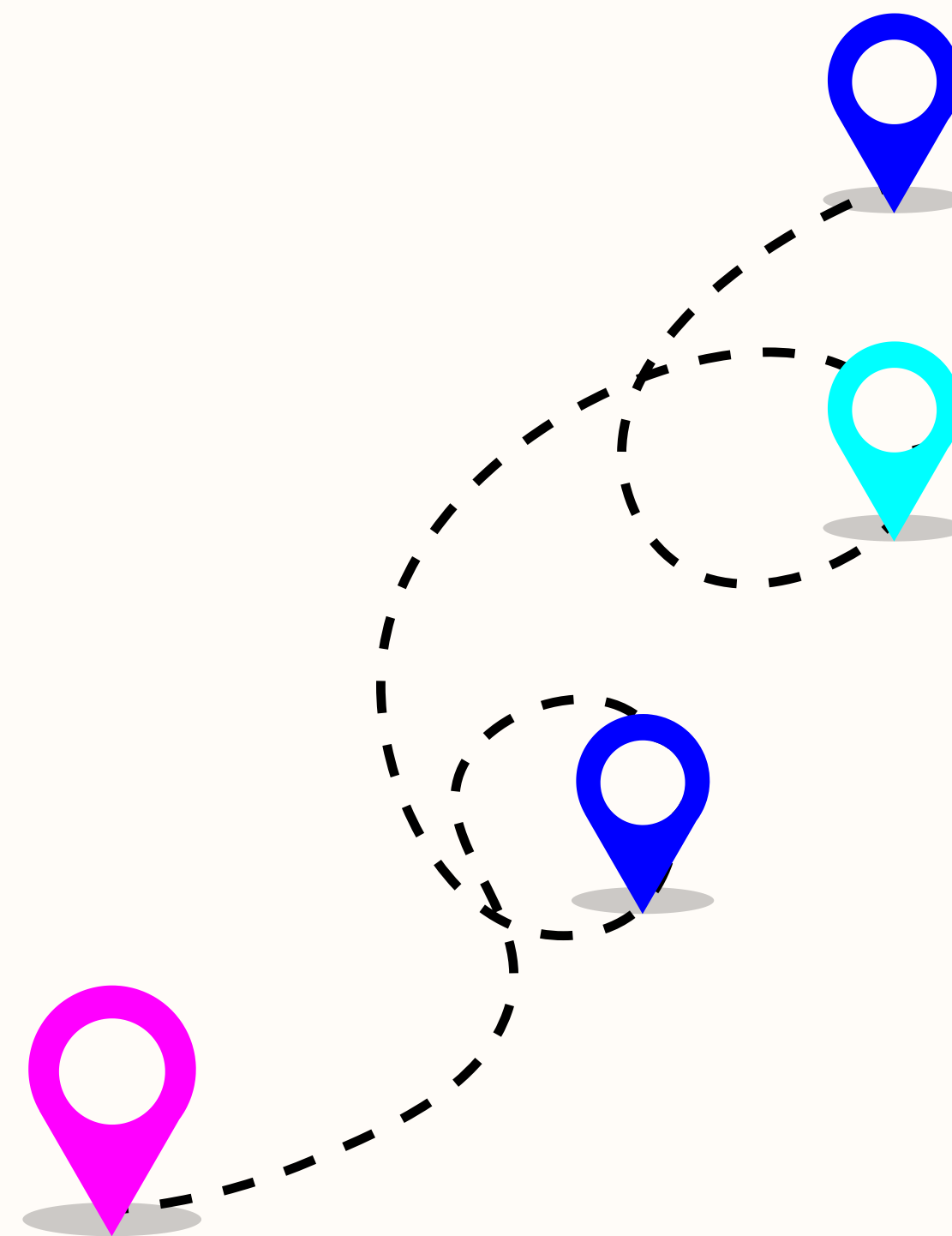




Europa in movimento



Modello interdisciplinare de mediazione culturale

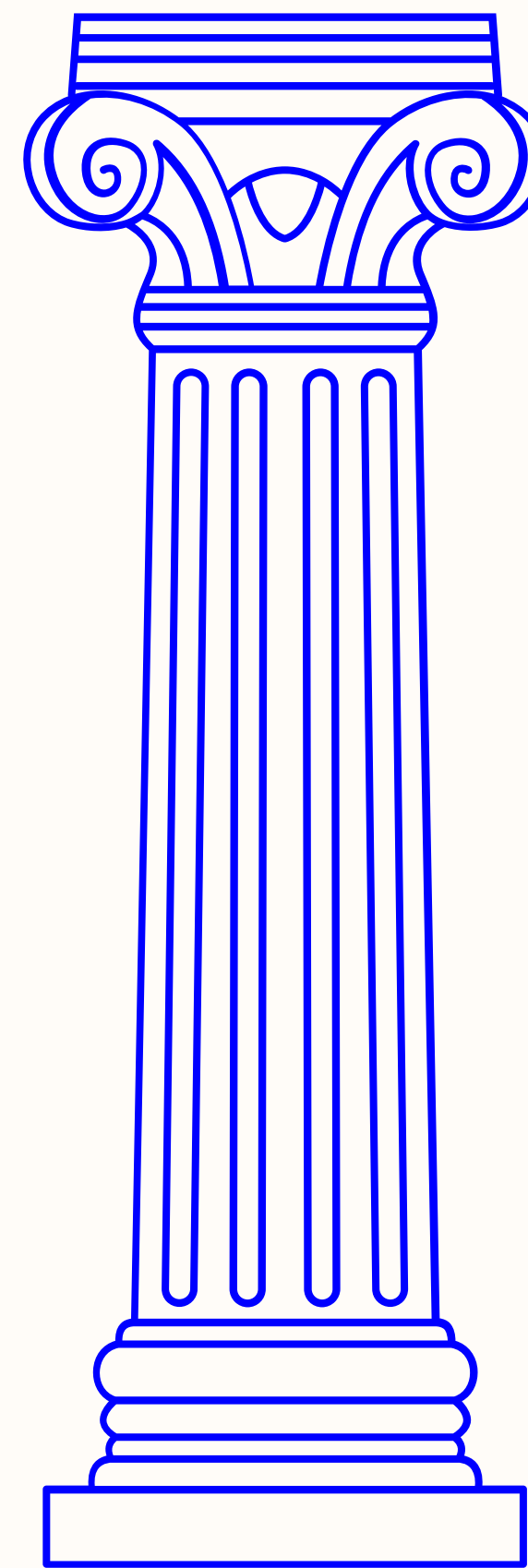


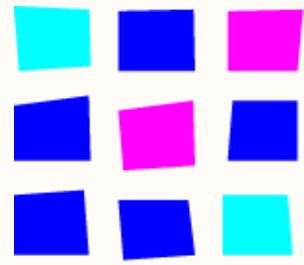
Storia del soggetto culturale

legato a un elemento specifico del patrimonio europeo

Il progetto sul valore del viaggio come forma di patrimonio immateriale prevede la ricerca di esempi interessanti di spostamenti in Europa nel corso dei secoli e, più specificamente, dei modi e delle forme di viaggio scelti dalla popolazione locale in passato e delle ragioni (per cui le persone viaggiano/viaggiavano).

