



# Musica della natura

Modello interdisciplinare di mediazione culturale

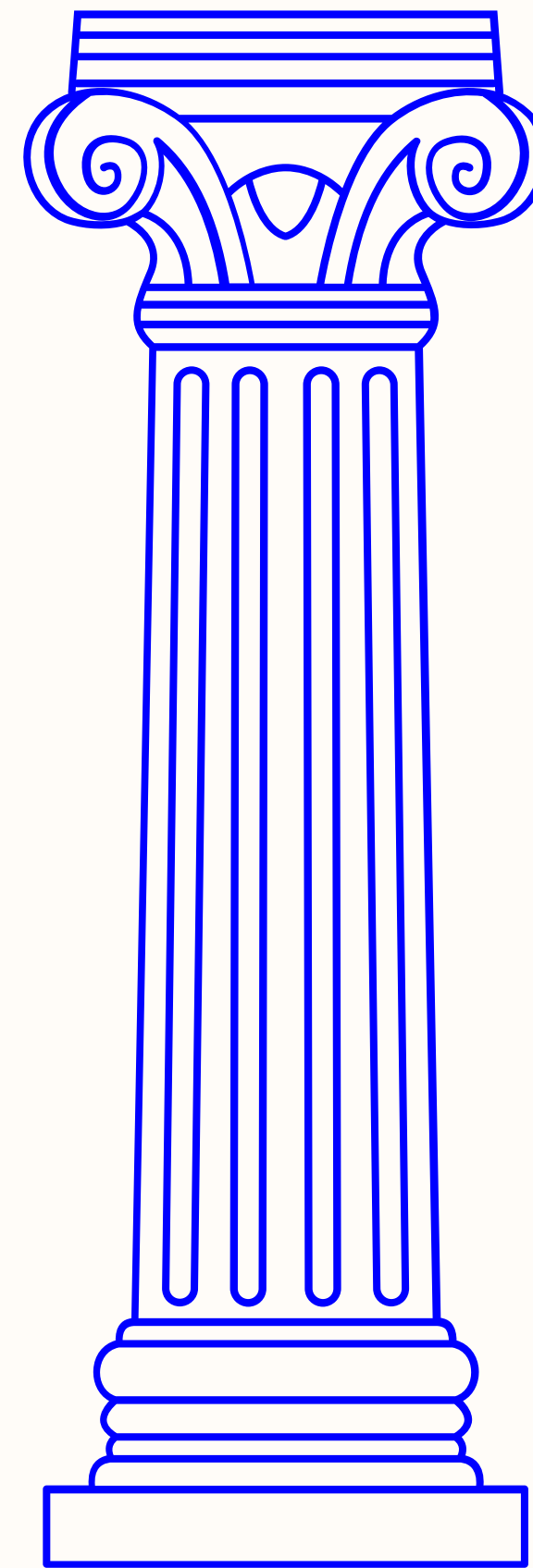


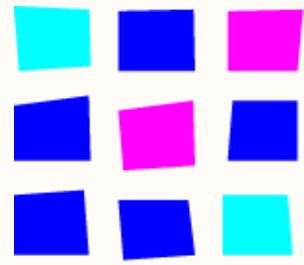


## Storia del soggetto culturale

legato a un elemento specifico del patrimonio europeo

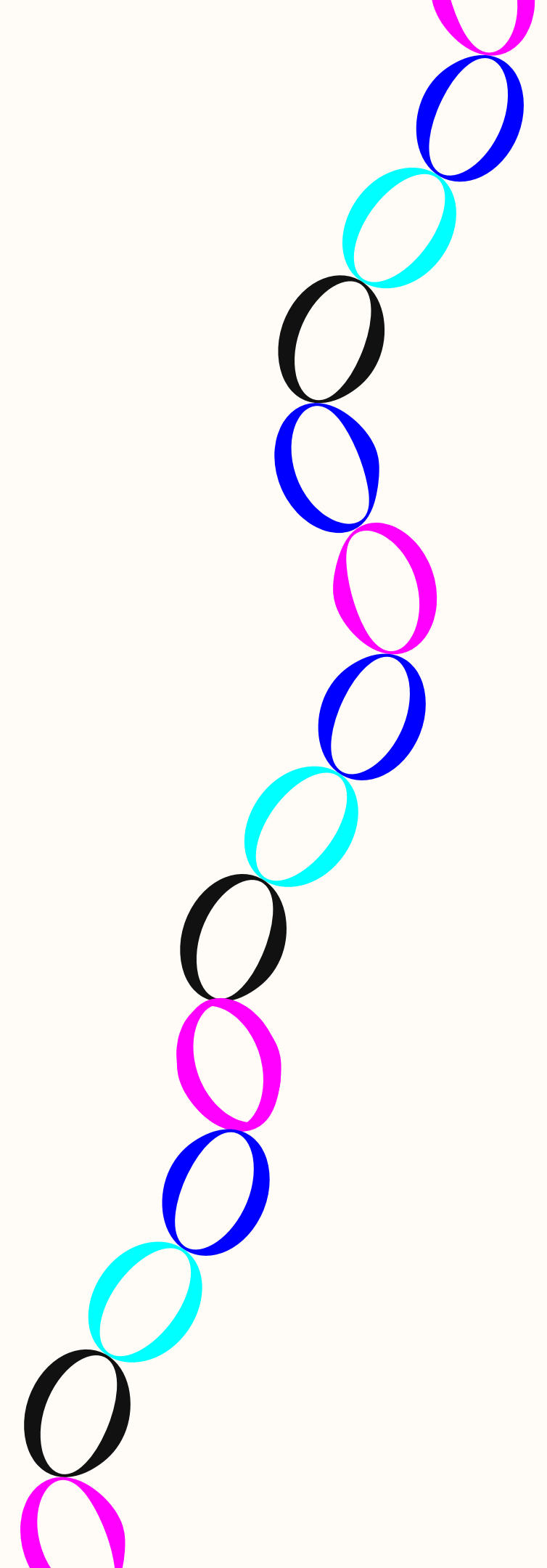
Come ci insegna la biologia evolutiva, il legame tra musica e natura è profondo e intrinseco: queste due discipline non si escludono a vicenda, ma piuttosto si arricchiscono a vicenda. I primissimi strumenti erano di origine interamente naturale ed essenziali per la comunicazione e lo sviluppo delle prime società umane. Il viaggio dell'evoluzione musicale inizia qui e diventa gradualmente più complesso, lasciando spazio a esplorazioni sempre più raffinate e moderne. Prendiamo come esempio alcuni strumenti di origine naturale ancora in uso oggi: ratchet, trombe di conchiglia, maracas. Questi strumenti ci raccontano non solo la storia culturale di una comunità, ma anche l'ambiente naturale che lo ha plasmato.

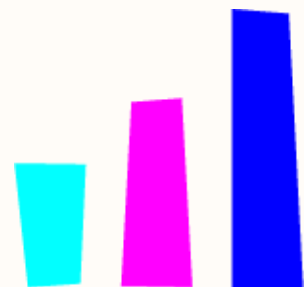




## Collegamento alla cittadinanza attiva

Uno spazio di apprendimento non competitivo incoraggia i partecipanti a pensare in modo critico, ad esprimersi e a collaborare, costruendo la fiducia e l'azione necessarie per impegnarsi attivamente nella società.

