



Workshop per creare racconti narrativi su un monumento o un luogo famoso della città



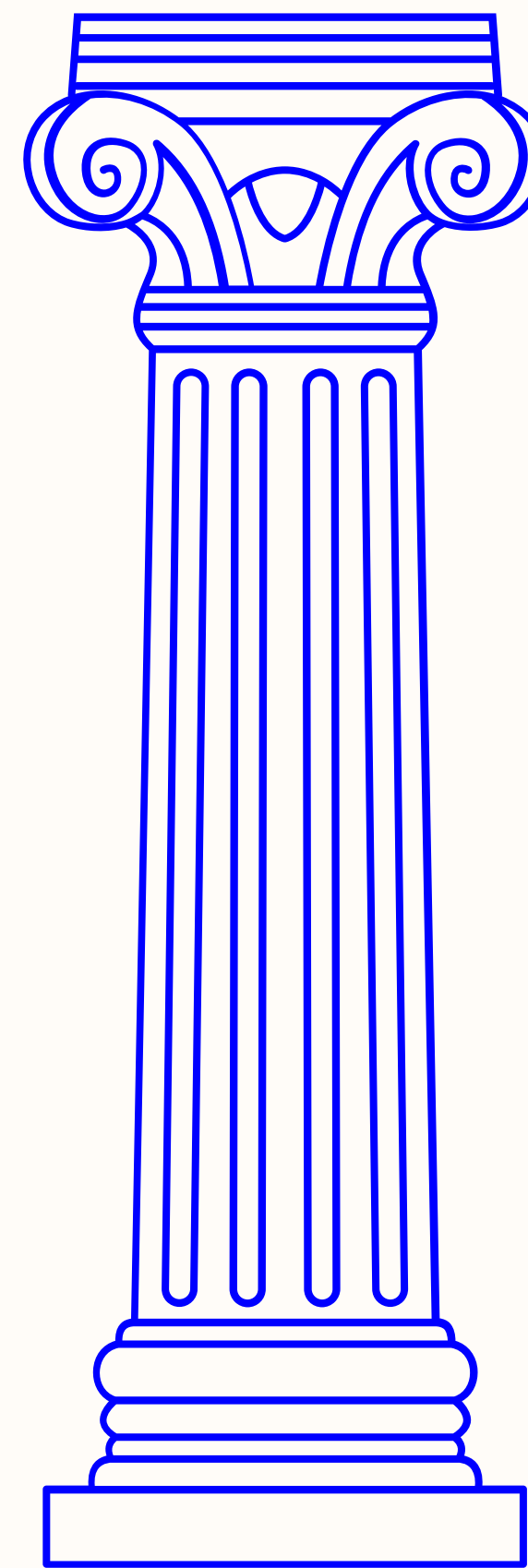
Modello interdisciplinare di mediazione culturale



Storia del soggetto culturale legato a un elemento specifico del patrimonio europeo