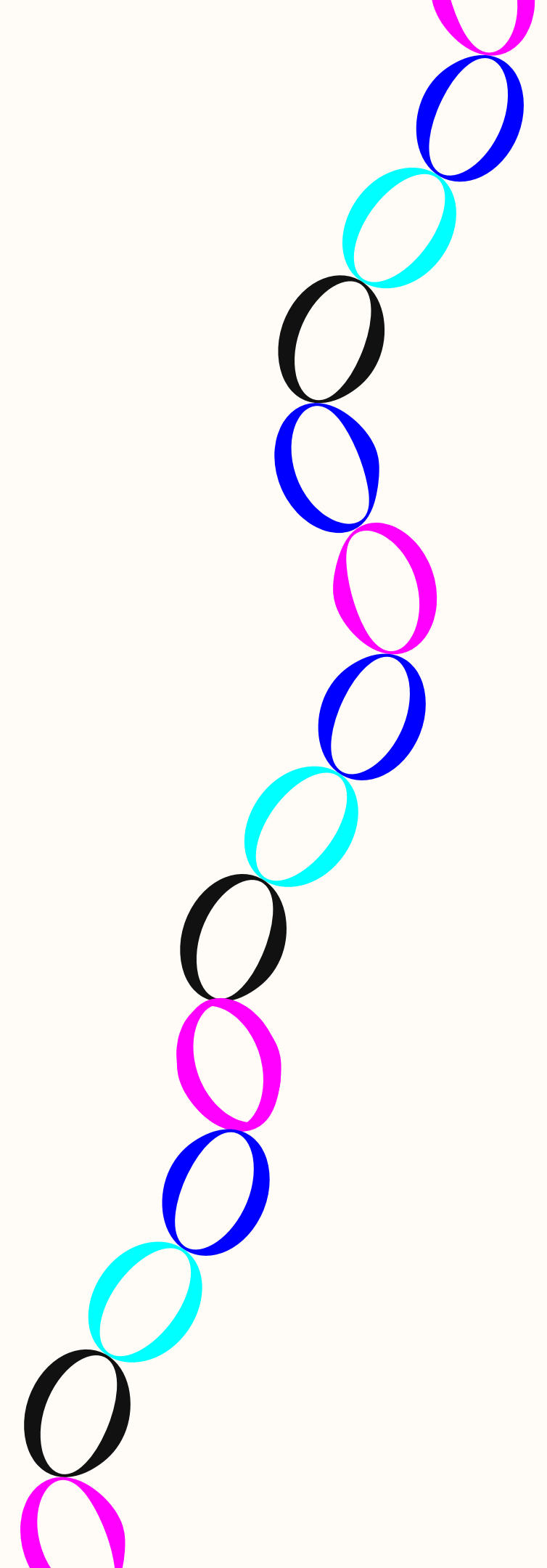
Questo approccio al tema è combinato con la ricerca di esempi di patrimonio materiale, come vecchie mappe, strumenti di navigazione, bauli, diari di viaggio, vecchie stazioni ferroviarie, locomotive e treni in disuso, binari perduti nelle foreste, cartelli stradali d'archivio. È preferibile che l'esplorazione avvenga sul campo, ma può essere preceduta dalla consultazione di siti web pertinenti. In questo modo è più facile trovare l'oggetto giusto, avendo già una conoscenza della sua storia.