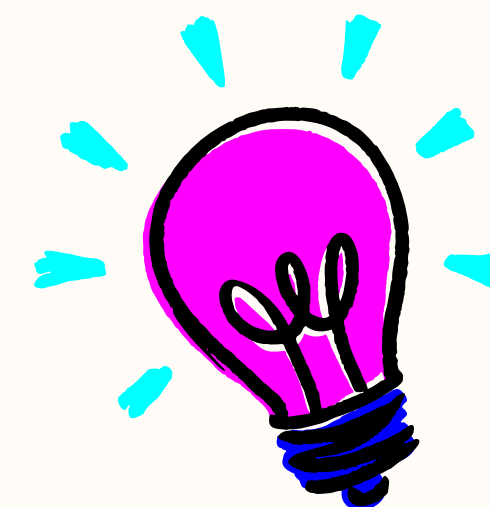


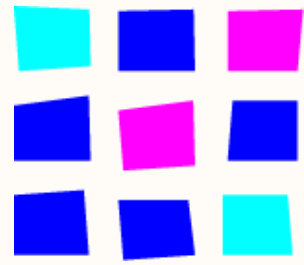


## Aspetto innovativo dell'attività

Analizzando la scienza e l'etologia della musica, possiamo comprendere meglio modelli che spesso diamo per scontati. Questo workshop è strutturato come un atelier ispirato al metodo Reggio, in cui i partecipanti sono liberi di esplorare ogni stazione al proprio ritmo e secondo le proprie esigenze.

Alla fine, i partecipanti possono scegliere di costruire il proprio strumento o registrare i suoni che hanno creato durante la sessione.





## Materie specifiche sviluppate

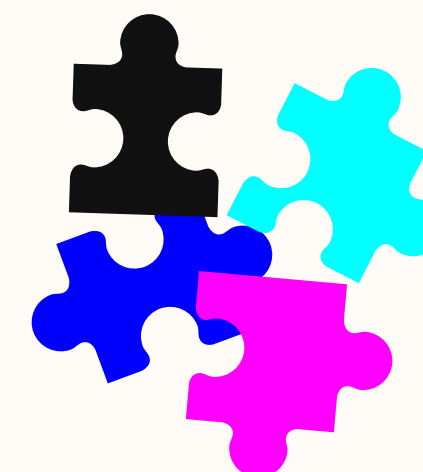
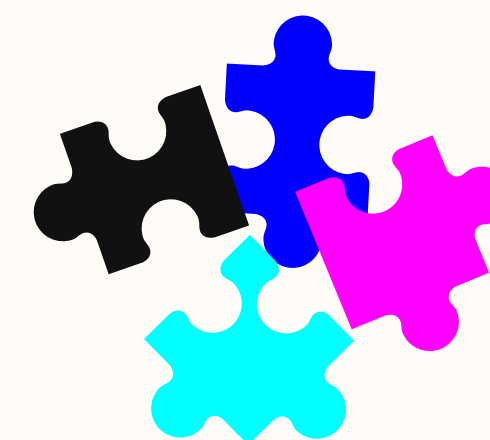
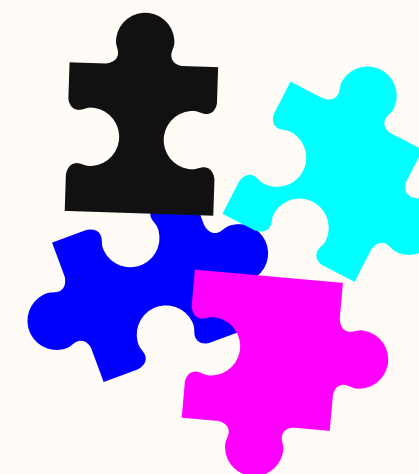
- Musica: utilizzo di strumenti convenzionali e non convenzionali (ad esempio abbiamo usato bicchieri pieni d'acqua e li abbiamo suonati con un bastoncino).
- Scienze: parliamo di alcuni strumenti realizzati con oggetti naturali, come strumenti in legno, strumenti a conchiglia fatti a mano, ecc.
- Fisica: come funzionano le onde sonore.
- Arte e storia: riceveranno maggiori informazioni sull'importanza della musica e sulla sua influenza nella storia dell'umanità.

