

# Musique de la nature

Modèle interdisciplinaire de médiation culturelle



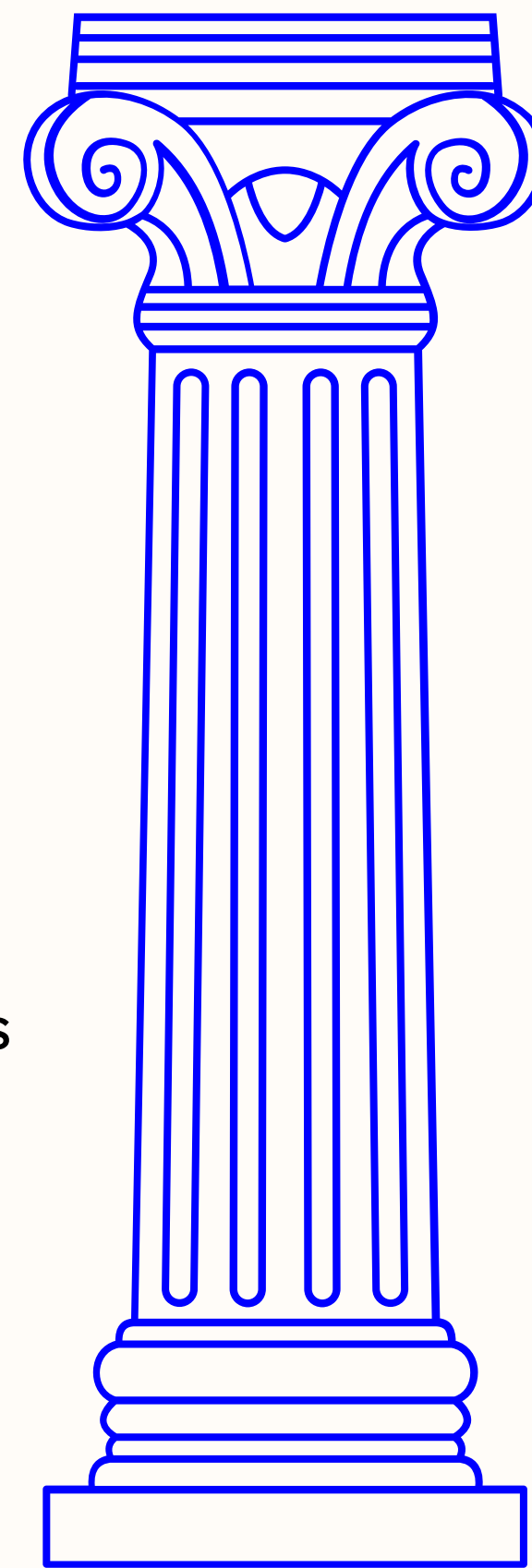


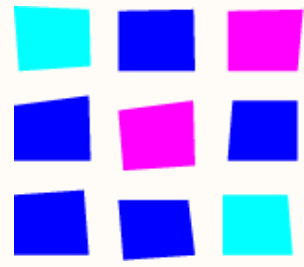
## Histoire du sujet culturel lié à un élément spécifique du patrimoine européen

Comme nous l'enseigne la biologie évolutive, le lien entre la musique et la nature est profond et intrinsèque : ces deux disciplines ne s'excluent pas mutuellement, mais s'enrichissent plutôt l'une l'autre. Les tout premiers instruments étaient d'origine entièrement naturelle et ils étaient essentiels à la communication et au développement des premières sociétés humaines.

Le parcours de l'évolution musicale commence ici et devient progressivement plus complexe, laissant place à des explorations de plus en plus raffinées et modernes.