Collegamento alla cittadinanza attiva

In quanto cittadini attivi, i giovani mostrano curiosità per l'esplorazione e la ricerca. Il progetto consente loro di collaborare con agenzie di viaggio, municipi (ad esempio, dipartimenti di comunicazione e trasporti), compagnie ferroviarie e di autobus, viaggiatori locali.

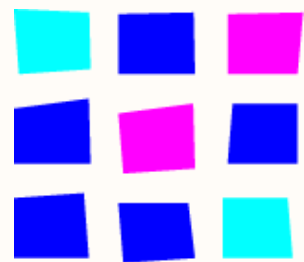




Aspetto innovativo dell'attività

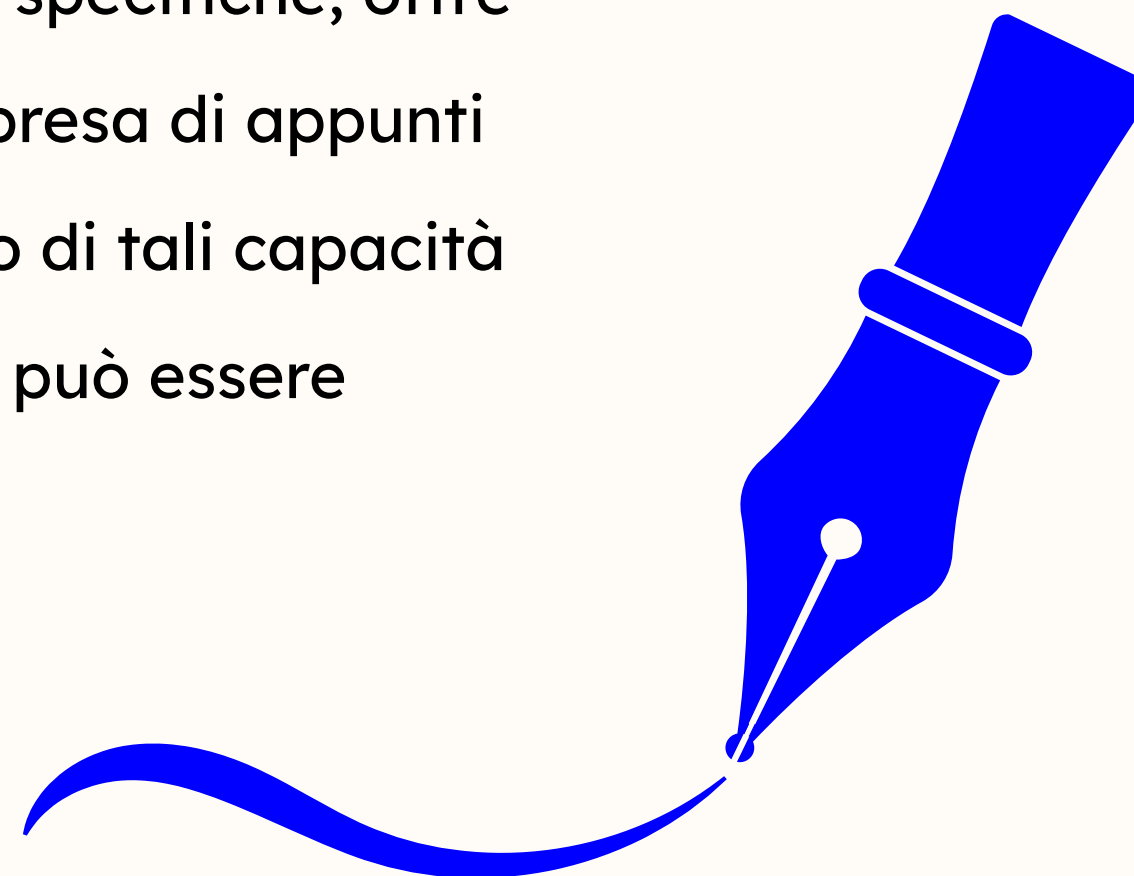
L'innovazione del progetto consiste nel mostrare il viaggio come forma di patrimonio tangibile e intangibile. Intangibile nel senso di evidenziare il valore che il viaggio ha avuto per lo sviluppo umano nel corso dei secoli, e tangibile come segni concreti sotto forma di mezzi di trasporto, materiali di viaggio, accessori utili.