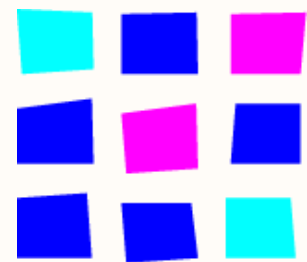




## Accessibilità

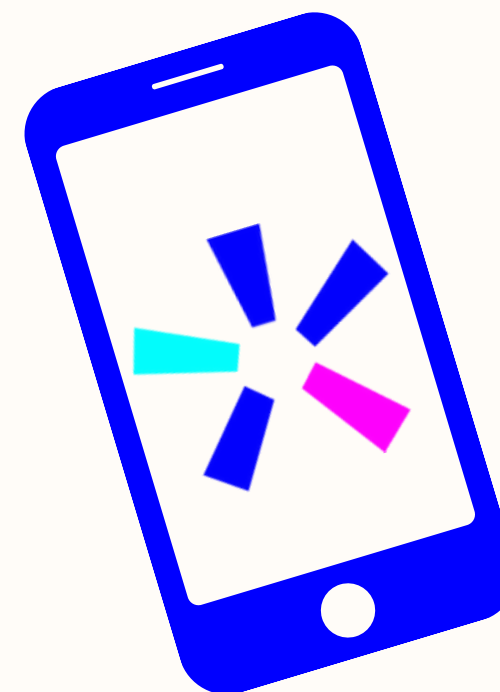
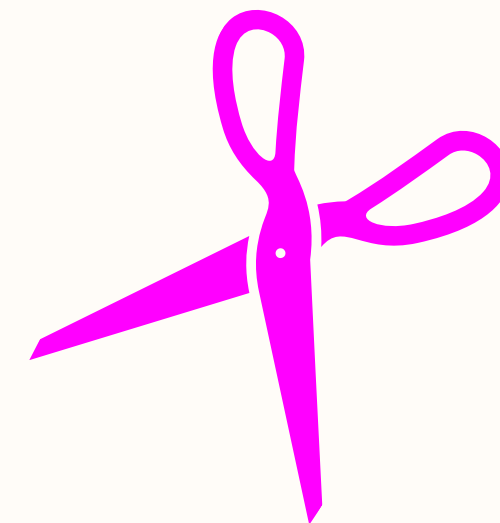
Il workshop è aperto e accessibile a tutti. Può essere completamente adattato e modificato in base alle esigenze dei partecipanti. Anche le persone con disabilità uditive possono partecipare attraverso esperienze tattili e visive, toccando gli strumenti e sentendo le vibrazioni che producono.





