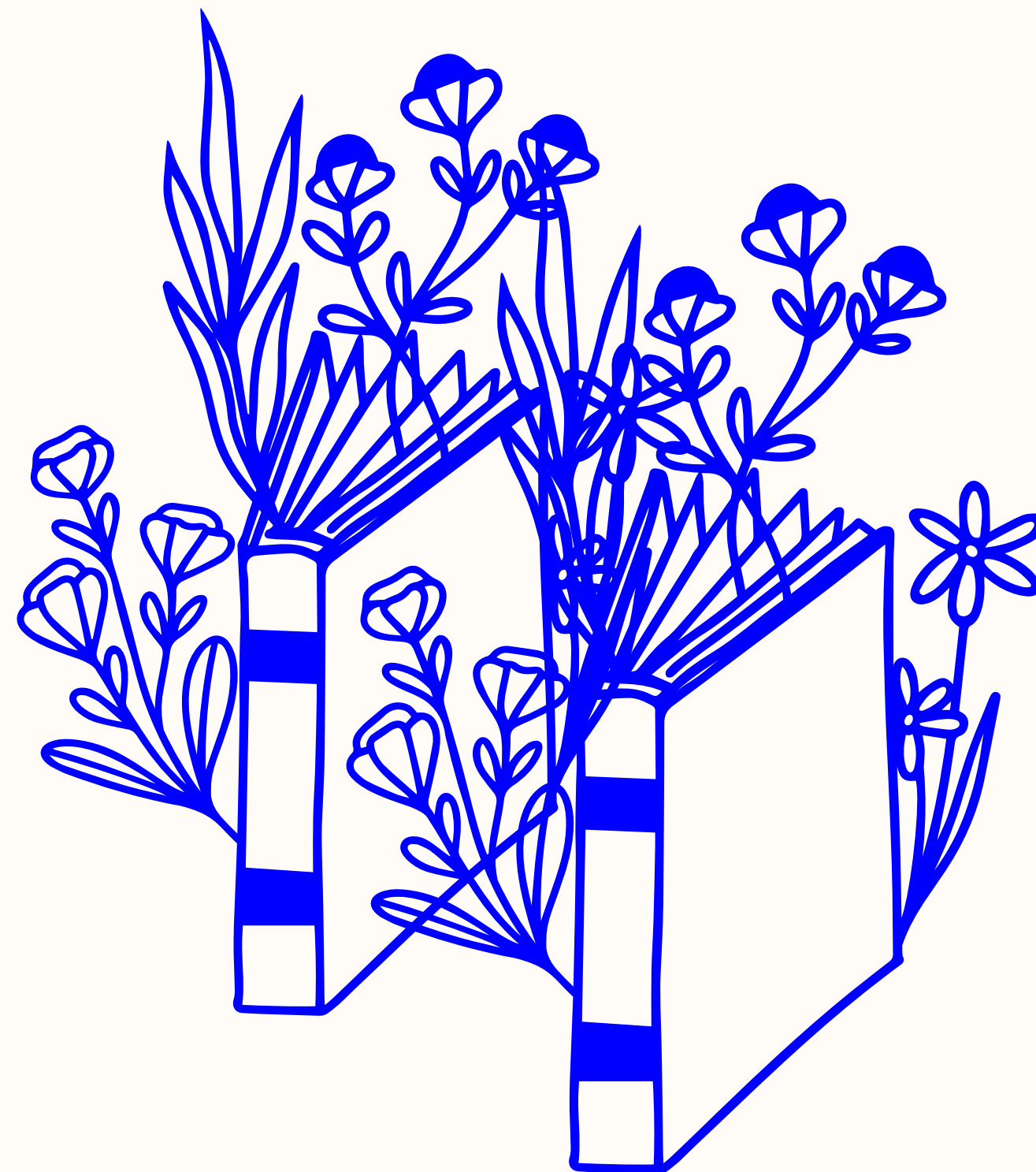




Écouter, sentir et toucher la terre - Créer un carnet sensoriel

Modèle interdisciplinaire de médiation culturelle

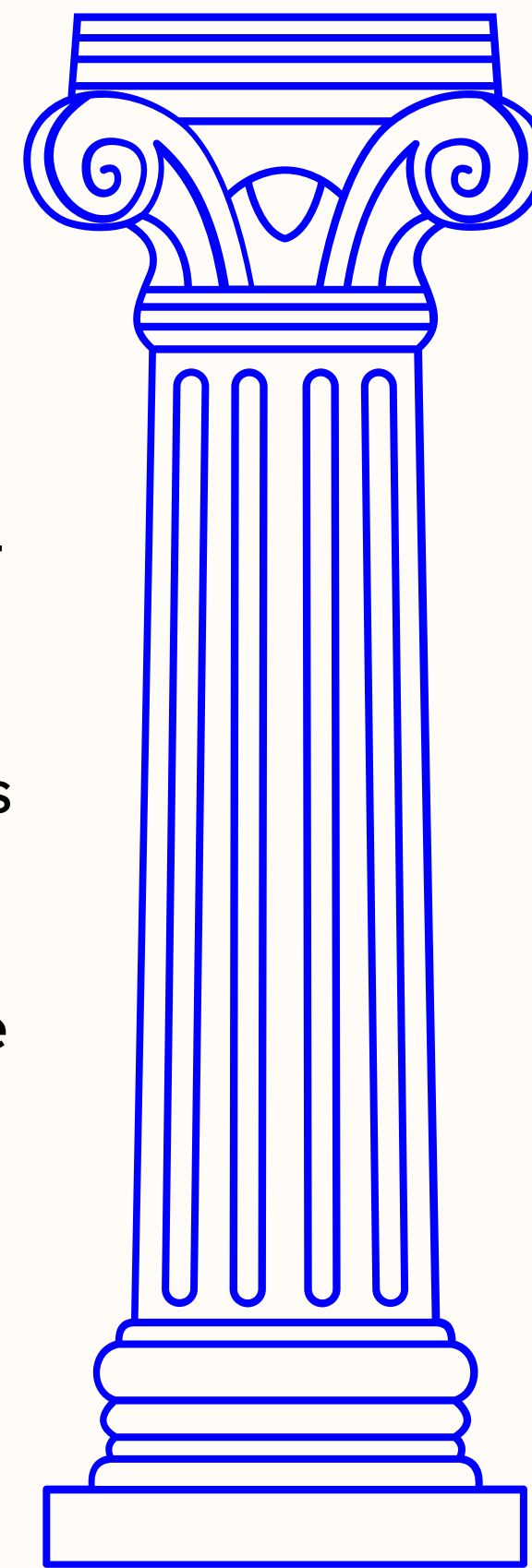


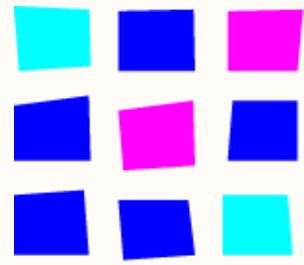


Histoire du sujet culturel lié à un élément spécifique du patrimoine européen

Cet atelier s'inspire du patrimoine immatériel et naturel des marais de Brière, un écosystème unique situé dans l'ouest de la France. Façonné au fil du temps par l'interaction humaine – à travers la fabrication de toits de chaume, la récolte des roseaux et la transmission orale –, le paysage de Brière est à la fois un milieu de vie et un marqueur culturel de la région. L'atelier rend hommage aux connaissances vernaculaires, à la perception sensorielle et à l'interprétation poétique comme moyens alternatifs d'explorer le patrimoine.

Le cyanotype, un procédé photographique du XIXe siècle, n'est pas utilisé comme une fin artistique en soi, mais comme un outil sensoriel et réflexif pour observer, transformer et réimaginer les matériaux naturels des marais (feuilles, pierres, bois, tissu...). Le carnet devient une mémoire portable du lieu et un moyen de transmission.