Materie specifiche sviluppate

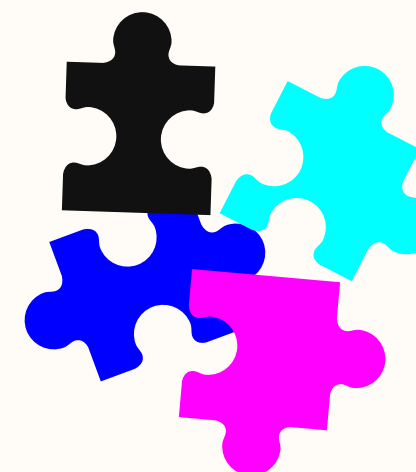
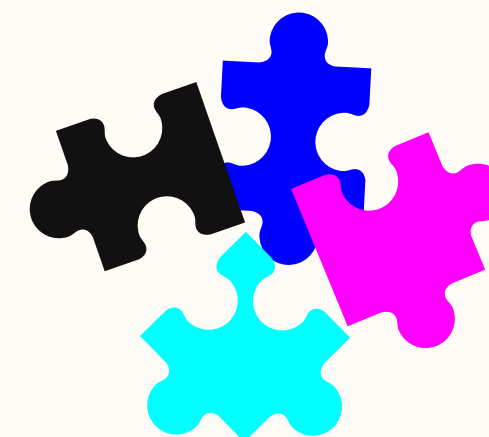
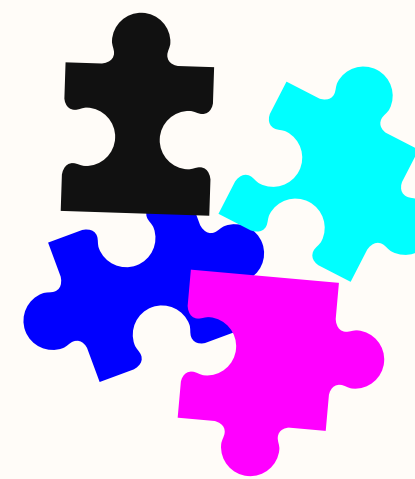
Il progetto consente lo sviluppo di capacità di ricerca e cognitive, poiché richiede la raccolta di dati da varie fonti e la verifica della loro affidabilità e utilità nel processo di creazione dell' e della brochure. In termini di materie specifiche, offre sicuramente l'opportunità di sviluppare capacità di descrizione, presa di appunti e raccolta di dati attraverso la fotografia e il disegno. Lo sviluppo di tali capacità favorisce un approccio olistico all'istruzione, in cui la conoscenza può essere trasmessa attraverso parole e immagini.

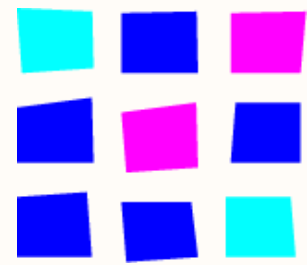




Accessibilità

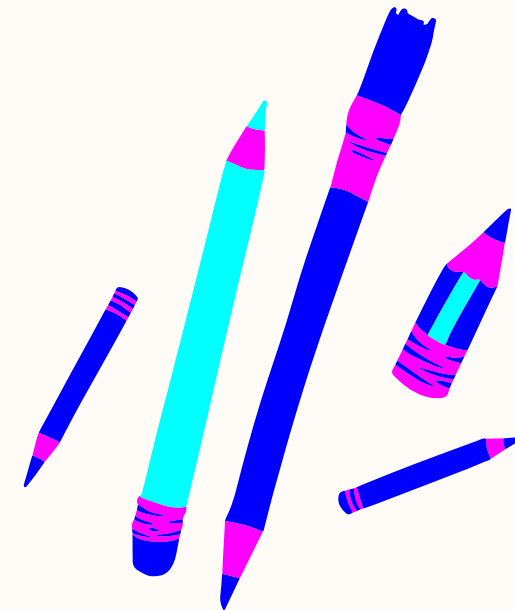
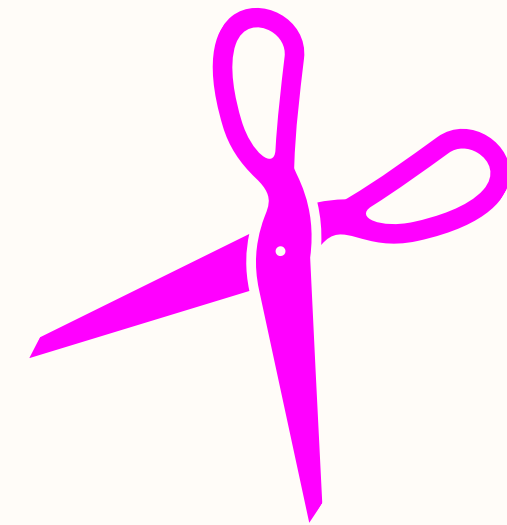
Il progetto offre l'opportunità di dimostrare diverse competenze: letterarie, artistiche (disegno, fotografia), digitali, interpersonali. Grazie al lavoro di gruppo, consente la divisione dei ruoli e la selezione di quelli più adatti al singolo individuo.