## Materiali necessari

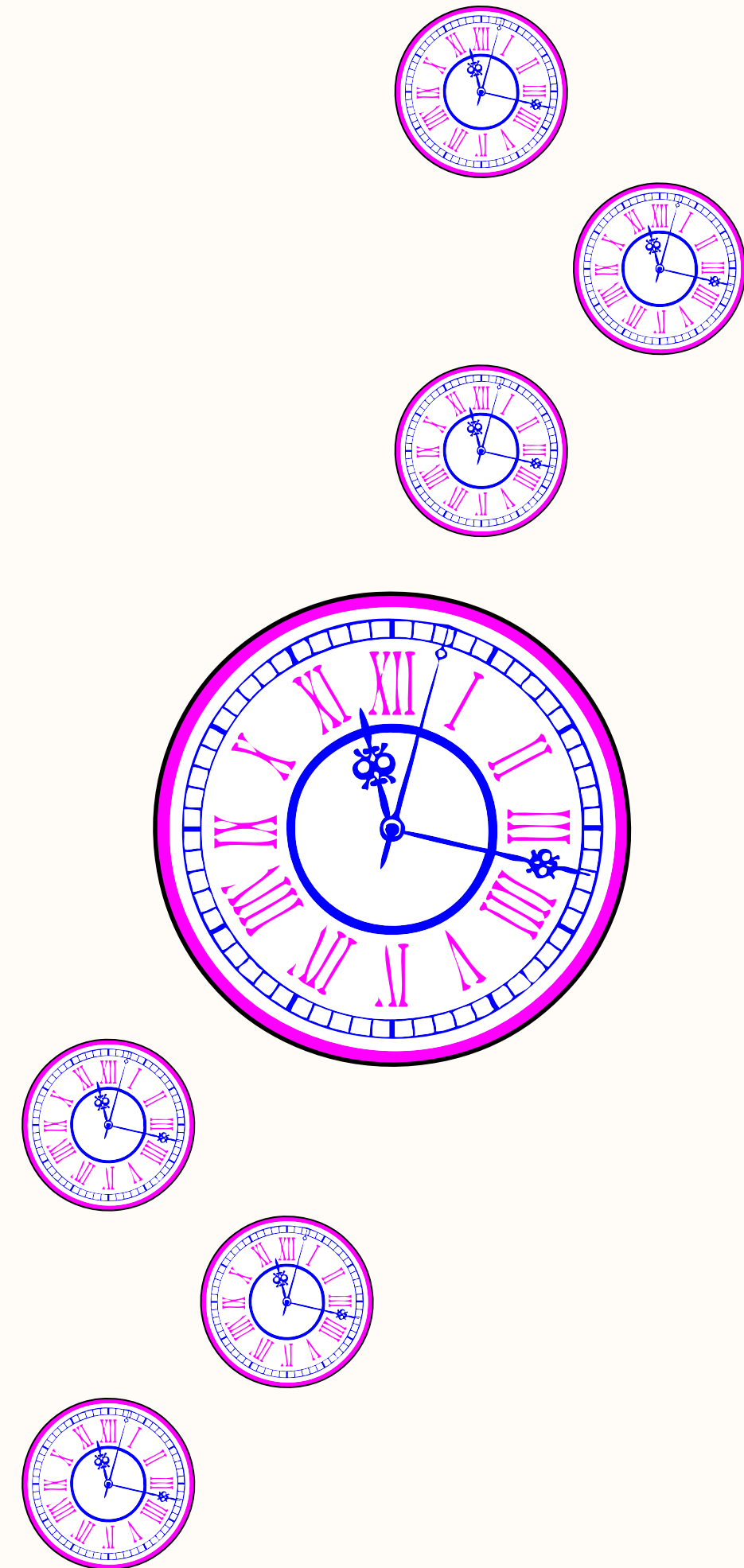
- Manufatti naturali e storici
- Oggetti riciclati
- Materiali sensoriali e creativi.