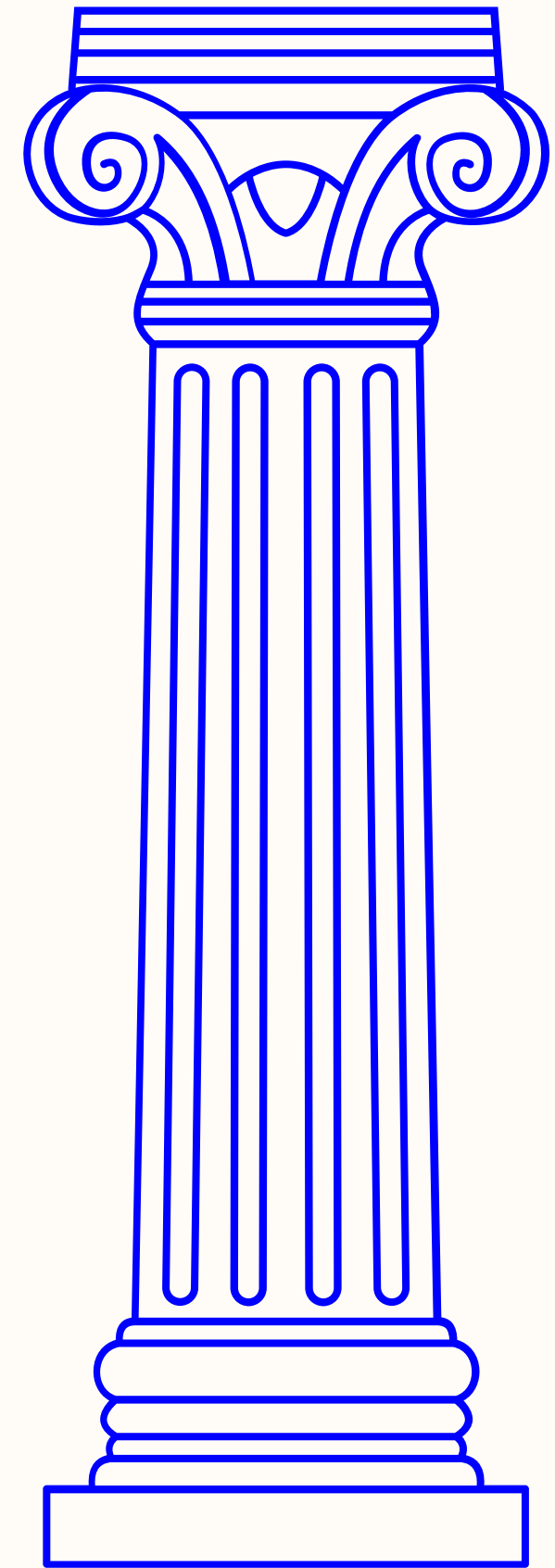
I workshop sulla creazione e la narrazione di una storia incentrata su un monumento o un luogo famoso scelto dovrebbero essere preceduti dall'acquisizione di informazioni su questo tipo di patrimonio culturale.

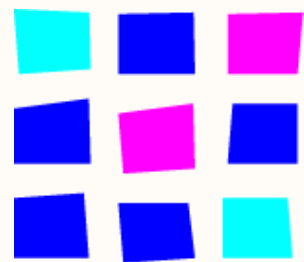
La scoperta del passato del sito del patrimonio può avvenire parlando con esperti locali (ad esempio, professionisti dei musei), insegnanti di storia, autorità cittadine e attuali proprietari. Un altro modo è quello di consultare fonti analogiche e digitali.



Anche le visite personali al sito possono ampliare la prospettiva. Vale la pena conoscere l'uso passato e presente di un sito iconico (ad esempio un castello trasformato in ristorante o una villa storica che ora funge da archivio comunale).

Anche la partecipazione ad eventi dedicati al sito storico (conferenze, convegni, festival, biennali, notti dei musei) è un'opportunità per ampliare i propri orizzonti conoscitivi.

