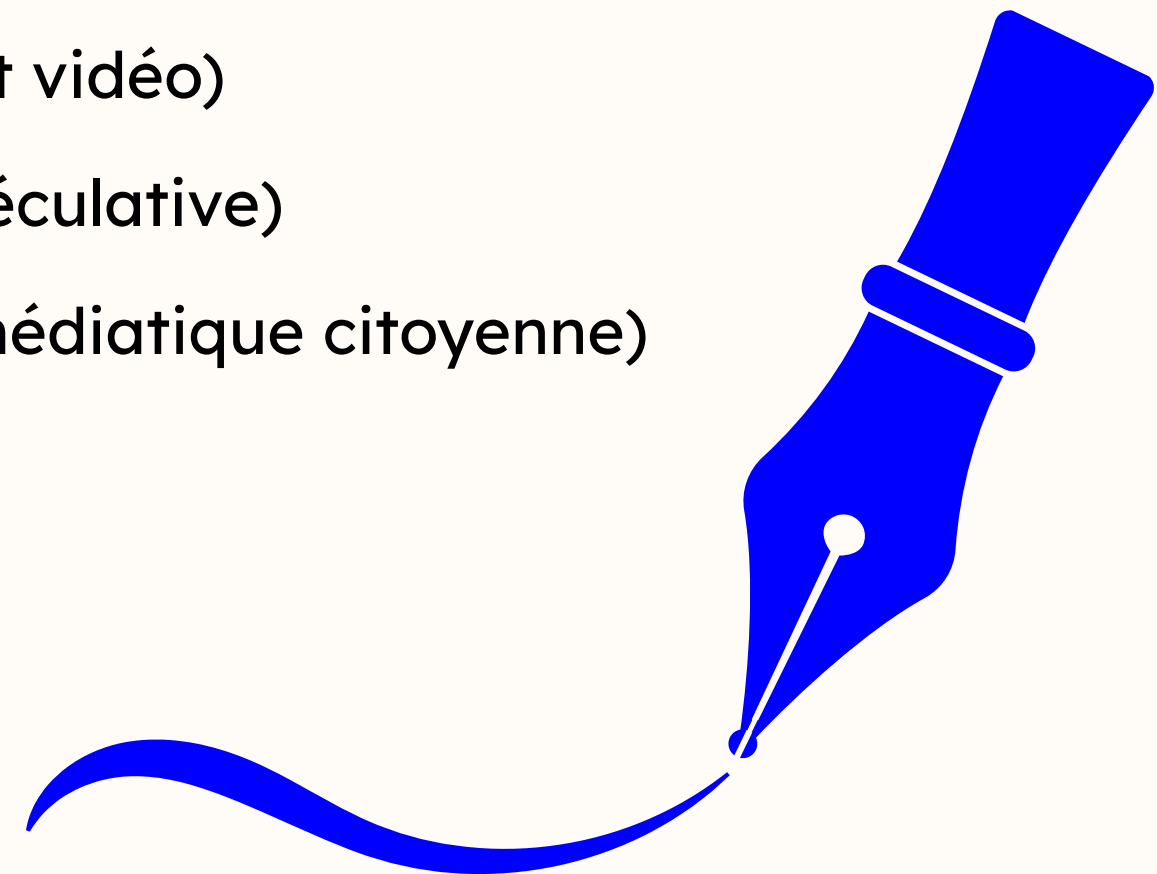
1. Le site est à la fois une source et une toile : les participants l'explorent physiquement, émotionnellement, historiquement et imaginativement.
2. L'outil de médiation (audio, vidéo, livre, etc.) est choisi collectivement en fonction des préférences du groupe et des ressources disponibles.
3. Le patrimoine est abordé comme un élément dynamique, inachevé et ouvert à une redéfinition par les jeunes générations.
4. La dimension spéculative encourage l'imagination, le jeu et la pensée critique.