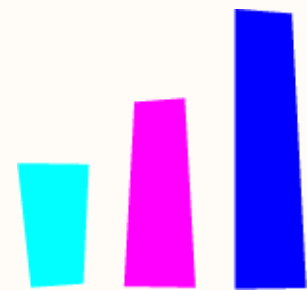




Materiali necessari

- Quaderni
- Macchina fotografica
- Computer

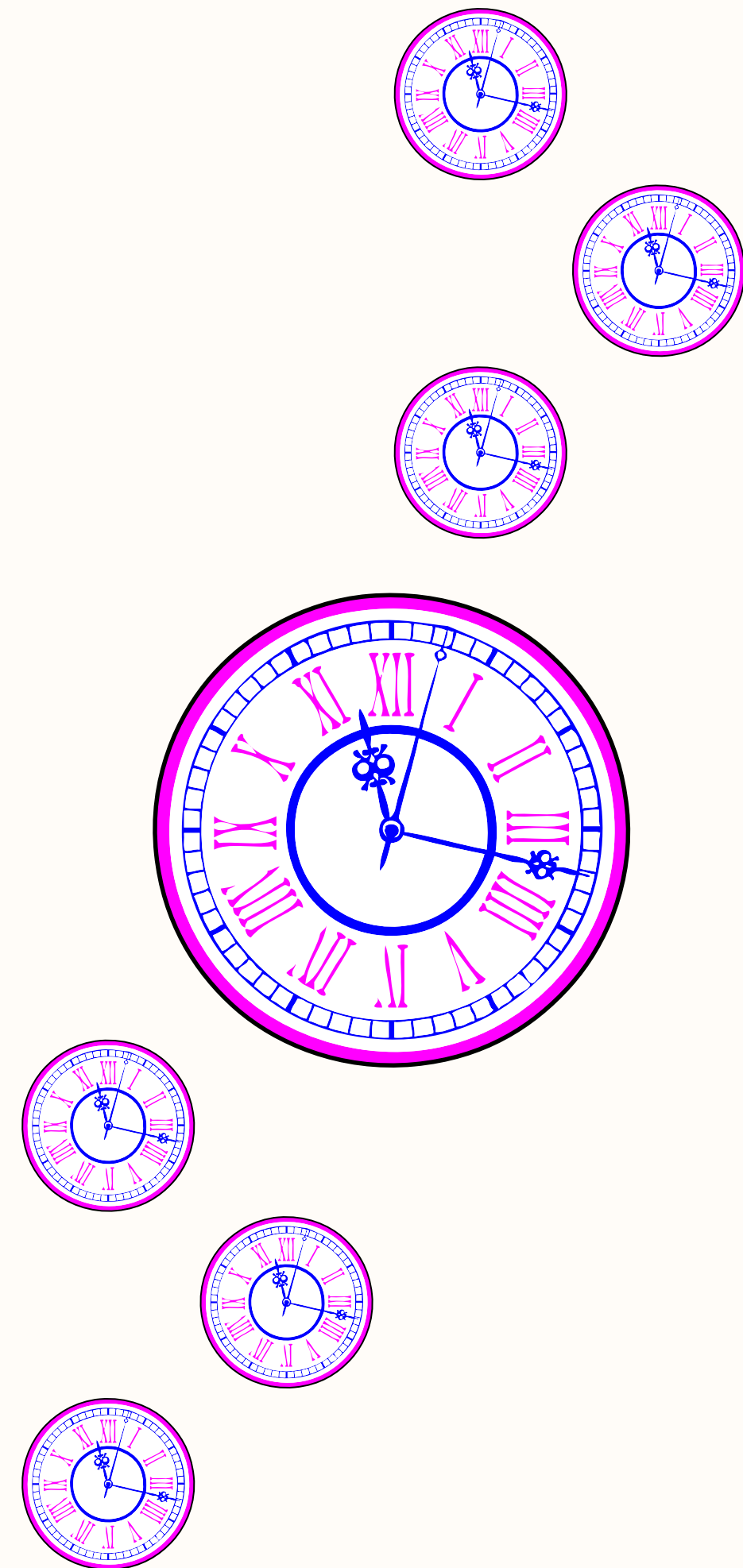


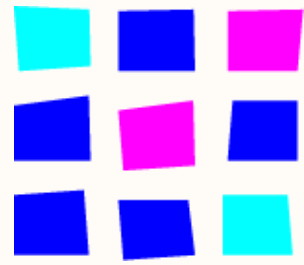


Durata dell'attività

Un mese, compreso:

- ricerca
- creazione di brochure





Descrizione dell'attività

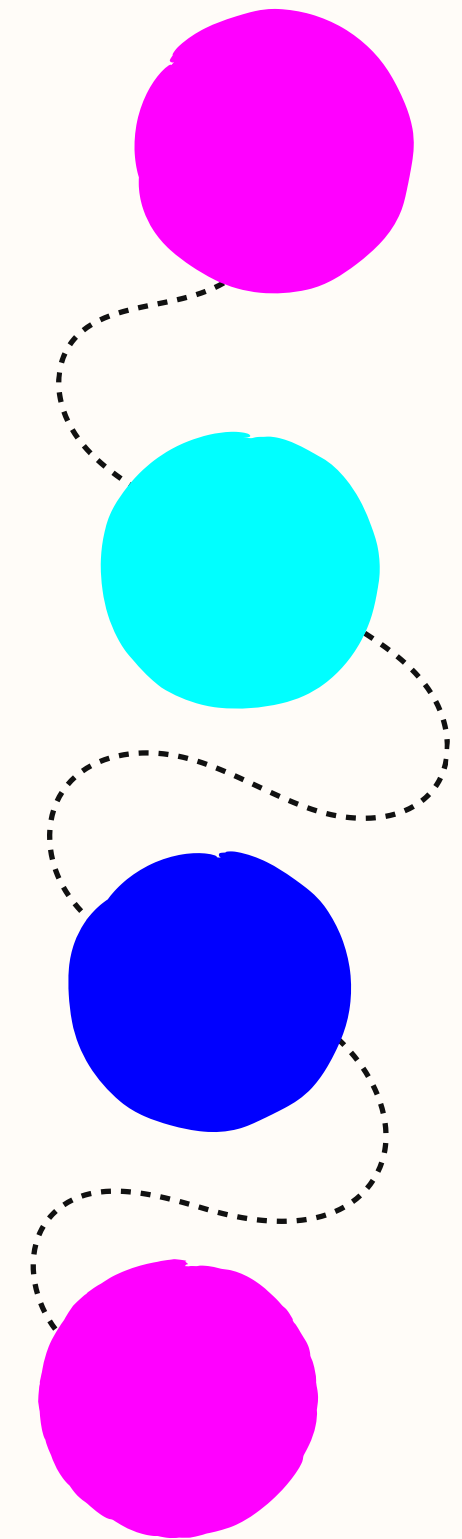
Il progetto mira a mostrare il viaggio come un modo per scoprire il mondo. Ha lo scopo di sensibilizzare i giovani sul potenziale offerto dalla possibilità di spostarsi da un luogo all'altro.

Fase 1.

Il progetto inizia con un'esplorazione dei modi di viaggiare che le persone hanno intrapreso sin dai tempi più remoti.

Fase 2.

Su questa base, viene creato un opuscolo illustrato che mostra i tipi di trasporto utilizzati in passato, i luoghi più popolari scelti dagli europei nel corso dei secoli e le ragioni dei viaggi.