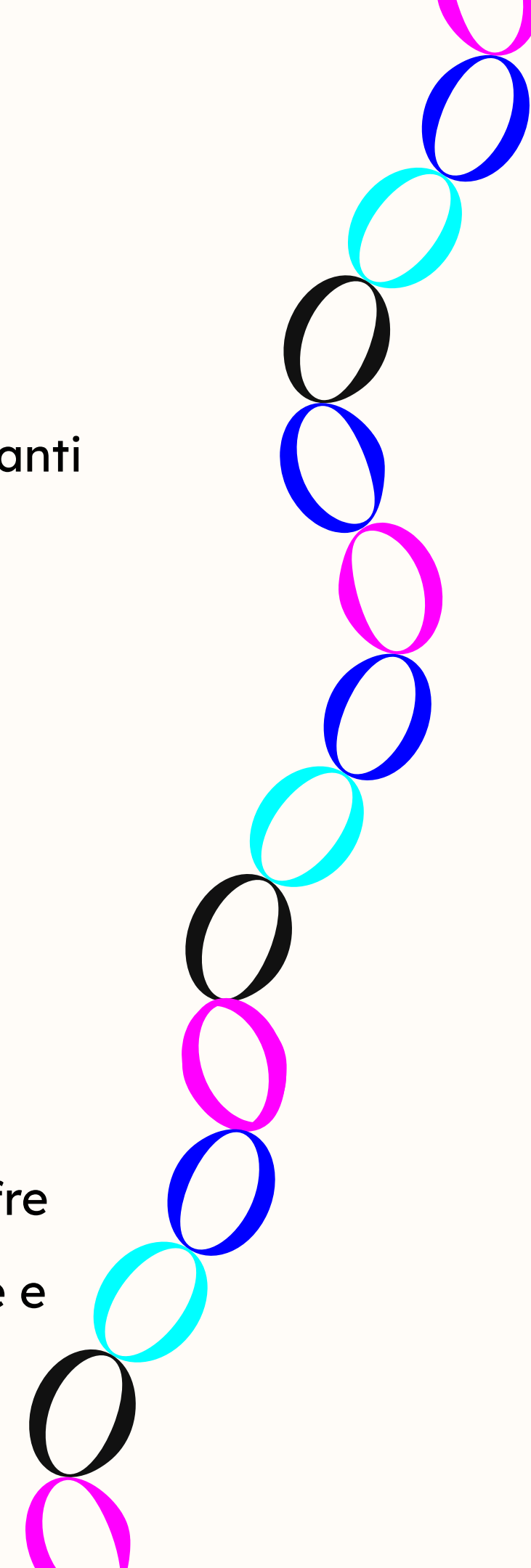




Collegamento alla cittadinanza attiva

Cittadinanza attiva in questo caso significa essere in contatto con vari rappresentanti della comunità locale, che possono avere conoscenze sul monumento storico. La partecipazione attiva agli eventi comunali, ad esempio come volontari, rafforza il senso di responsabilità dei giovani per lo sviluppo locale e dà loro la sensazione di vivere nella comunità.

Al contrario, creare una storia attorno a un monumento storico rende i giovani consapevoli di essere coinvolti nella creazione, piuttosto che partecipare passivamente e limitarsi a osservare il mondo. Questo approccio apre i giovani al coinvolgimento nella situazione sociale e civica in età adulta e, più in generale, offre loro l'opportunità di cercare il proprio ruolo come decisori in un contesto nazionale e globale.

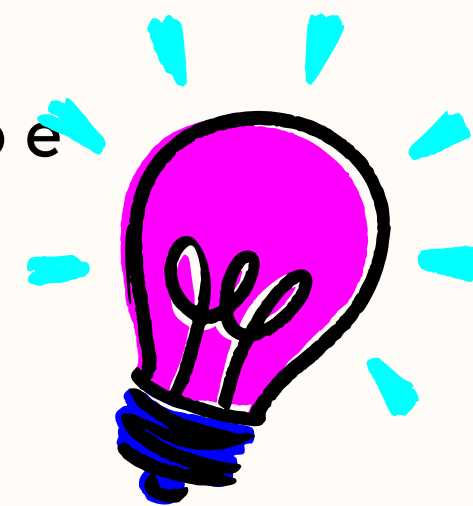
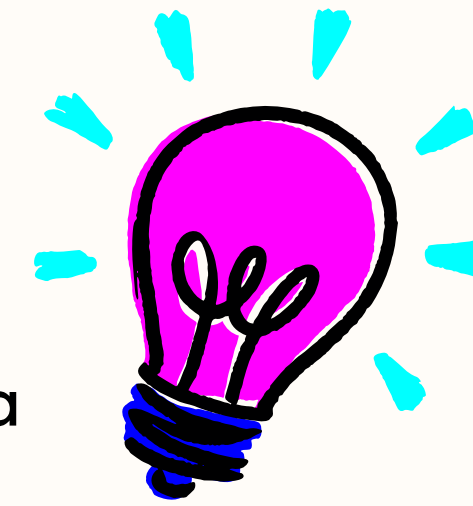


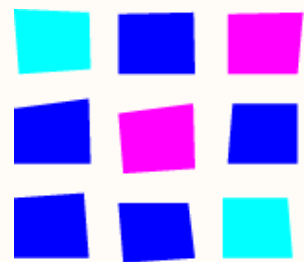


Aspetto innovativo dell'attività

L'innovazione di questo progetto risiede nel fatto che i giovani, sulla base della loro conoscenza concreta del passato, dello sviluppo e del presente del monumento culturale, creano una storia basata sulla formula dell'improvvisazione. Quindi è solo durante il workshop che vengono creati la trama, i personaggi, il tempo narrativo e l'ambientazione.