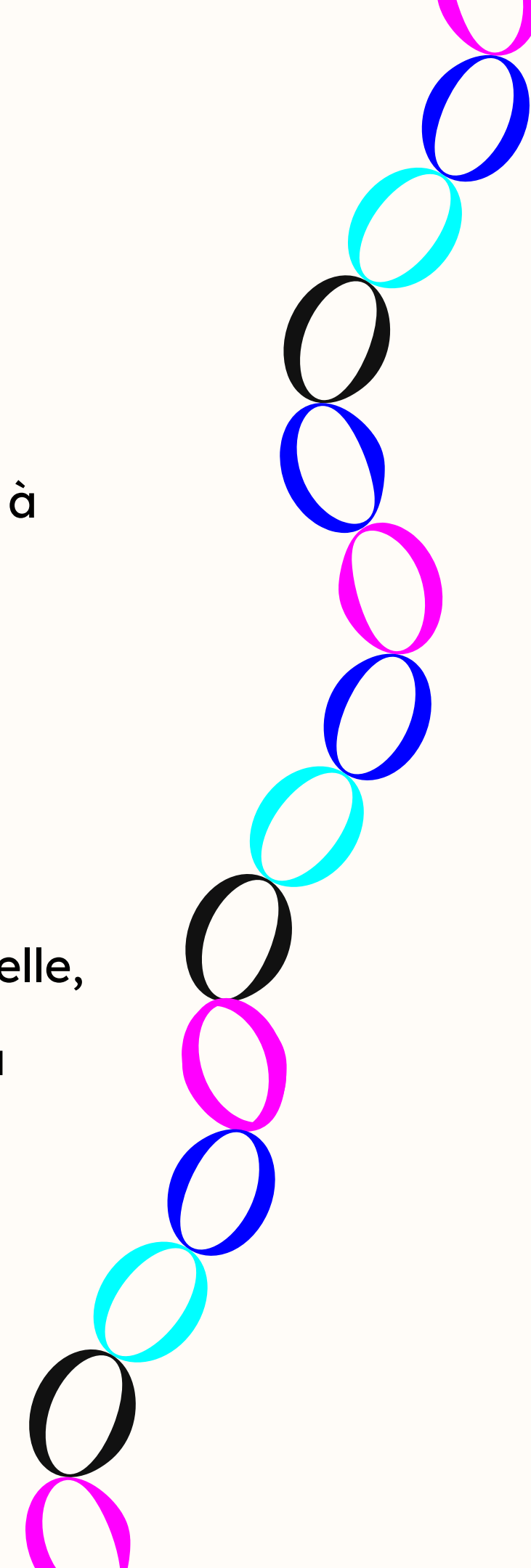




Lien vers la citoyenneté active

Les participants développent une profonde sensibilité écologique et civique grâce à l'exploration multisensorielle de l'environnement local. En collectant, touchant, écoutant et transformant des éléments de leur paysage, ils renouent avec leur territoire et réfléchissent à des thèmes tels que le soin, la durabilité et la mémoire collective.

La restitution finale est conçue comme un moment de médiation intergénérationnelle, où le carnet sert non seulement de création personnelle, mais aussi de cadeau à la communauté. Cet acte de partage favorise le dialogue, l'autonomisation et la citoyenneté culturelle.