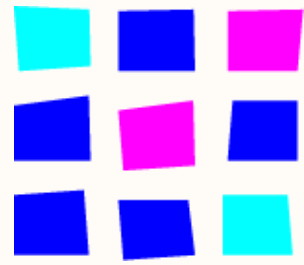




## Durata dell'attività

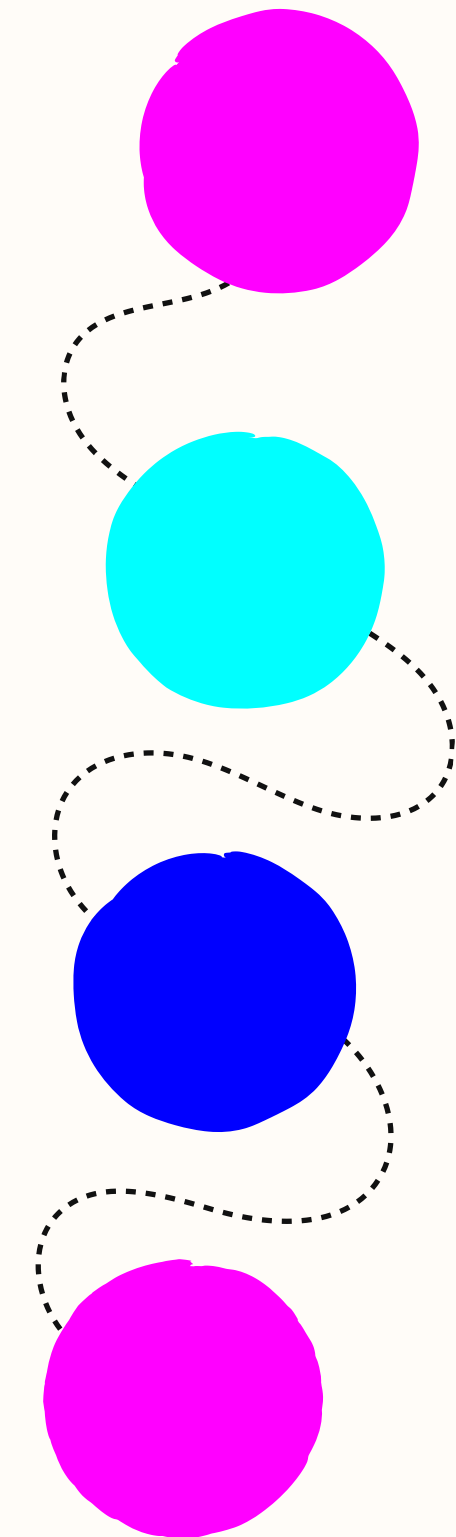
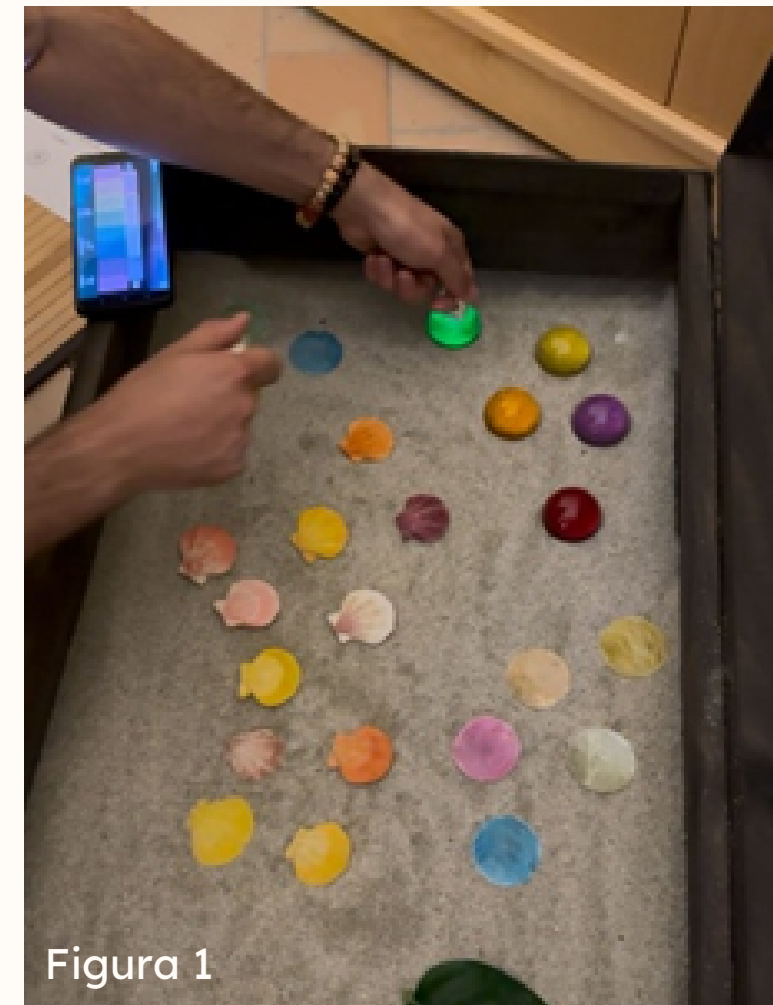
- 2-3 ore