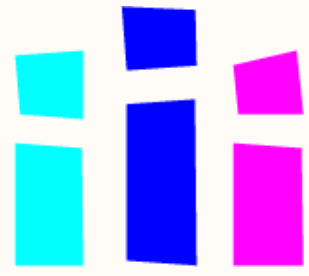




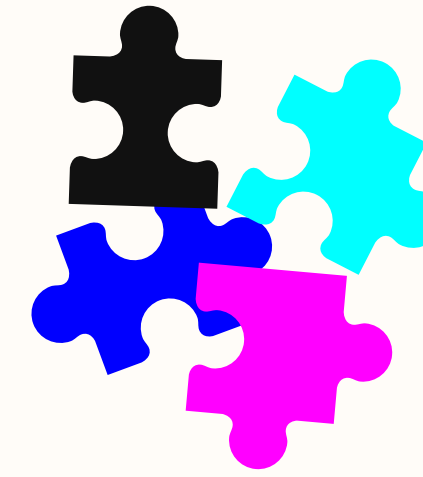
Matières spécifiques développées

- Histoire et géographie (patrimoine industriel, évolution urbaine, migration et mémoire)
- Éducation civique (biens communs urbains, démocratie participative, inclusion)
- Culture numérique (podcasting, narration, montage sonore et vidéo)
- Littérature et arts (écriture créative, scénarisation, fiction spéculative)
- Éducation aux médias (formats documentaires, production médiatique citoyenne)

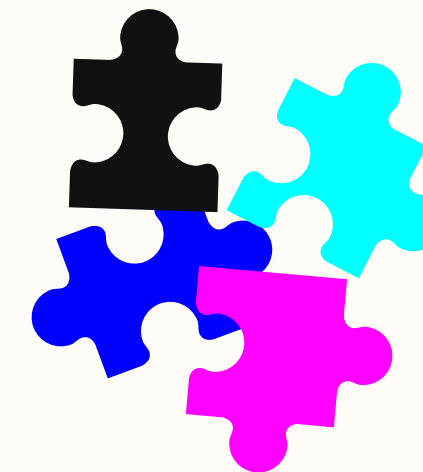
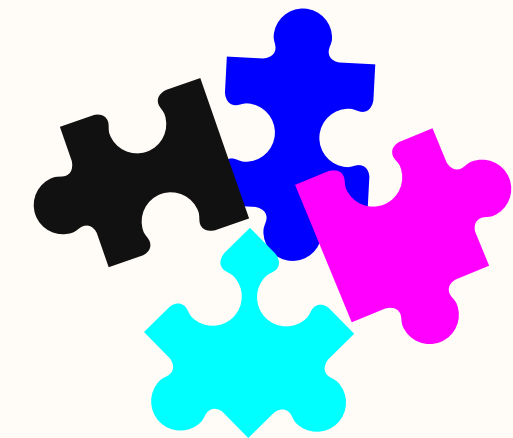