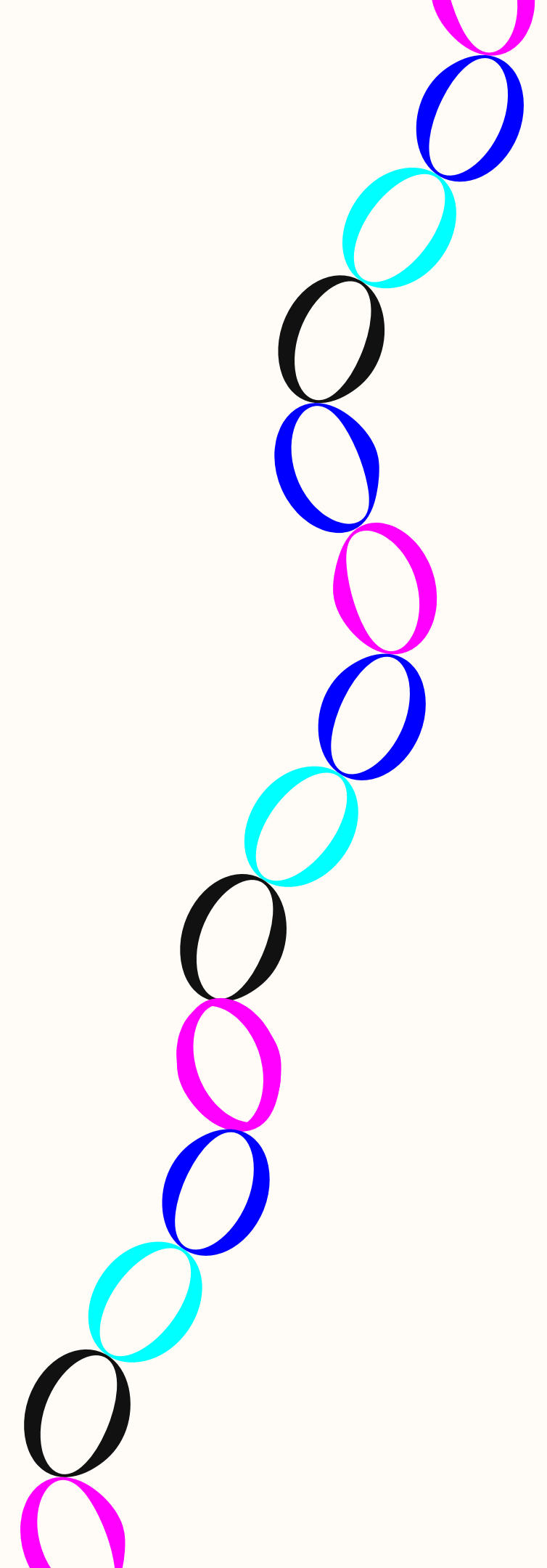
Nous prenons comme exemples certains instruments d'origine naturelle encore utilisés aujourd'hui : crécelles, trompettes en coquillage, maracas. Ces instruments nous renseignent non seulement sur l'histoire culturelle d'une communauté, mais aussi sur l'environnement naturel qui l'a façonnée.

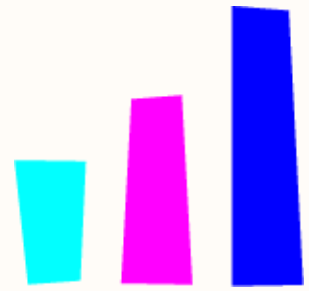




## Lien vers la citoyenneté active

Un espace d'apprentissage non compétitif encourage les participants à réfléchir de manière critique, à s'exprimer et à collaborer, renforçant ainsi la confiance et l'autonomie nécessaires pour s'engager activement dans la société.



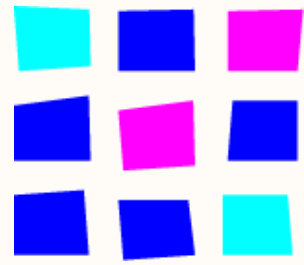


## Aspect innovant de l'activité

En analysant la science et l'éthologie de la musique, nous pouvons mieux comprendre des schémas que nous tenons souvent pour acquis. Cet atelier est structuré comme un atelier inspiré de Reggio, où les participants sont libres d'explorer chaque station à leur propre rythme.