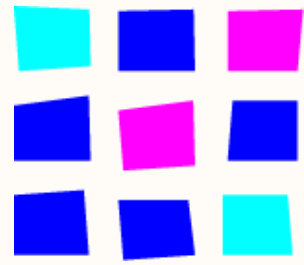




Aspect innovant de l'activité

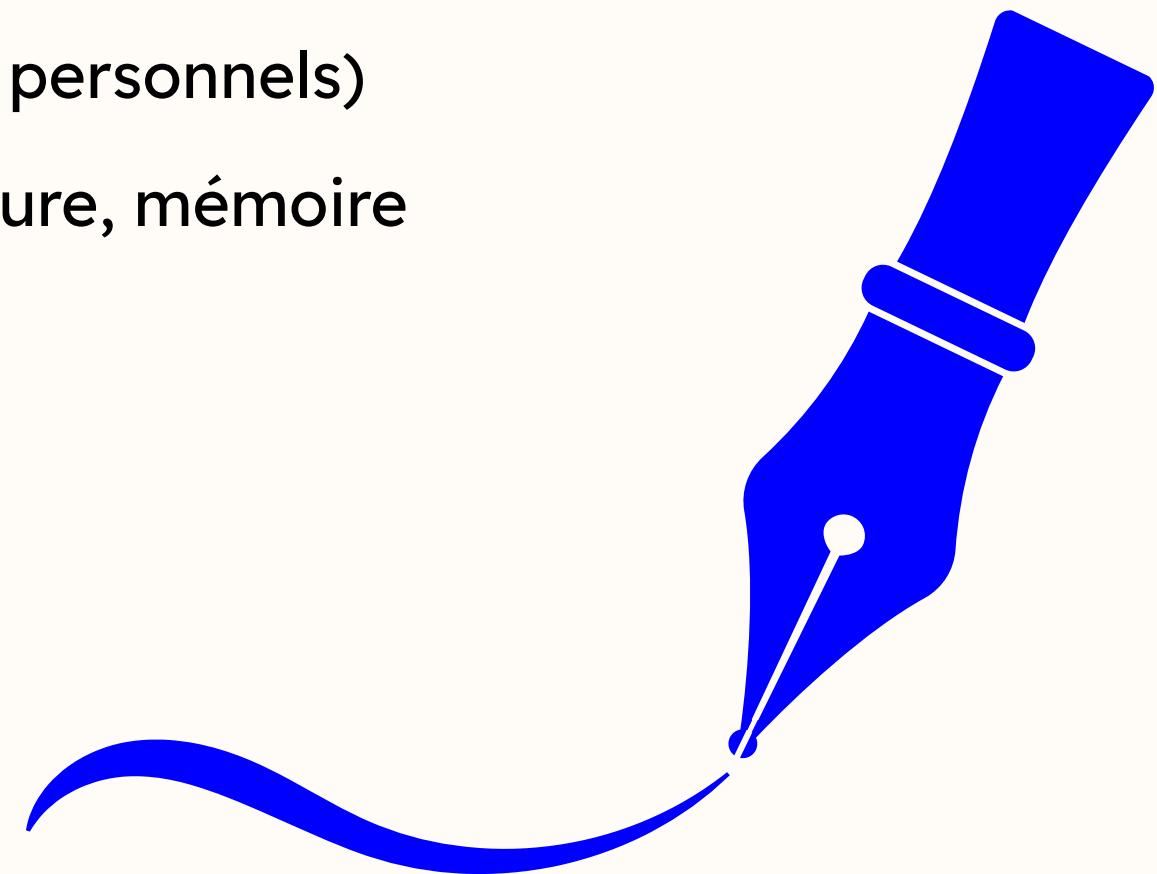
1. Le cahier n'est pas seulement un résultat, c'est un objet processuel, qui évolue grâce aux contributions individuelles et à l'interprétation collective.
2. L'utilisation de techniques low-tech, accessibles et poétiques (cyanotype, enregistrement sur le terrain, exploration tactile) démocratise la création artistique et culturelle.
3. L'atelier redéfinit le patrimoine comme sensoriel, personnel et dynamique, encourageant chaque participant à devenir à la fois observateur et transmetteur.