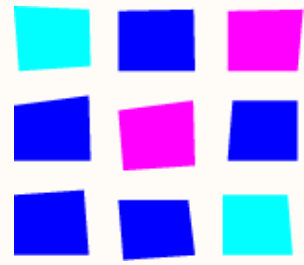


Accessibilité



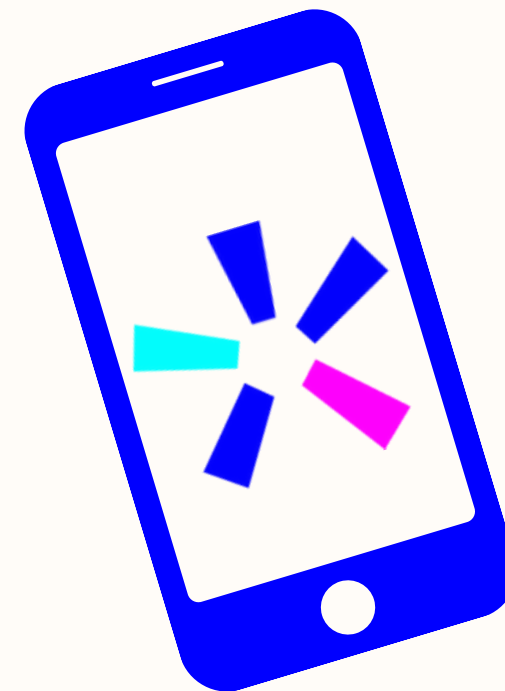
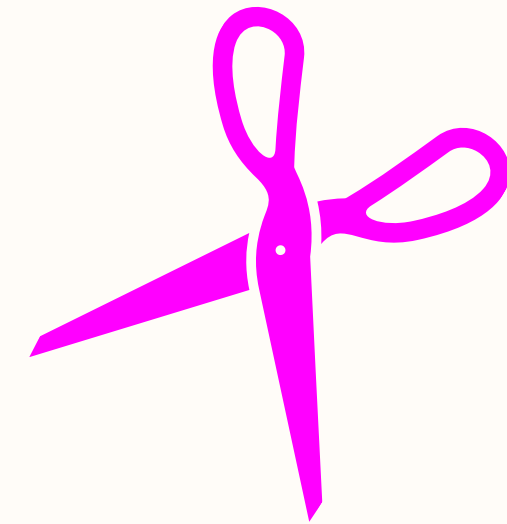
1. Convient à tous les âges et à tous les niveaux, y compris aux personnes souffrant de troubles cognitifs ou ayant un niveau d'alphabétisation limité.
2. Accent mis sur l'expression orale et visuelle.
3. Outils créatifs accessibles avec des applications low-tech ou mobiles.
4. Le travail en groupe favorise l'apprentissage entre pairs et la flexibilité des rôles.





Matériel nécessaire

- Enregistreurs audio / smartphones
- Cahiers / carnets de croquis
- Crayons, colle, ciseaux, papier pour les storyboards
- Accès aux archives locales ou contact avec d'anciens utilisateurs/résidents (facultatif)