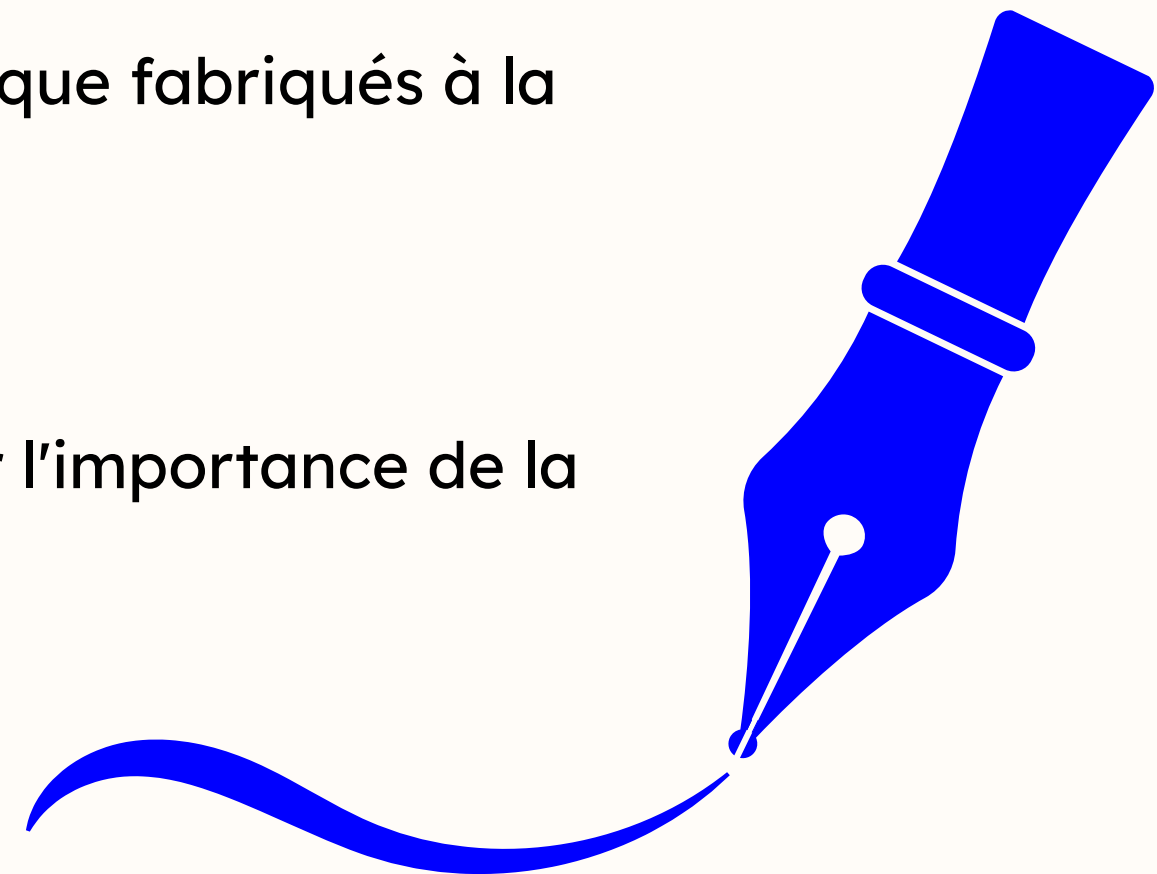
À la fin, ils peuvent choisir de construire leur propre instrument ou d'enregistrer les sons qu'ils ont créés pendant la session.





## Matières spécifiques développées

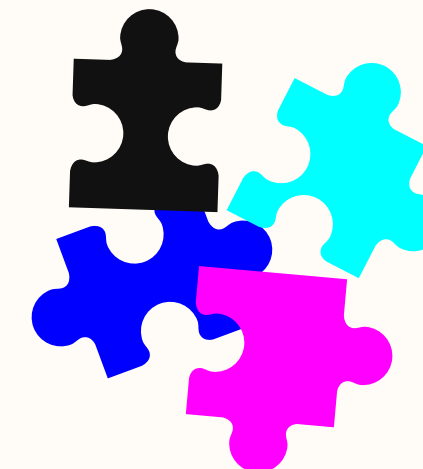
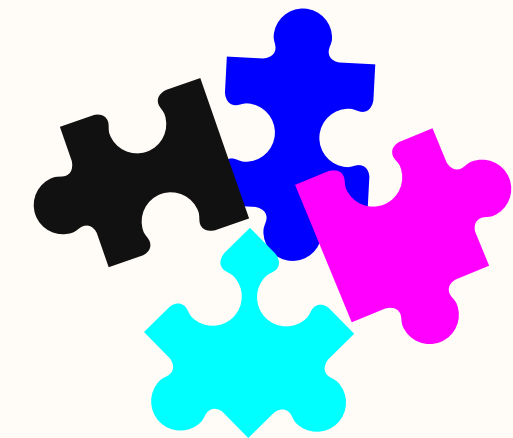
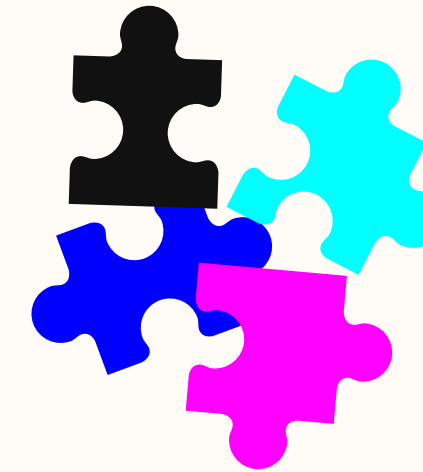
- Musique : utilisation d'instruments conventionnels et non conventionnels (par exemple, nous avons utilisé des verres remplis d'eau et les avons joués avec un bâton).
- Science : nous parlons de certains instruments fabriqués à partir d'objets naturels, comme les instruments en bois, les instruments à coque fabriqués à la main, etc.
- Physique : fonctionnement des ondes sonores.
- Art et histoire : les participants auront plus d'informations sur l'importance de la musique et son influence sur l'histoire de l'humanité.