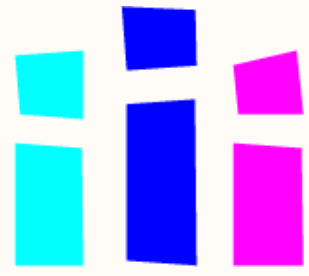




Matières spécifiques développées

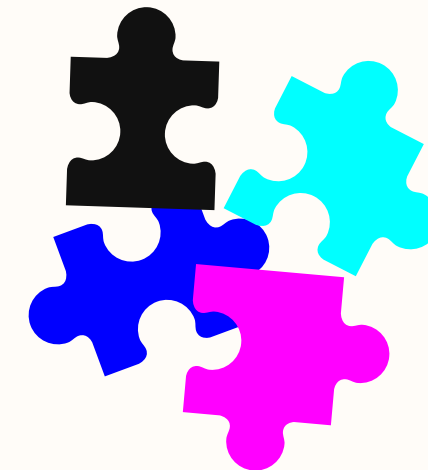
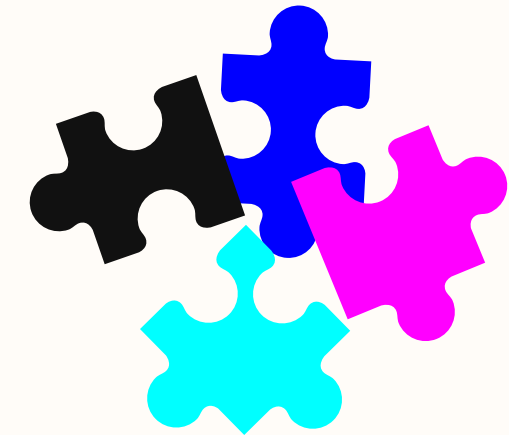
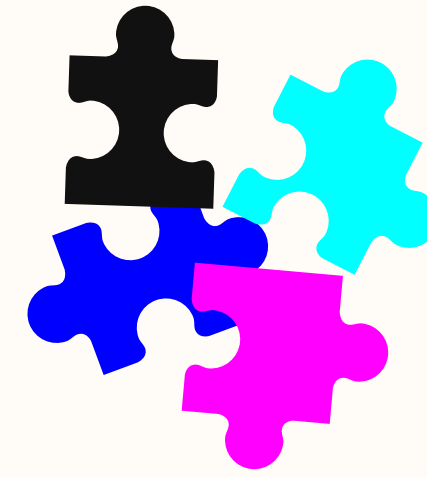
- Éducation à l'environnement (observation des écosystèmes, biodiversité, identification des plantes)
- Arts plastiques (cyanotype, collage, mise en page)
- Littérature et écriture créative (descriptions poétiques, récits personnels)
- Éducation civique (valeurs de bienveillance, respect de la nature, mémoire partagée, inclusion)