Durée de l'activité

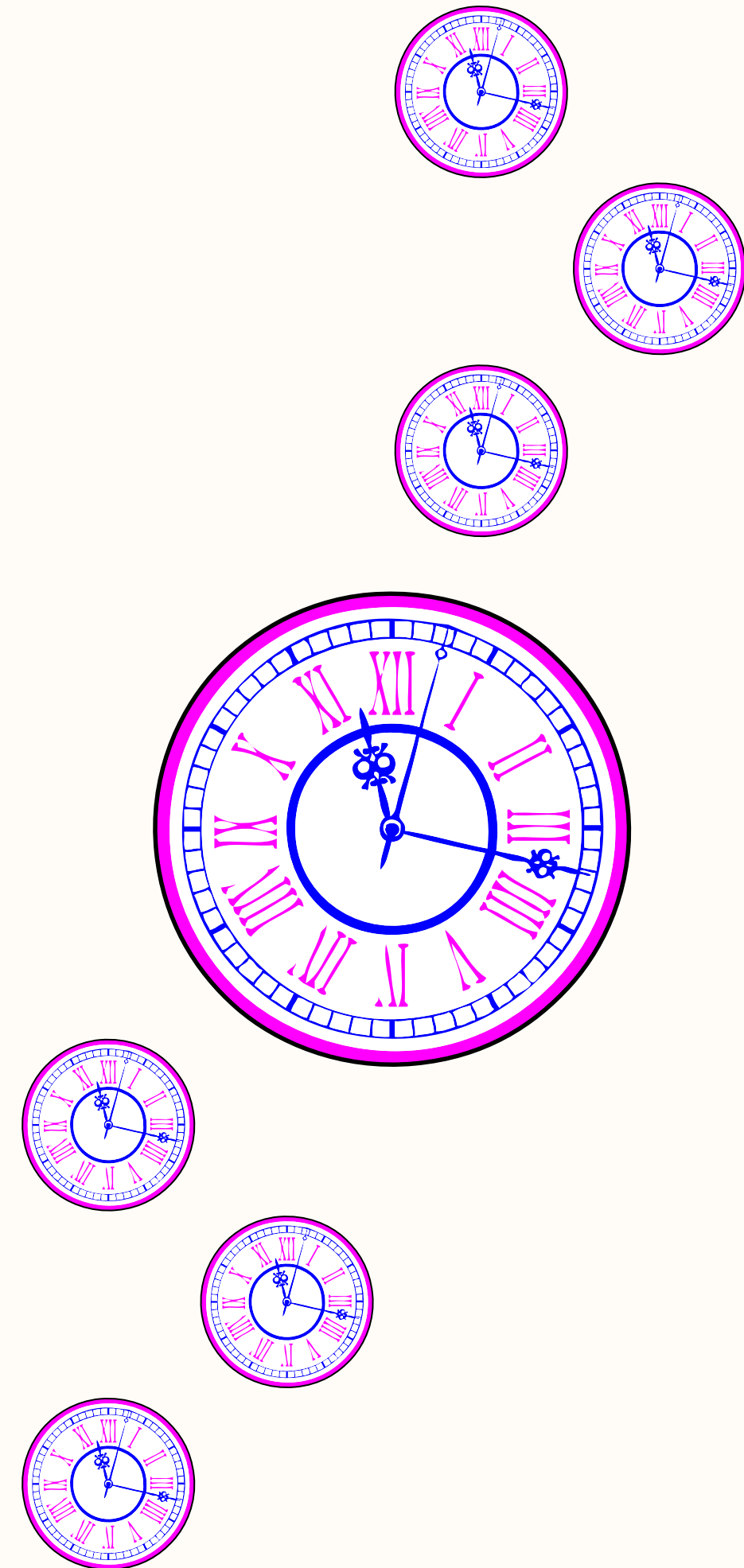
Format standard :

- 2 h d'exploration du site
- 2 h de session collective de narration
- 2 h de création/montage

Format prolongé :

- 3 sessions réparties sur plusieurs jours, avec une restitution publique

Modulaire : adaptable à des événements d'une journée ou à des semaines de projet scolaire