Inoltre, ogni partecipante deve ascoltare attentamente i propri predecessori, in modo che gli elementi aggiunti successivamente mostrino coerenza con quelli precedenti. L'esercizio di ascolto, espressione orale, combinazione di fatti e conoscenze con l'improvvisazione creativa dimostra l'innovatività del progetto e forma importanti competenze dei giovani, quali flessibilità, apertura ai cambiamenti, reattività alla situazione.



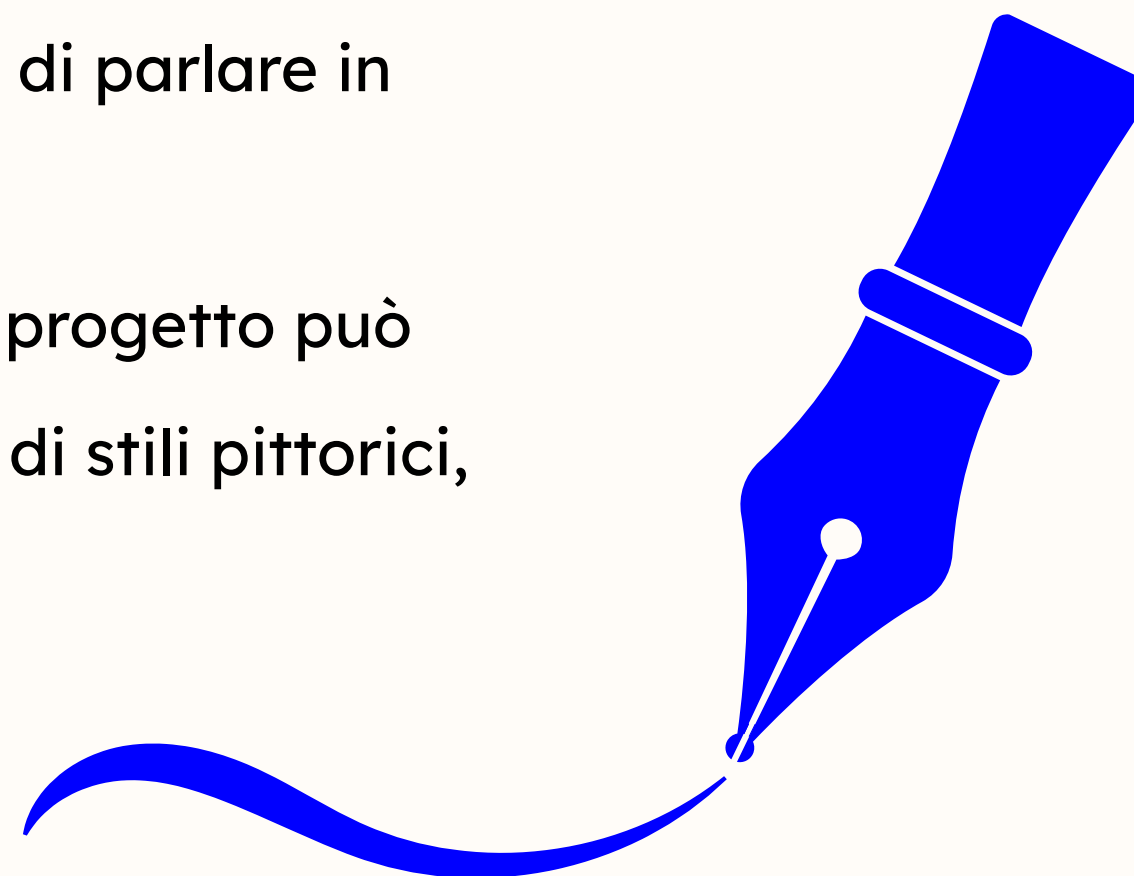


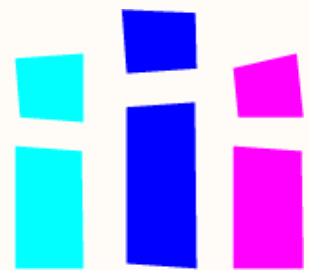
Materie specifiche sviluppate

La partecipazione al progetto sviluppa, soprattutto, le competenze interpersonali dei giovani. Presuppone un'interazione reciproca in ogni fase (durante la ricerca di informazioni e, successivamente, durante la creazione congiunta di una storia).