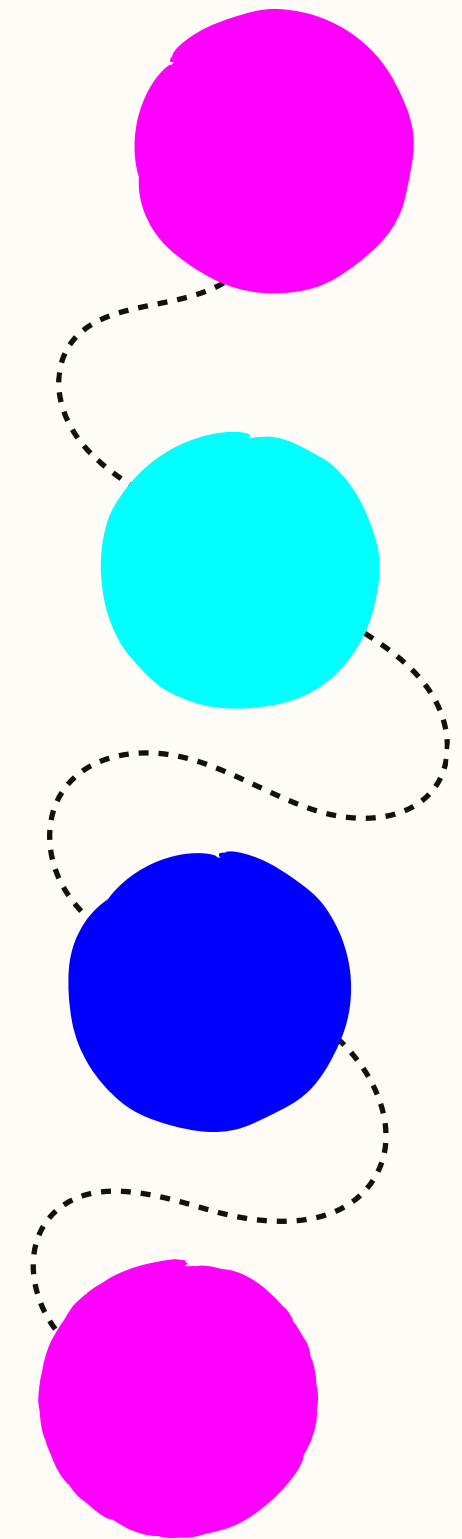


Fase 3.

I giovani esaminano quindi quali di queste forme di trasporto sono presenti nel luogo in cui vivono, come e dove le comunità locali hanno viaggiato negli ultimi anni o secoli, quali mezzi di trasporto sono stati scelti in passato. Il lavoro di ricerca viene svolto cercando fonti digitali e analogiche su questi argomenti, ma anche trovando tracce di viaggi passati nelle immediate vicinanze (vecchie stazioni ferroviarie, binari in disuso, vecchie strade, cartelli, pietre miliari, vecchi treni, autobus).

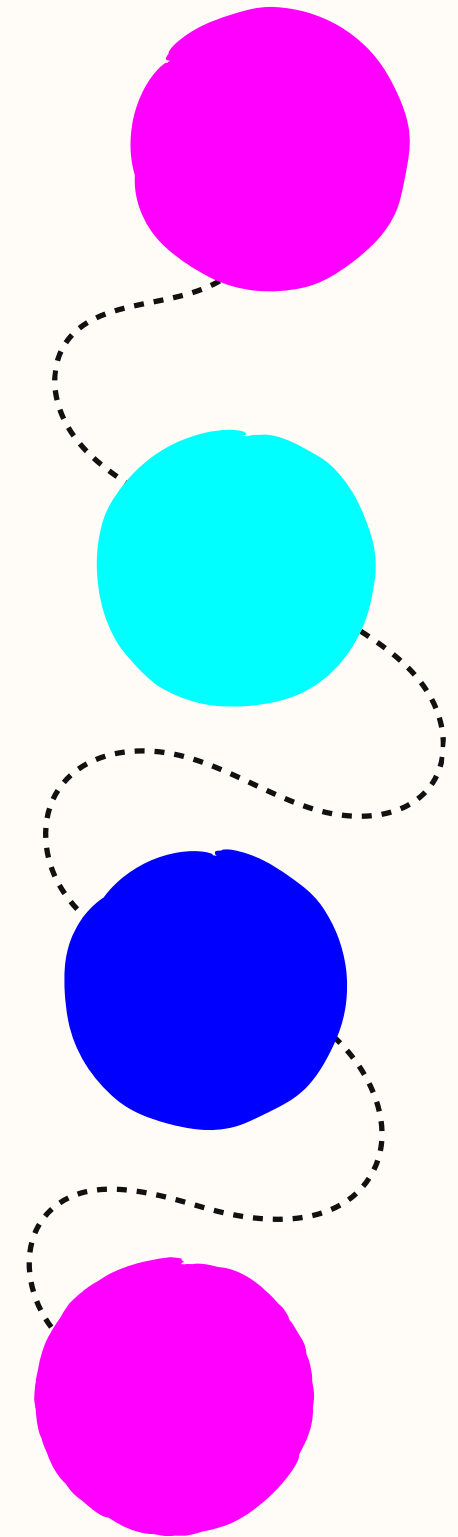
Fase 4.

La raccolta di tali informazioni dovrebbe portare alla realizzazione di un altro opuscolo illustrato, completo di fotografie e descrizioni dei luoghi e degli oggetti identificati.