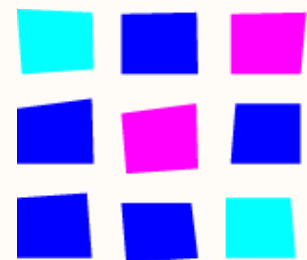




## Accessibilité

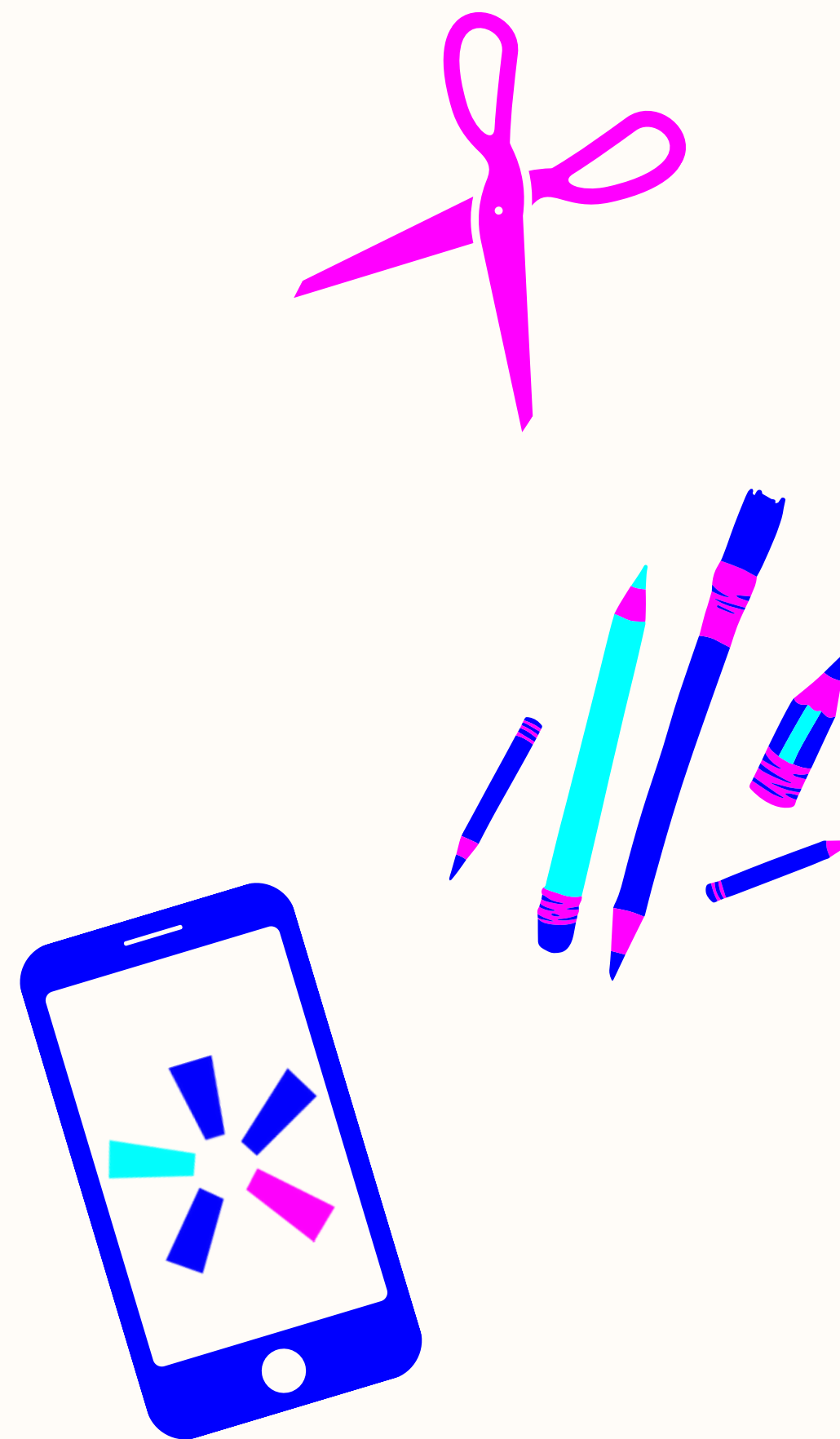
L'atelier est ouvert et accessible à tous. Il peut être entièrement adapté et révisé en fonction des besoins des participants. Même les personnes malentendantes peuvent participer grâce à des expériences tactiles et visuelles, en touchant les instruments et en ressentant les vibrations qu'ils produisent.