Contribuisce sicuramente allo sviluppo delle capacità letterarie e di parlare in pubblico.

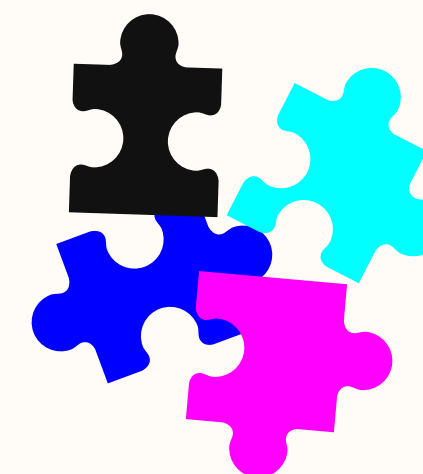
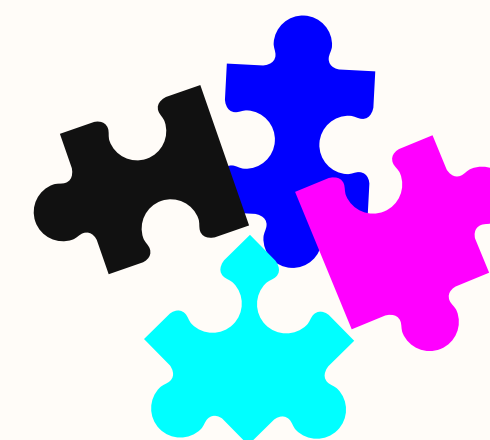
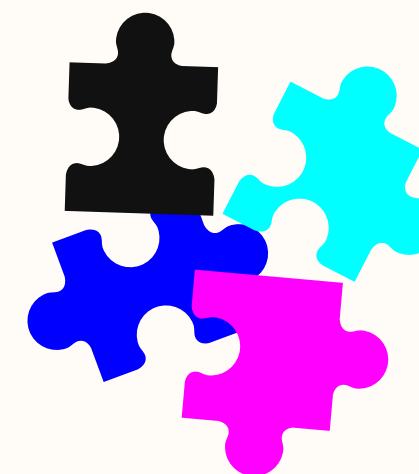
A seconda del monumento scelto e del campo a cui si riferisce, il progetto può contribuire allo sviluppo di conoscenze matematiche, filosofiche, di stili pittorici, scultorei, architettonici, ecc.

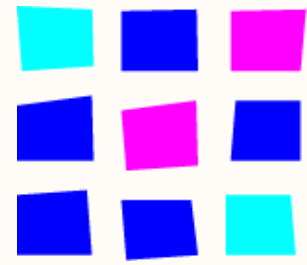




Accessibilità

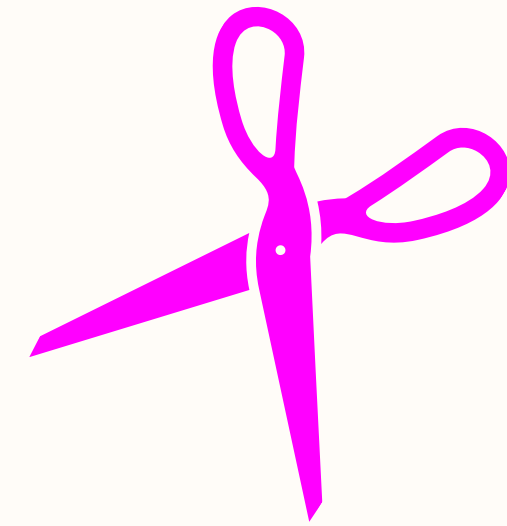
Il progetto è rivolto a tutti i giovani, compresi quelli con disturbi dell'apprendimento. Una storia improvvisata non richiede di essere scritta, cosa che è sempre molto difficile per gli studenti con disturbi dell'apprendimento. La natura improvvisata del workshop, la mancanza di un quadro di riferimento per il numero di frammenti di storia aggiunti, apre una prospettiva a tutti coloro che hanno paura dei lunghi discorsi in pubblico.