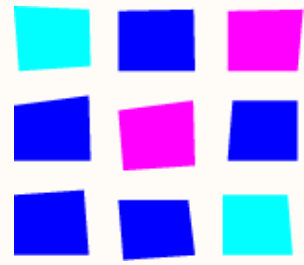




Accessibilité

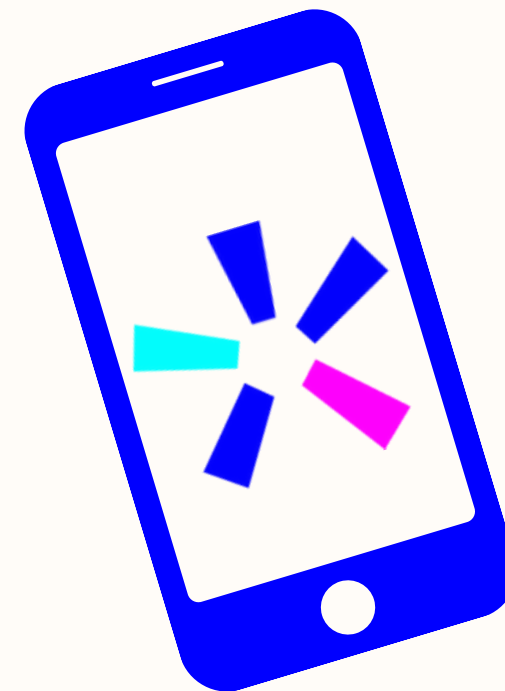
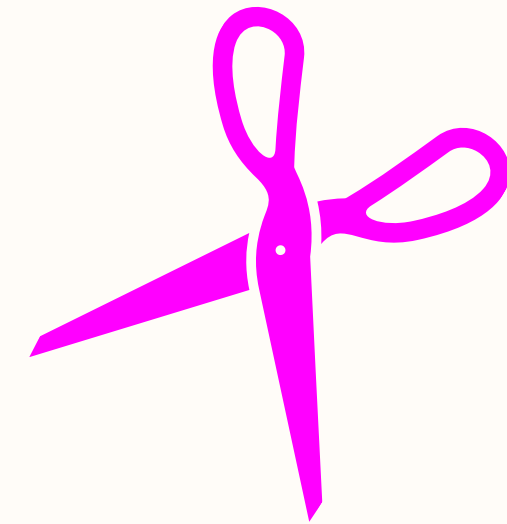
1. Convient à tous les âges et à tous les niveaux, y compris aux personnes souffrant de troubles cognitifs ou ayant un niveau d'alphabétisation limité.
2. Accent mis sur l'expression non verbale (visuelle, tactile, auditive).
3. Aucune compétence technique préalable requise ; le processus est guidé, ouvert et inclusif.
4. Adaptable à différents contextes : écoles, bibliothèques, parcs naturels, espaces publics urbains.





Matériel nécessaire

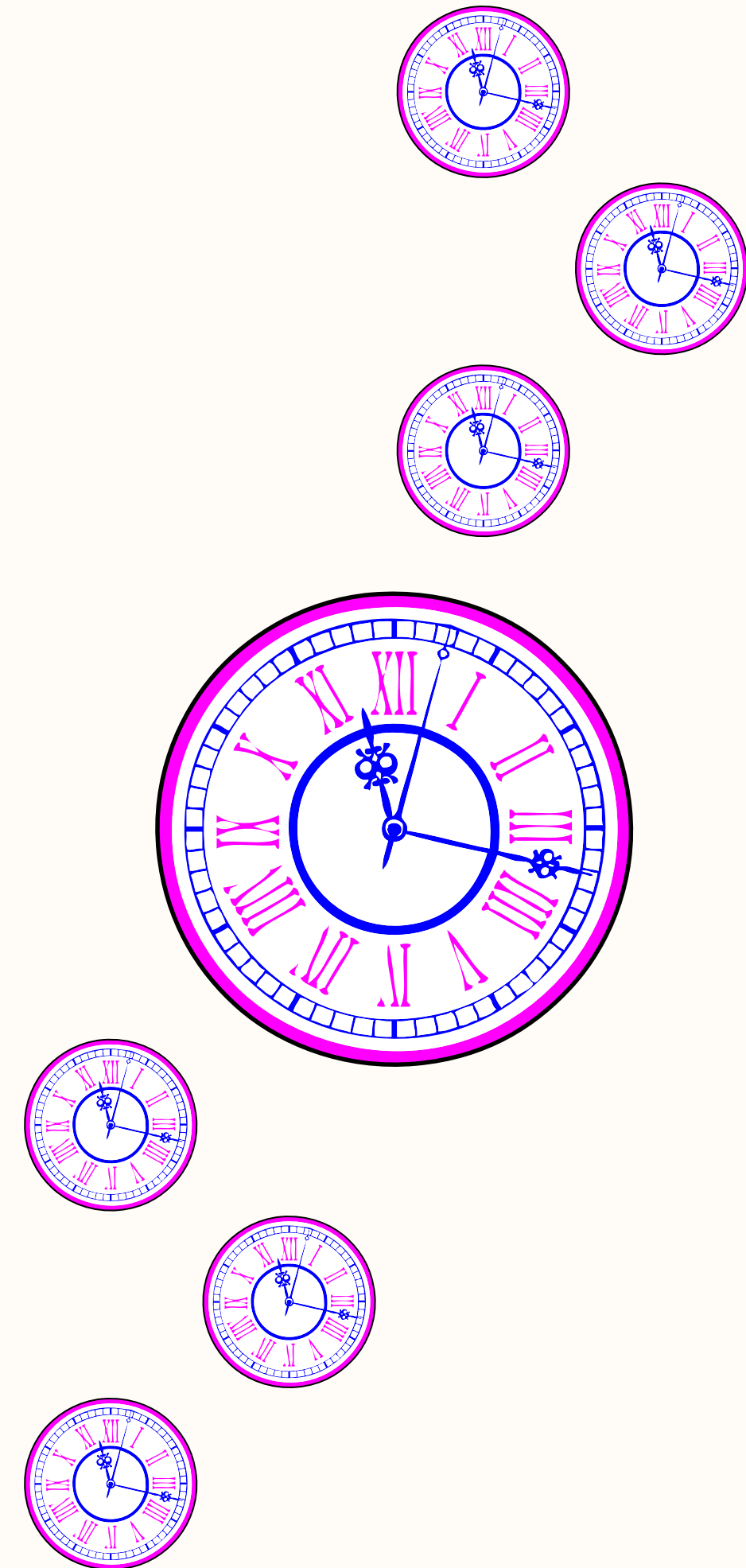
- Kits de cyanotype ou papier/tissu sensibilisé
- Matériaux naturels (ramassés pendant la promenade : plantes, écorces, plumes...)
- Cahiers ou feuilles volantes
- Enregistreurs audio (la fonction de base d'un smartphone suffit)
- Ciseaux, colle, ficelle, matériel de base pour la mise en page
- (Facultatif) Accès à une chambre noire ou à une zone d'exposition aux rayons UV