## Matériel nécessaire

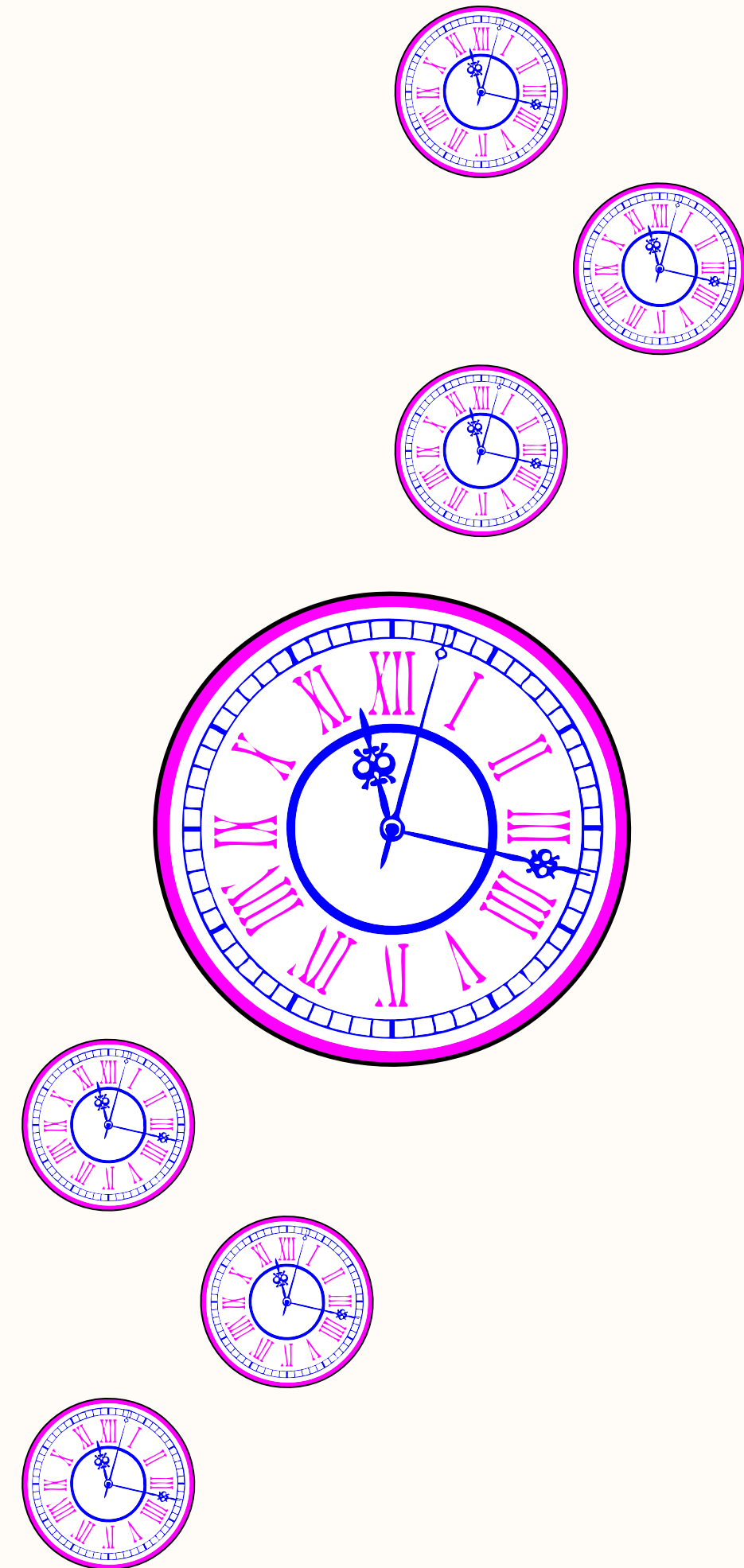
- Objets naturels et historiques
- Objets recyclés
- Matériel sensoriel et créatif

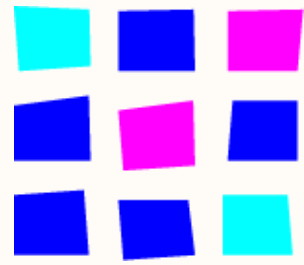




## Durée de l'activité

- 2 à 3 heures





## Description de l'activité

L'expérience est divisée en plusieurs stations, que les participants peuvent aborder de manière autonome. Des instructions écrites claires sont fournies, mais aucune orientation fixe n'est donnée: les participants sont libres d'expérimenter et d'explorer.