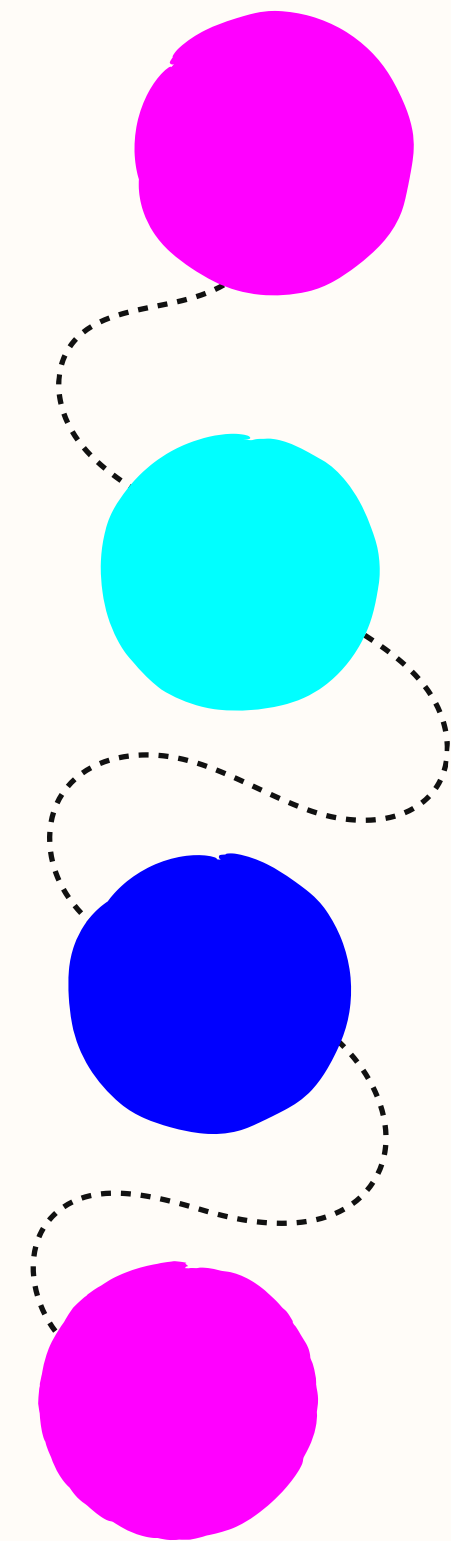


## Descrizione dell'attività

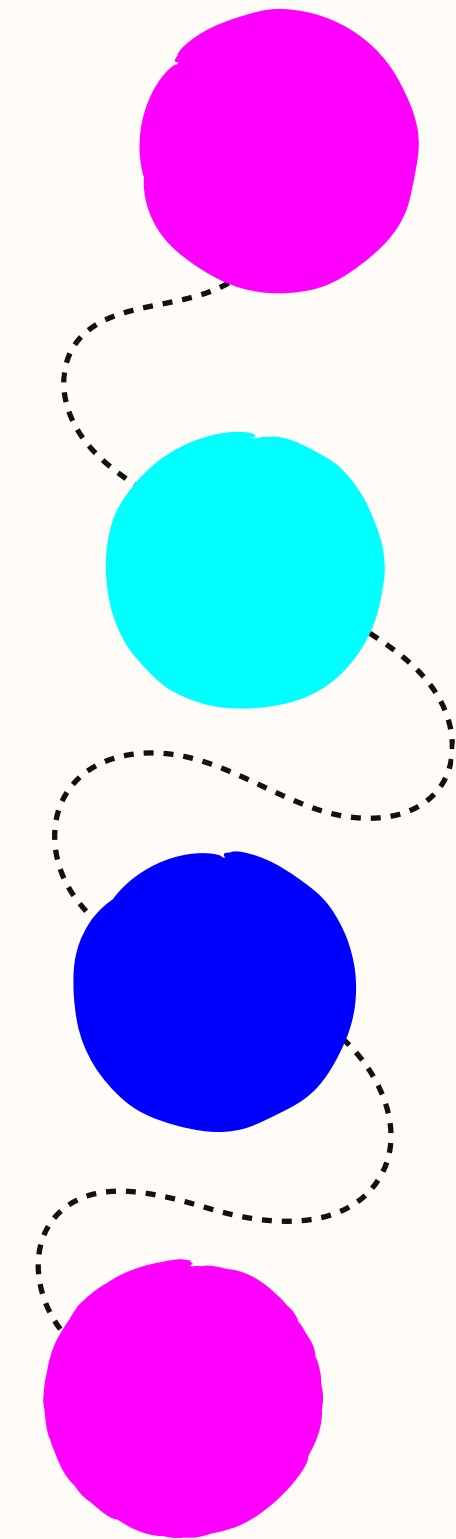
L'esperienza è suddivisa in più stazioni, che i partecipanti possono affrontare in modo autonomo. Vengono fornite chiare istruzioni scritte, ma non vengono date indicazioni fisse, i partecipanti sono liberi di sperimentare ed esplorare. Nella prima foto, ad esempio, utilizziamo gli anelli Spectrums per suonare la conchiglia! Gli anelli Spectrums, collegati a uno smartphone, emettono un suono diverso quando toccano colori diversi. Quindi utilizziamo oggetti naturali "per suonare" e bicchieri colorati.