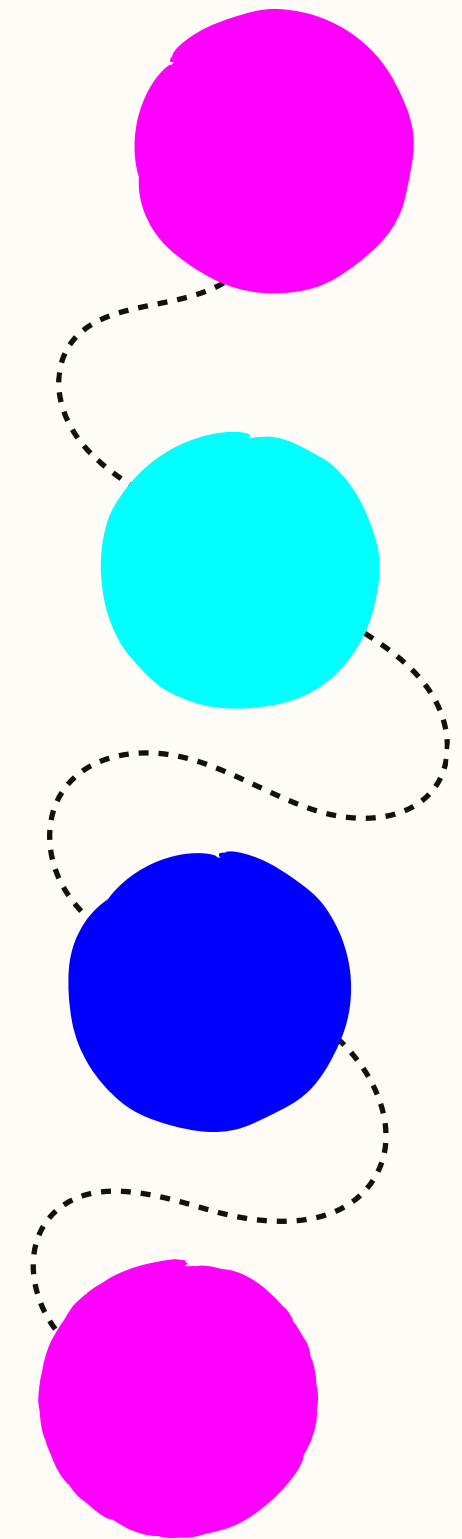


3. Production créative

Les participants co-créent un objet de médiation (épisode de podcast, film spéculatif, histoire illustrée, mini-exposition), combinant des éléments documentaires et fictionnels. Ce récit hybride donne la parole à des espaces oubliés et invite au débat public.

4. Partage public et débat

Le projet aboutit à une restitution collective (diffusion de podcast en direct, exposition ouverte, promenade audio, etc.). Les acteurs locaux (habitants, urbanistes, élus) sont invités, transformant l'imagination des jeunes en une proposition citoyenne.

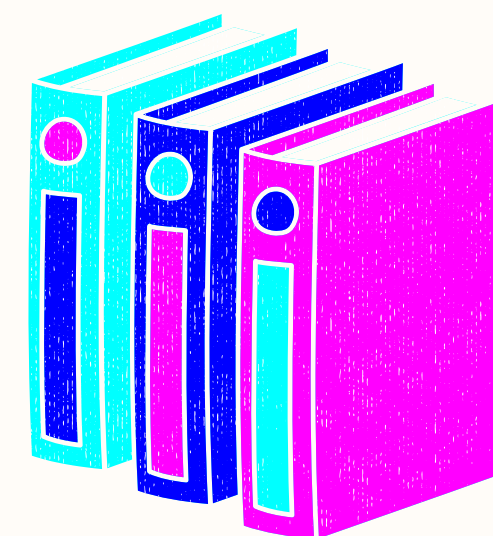
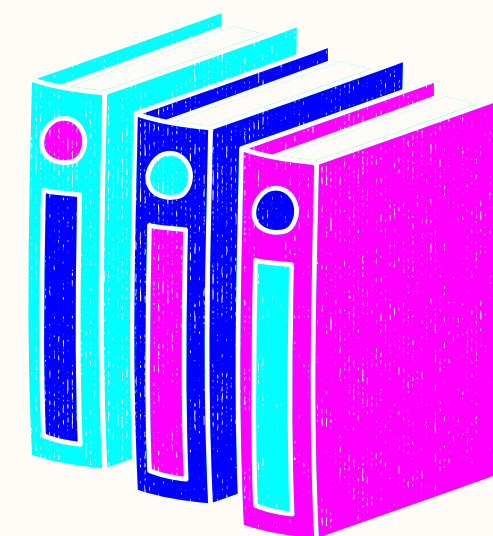




Pour aller plus loin & Ressources

Ce modèle peut être étendu à :

- Des projets de régénération urbaine, invitant les jeunes à contribuer à l'urbanisme participatif.
- Des programmes éducatifs sur la mémoire, la migration et l'identité.
- Des partenariats avec des musées, des bibliothèques ou des centres culturels locaux pour l'accès aux archives et le soutien à la narration.
- Des activités d'éducation aux médias encourageant l'expression des jeunes dans le discours public.
- Jumelages européens : comparaison de sites oubliés dans différents pays et imagination d'un avenir commun.



MEDIATE! YOUR FUTURE

Pour plus d'informations sur le projet, veuillez consulter le site
mediateyourfuture.eu



Fermat
SCIENCE



arteria
foundation



MALAKOS



Cofinancé par
l'Union européenne

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et avis exprimés n'engagent toutefois que leur(s) auteur(s) et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne sauraient en être tenues pour responsables.