Sur la figure 1, par exemple, nous utilisons un anneau Spectrums pour jouer avec le coquillage ! Les anneaux Spectrums, connectés à un smartphone, émettent un son différent lorsqu'ils touchent différentes couleurs. Nous utilisons donc des objets naturels « pour jouer » et des verres colorés.

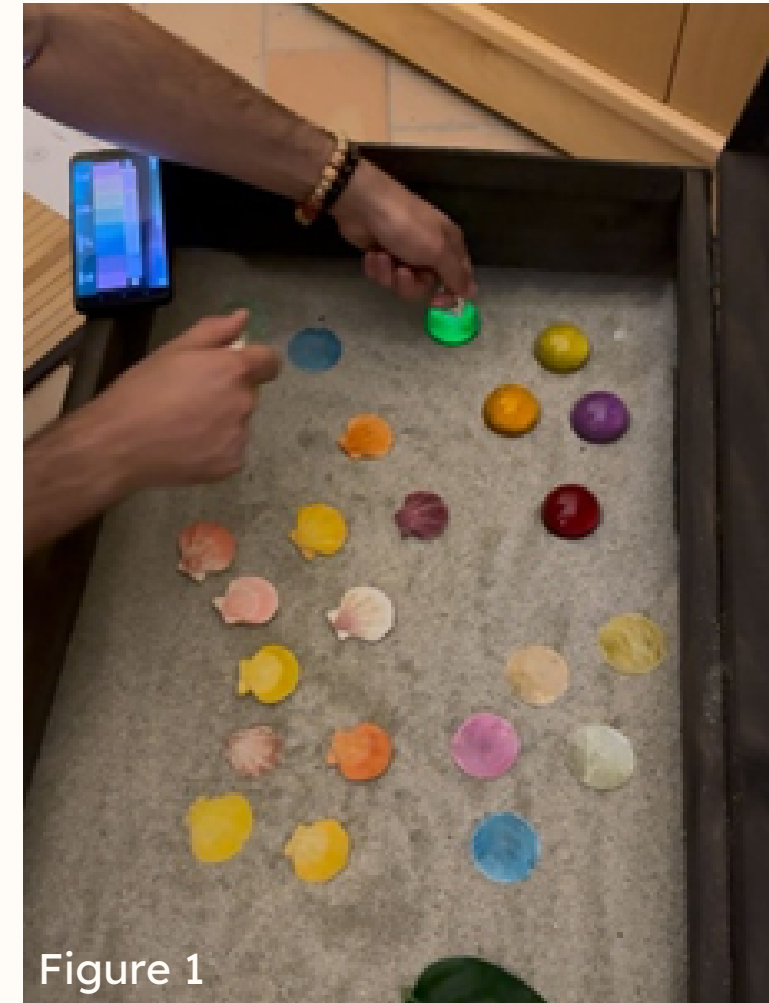
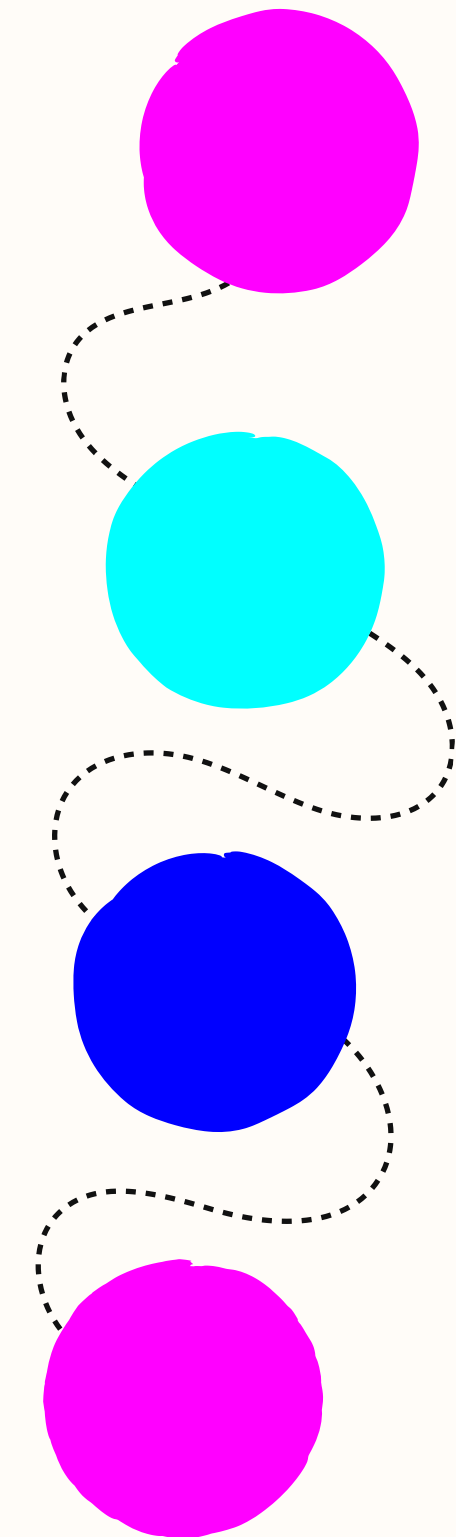
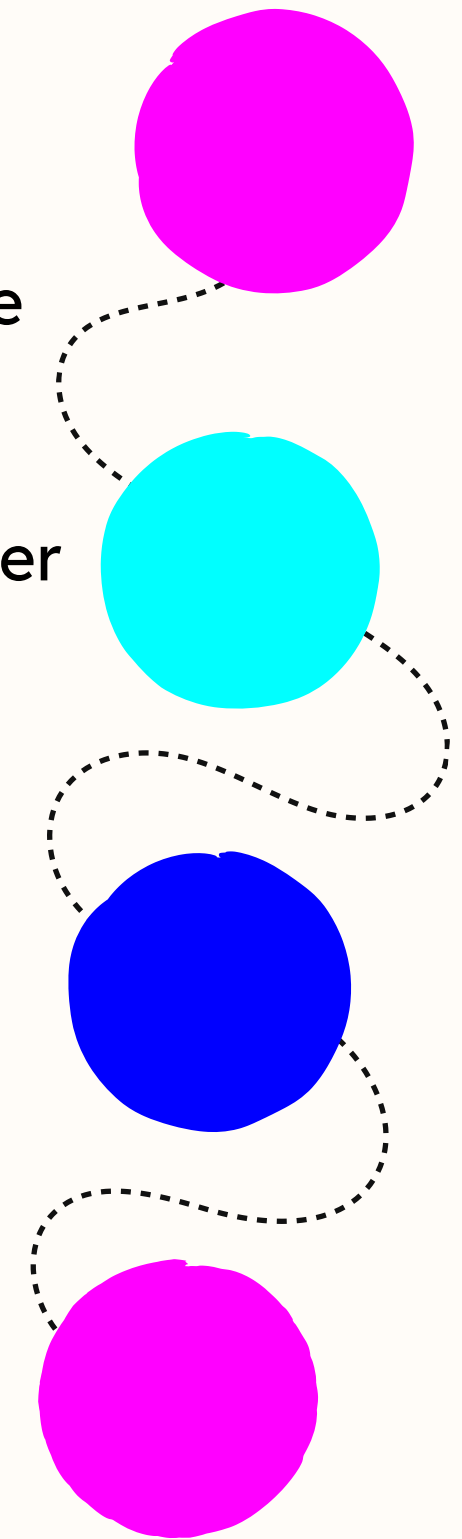