Le stazioni iniziali introducono la fisica del suono (Fig. 2): come funzionano le onde sonore, come vengono prodotte e come possono evocare emozioni diverse. Altre stazioni contengono strumenti naturali con riferimenti storici (Fig. 3) o oggetti progettati per essere suonati e anche la loro storia personale, forse questo oggetto ha una storia da raccontarci! Un musicista professionista invita i partecipanti a unirsi a un drone collettivo, utilizzando il primo strumento mai creato: la voce umana.



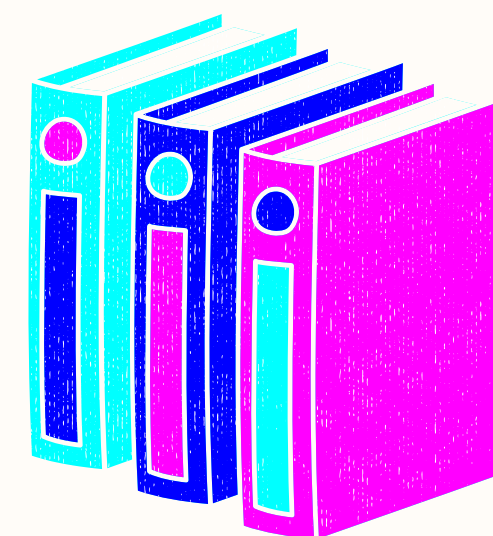
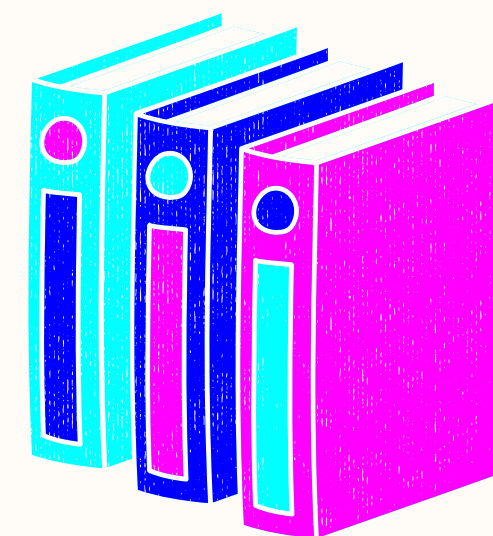
I partecipanti vengono quindi incoraggiati a costruire strumenti come ratchet o maracas utilizzando elementi naturali o materiali riciclati (Fig. 4). Poiché la maggior parte degli strumenti è a percussione, i partecipanti possono entrare più facilmente in sintonia con il ritmo e il suono senza preoccuparsi dell'intonazione o della tecnica, abbassando così le barriere al coinvolgimento creativo.





## Per approfondire & Risorse

I suoni registrati possono anche essere utilizzati dal musicista per creare una traccia ambientale, dimostrando l'importanza della post-produzione nella musica contemporanea. Questa attività è altamente modulare e ripetibile e può essere facilmente rinnovata ogni volta semplicemente introducendo strumenti, materiali o paesaggi sonori diversi.



# MEDIATE! YOUR FUTURE

Per ulteriori informazioni sul progetto, si prega di consultare il sito  
[mediateyourfuture.eu](http://mediateyourfuture.eu)



Fermat  
SCIENCE



arteria  
foundation



MALAKOS



**Cofinanziato  
dall'Unione europea**

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.