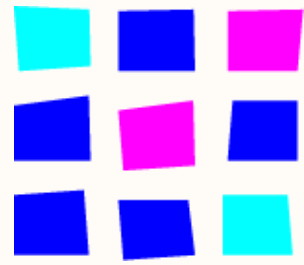




Durée de l'activité

- Format standard : 2 heures sur le terrain + 2 heures en atelier
- Format prolongé : 2 à 3 sessions incluant la restitution/préparation d'un événement public
- Modulaire : adaptable aux horaires scolaires, aux événements communautaires ou aux ateliers familiaux



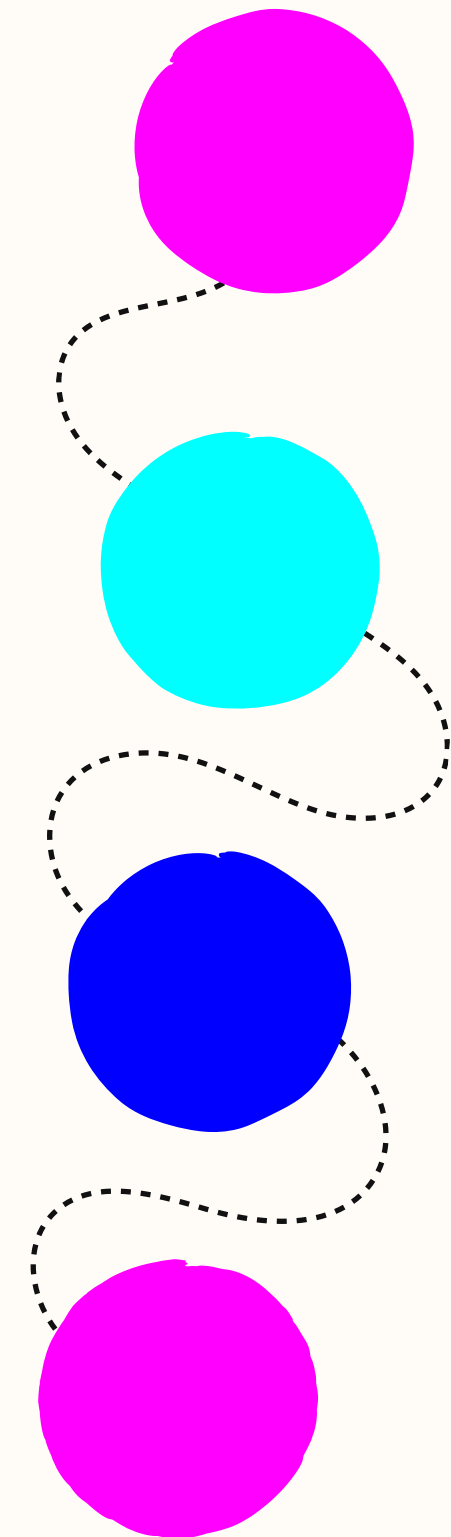


Description de l'activité

1. Promenade sensorielle et/ou présentation de la plante

Les participants explorent le paysage naturel avec leurs cinq sens. Ils sont invités à collecter des matériaux, à prendre des notes et à enregistrer les sons ou les impressions qui les touchent. L'accent est mis sur le fait de ralentir, d'écouter et d'observer avec curiosité et attention.

Variante : les participants apportent leurs propres plantes.



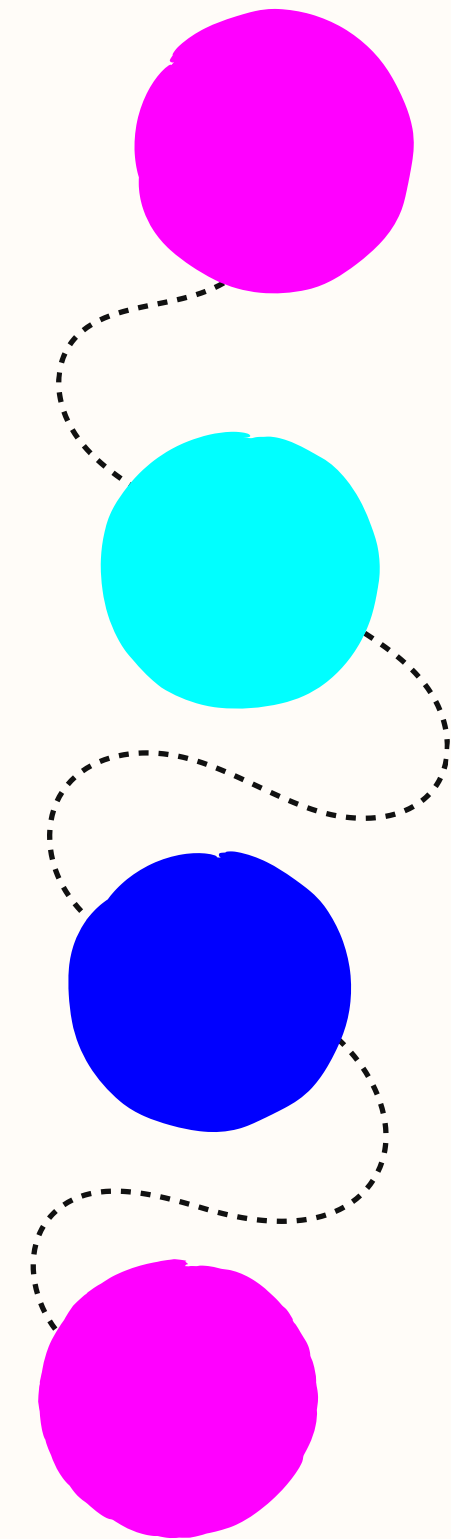
2. Création de cyanotypes

De retour à l'atelier, les objets collectés sont placés sur des surfaces sensibilisées et exposés à la lumière du soleil. Les participants découvrent la magie du cyanotype, où les formes naturelles laissent des empreintes bleues. Chaque impression devient une trace de la rencontre avec la terre.