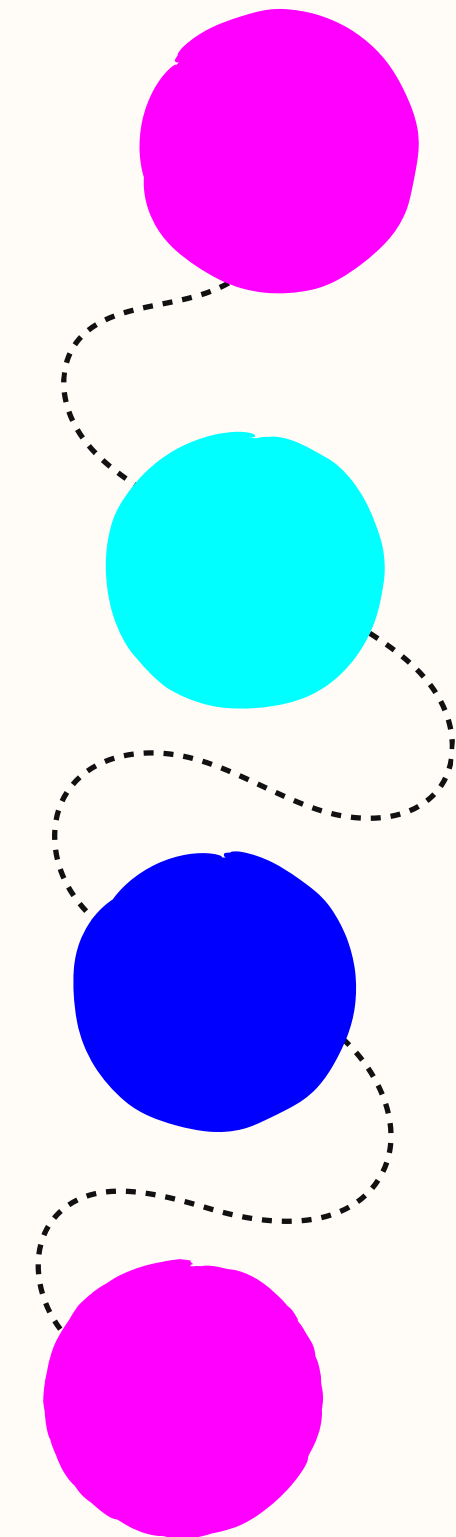
Figure 1

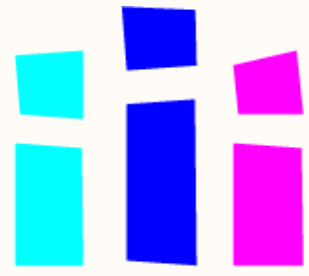


Les premières stations présentent la physique du son (Fig. 2) : comment fonctionnent les ondes sonores, comment elles sont produites et comment elles peuvent susciter différentes émotions. D'autres stations contiennent des instruments naturels avec des références historiques (Fig. 3) ou des objets conçus pour être joués, ainsi que leur histoire personnelle. Peut-être que cet objet a une histoire à nous raconter ! Un musicien professionnel invite les participants à se joindre à un drone collectif, en utilisant le premier instrument jamais créé : la voix humaine.



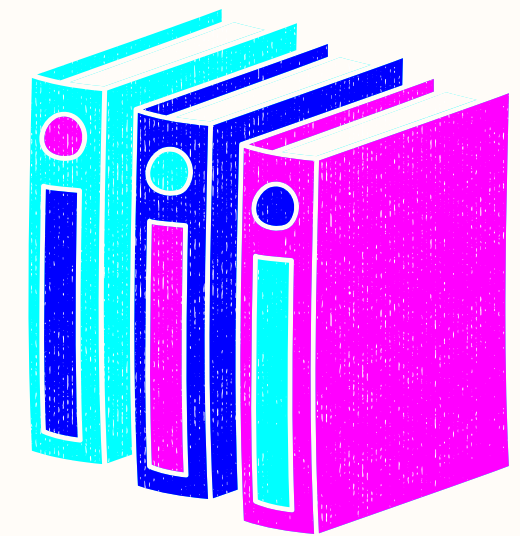
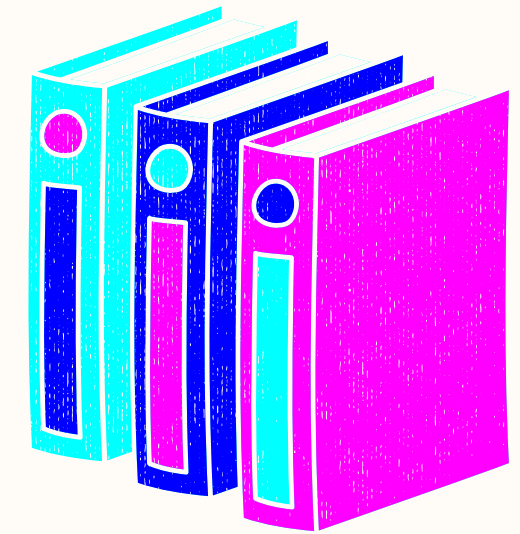
Les participants sont ensuite encouragés à fabriquer des instruments tels que des crécelles ou des maracas à partir d'éléments naturels ou de matériaux recyclés (Fig. 4). La plupart des instruments étant des percussions, les participants peuvent plus facilement se familiariser avec le rythme et le son, sans se soucier de la hauteur ou de la technique, ce qui réduit les obstacles à la créativité.





## Pour aller plus loin & Ressources

Les sons enregistrés peuvent également être utilisés par le musicien pour créer une piste d'ambiance, ce qui démontre l'importance de la post production dans la musique contemporaine. Cette activité est très modulaire et reproductible, et peut être facilement renouvelée à chaque fois en introduisant simplement différents instruments, matériaux ou paysages sonores.



# MEDIATE! YOUR FUTURE

Pour plus d'informations sur le projet, veuillez consulter le site  
[mediateyourfuture.eu](http://mediateyourfuture.eu)



Fermat  
SCIENCE



arteria  
foundation



MALAKOS



Cofinancé par  
l'Union européenne

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et avis exprimés n'engagent toutefois que leur(s) auteur(s) et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne sauraient en être tenues pour responsables.