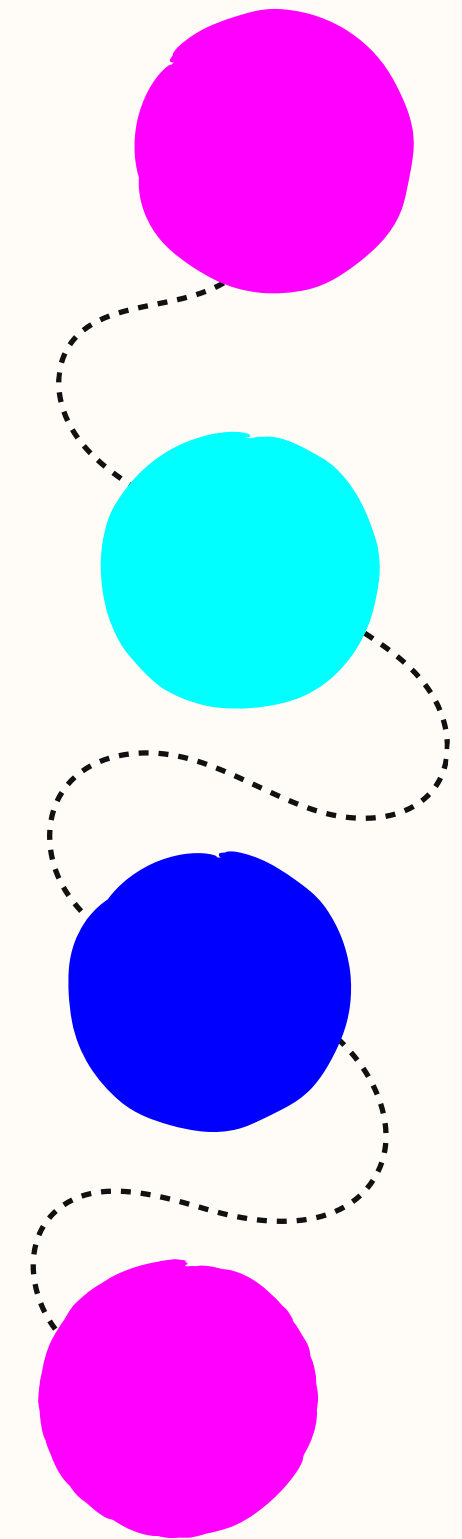
Fase 5.

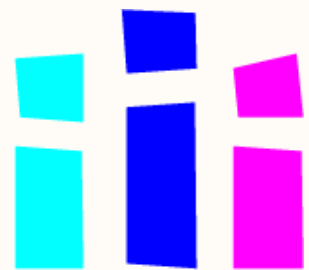
In caso di collaborazione con un editore interessato, gli opuscoli possono essere riprodotti in formato digitale.



Suggerimenti per gli argomenti dei workshop:

1. Donne in movimento. Come, dove e perché le donne viaggiavano nel XIX secolo?
2. Con mappa e bussola: quali strumenti aiutavano le persone a pianificare e organizzare i propri viaggi in passato?
3. L'abbigliamento dei viaggiatori ieri e oggi. Comodità o praticità?
4. Ricordi di viaggio registrati nei diari.
5. Guide turistiche ieri e oggi: tra teoria e realtà. Cosa possiamo imparare dai nostri antenati quando pianifichiamo un viaggio?



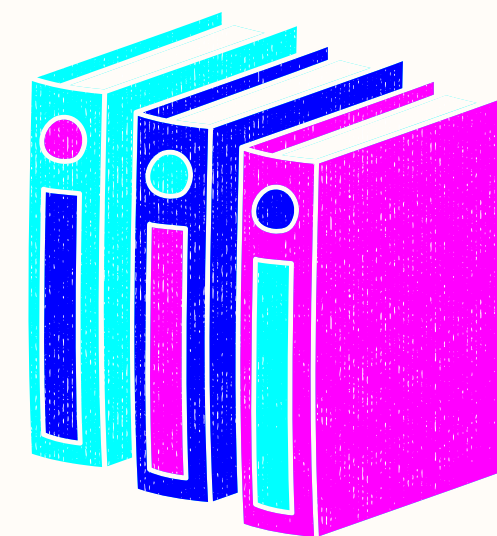


Per approfondire & Risorse

Il risultato finale sotto forma di opuscoli può arricchire le biblioteche scolastiche e locali, i centri giovanili, gli uffici turistici comunali (in questo caso, l'iniziativa dipende dalla possibilità di realizzare una tiratura più ampia).

Storia dei viaggi umani - Wallop. (b. d.). Wallop. <https://wallop.ca/insights/travel-motivation-1/>

Come le persone facevano i bagagli e viaggiavano nella storia. (b. d.-b). M.S. Rau. https://rauantiques.com/blogs/canvases-carats-and-curiosities/how-people-packed-and-traveled-in-history?srsIid=AfmBOooA-nYnpJhG5D_Qi0uFs8AKUkdaKU90bbL7kDMJeOa42DDmzSj7



MEDIATE! YOUR FUTURE

Per ulteriori informazioni sul progetto, si prega di consultare il sito
mediateyourfuture.eu



Fermat
SCIENCE



arteria
foundation



MALAKOS



Cofinanziato
dall'Unione europea

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.