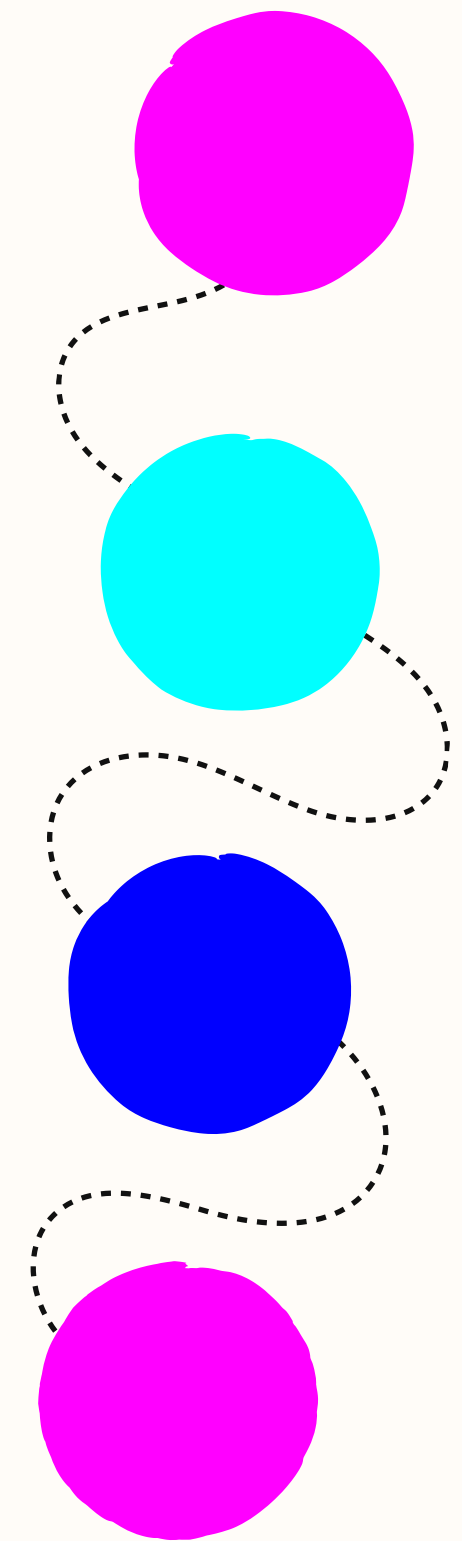
3. Assemblage du cahier sensoriel

Les participants combinent des images, des textes, des éléments naturels et des notations sonores dans des carnets personnels. Ceux-ci sont à la fois des œuvres d'art et des aide-mémoires, documentant leur relation avec le lieu et leurs réflexions.



4. Restitution publique et partage intergénérationnel

Lors d'un événement final (ouvert aux familles, aux personnes âgées ou aux jeunes enfants), les participants présentent leurs carnets, partagent leurs histoires et transmettent leurs créations. L'acte de transmission devient une forme de création patrimoniale partagée.



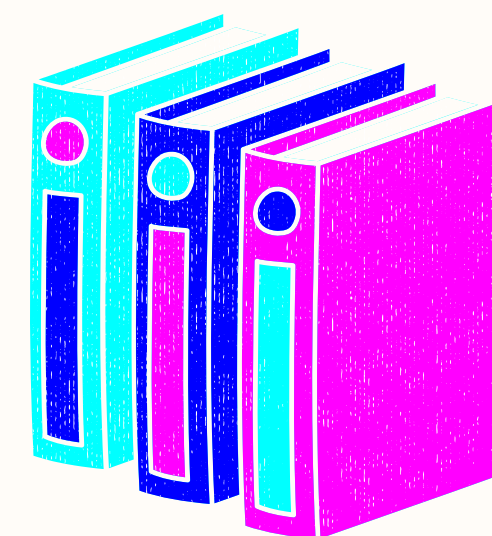
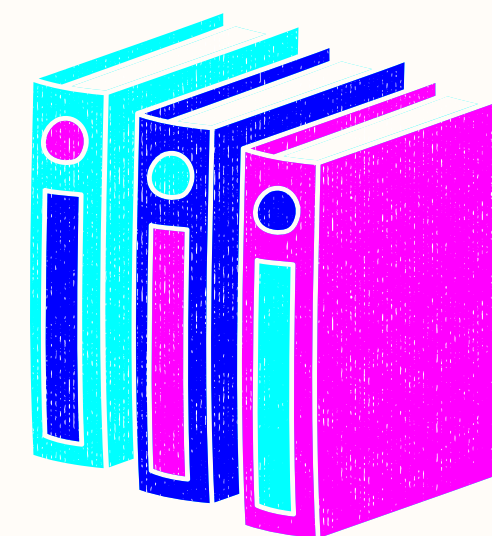


Pour aller plus loin & Ressources

Ce modèle peut être étendu à :

- Des programmes scolaires, reliant les sciences naturelles aux arts et à l'éducation civique.
- Des ateliers dans les bibliothèques publiques, avec des écrivains, des jardiniers ou des artisans locaux invités à coanimer.
- Des partenariats avec des musées, utilisant leurs collections pour ancrer de nouvelles médiations sensorielles.
- Les établissements de santé publique, comme moyen doux de reconnexion pour les personnes isolées ou vulnérables.

Une exposition collective de carnets peut également être organisée dans des espaces communautaires locaux, afin de favoriser le dialogue local et la reconnaissance du patrimoine quotidien.



MEDIATE! YOUR FUTURE

Pour plus d'informations sur le projet, veuillez consulter le site
mediateyourfuture.eu



Fermat
SCIENCE



arteria
foundation



MALAKOS



Cofinancé par
l'Union européenne

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et avis exprimés n'engagent toutefois que leur(s) auteur(s) et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne sauraient en être tenues pour responsables.