Materiali necessari

- Quaderni
- Attrezzatura per la registrazione delle storie

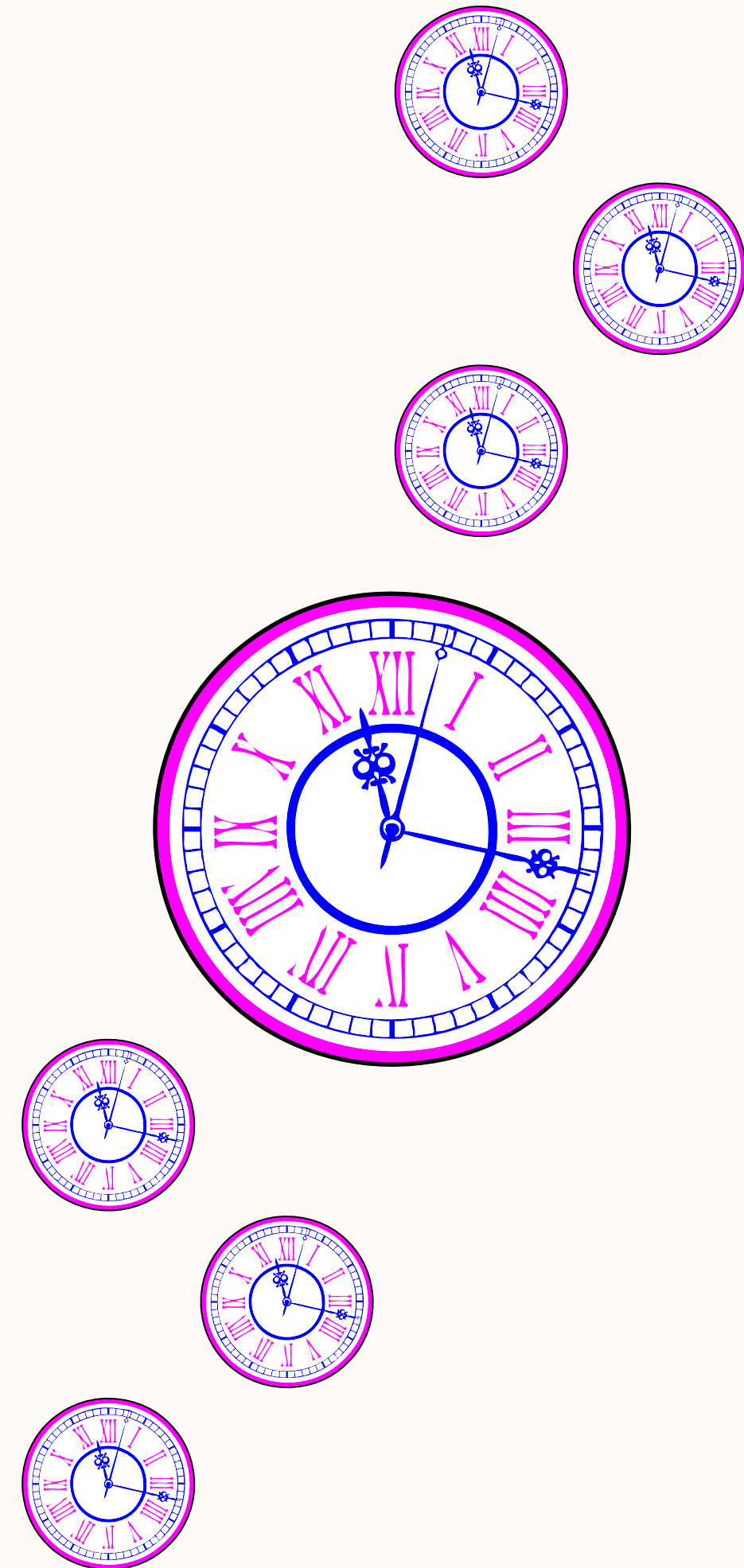


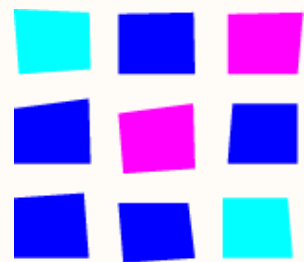


Durata dell'attività

La durata del workshop è di circa 2-3 ore.

La raccolta di informazioni in preparazione alla narrazione può richiedere circa una settimana.





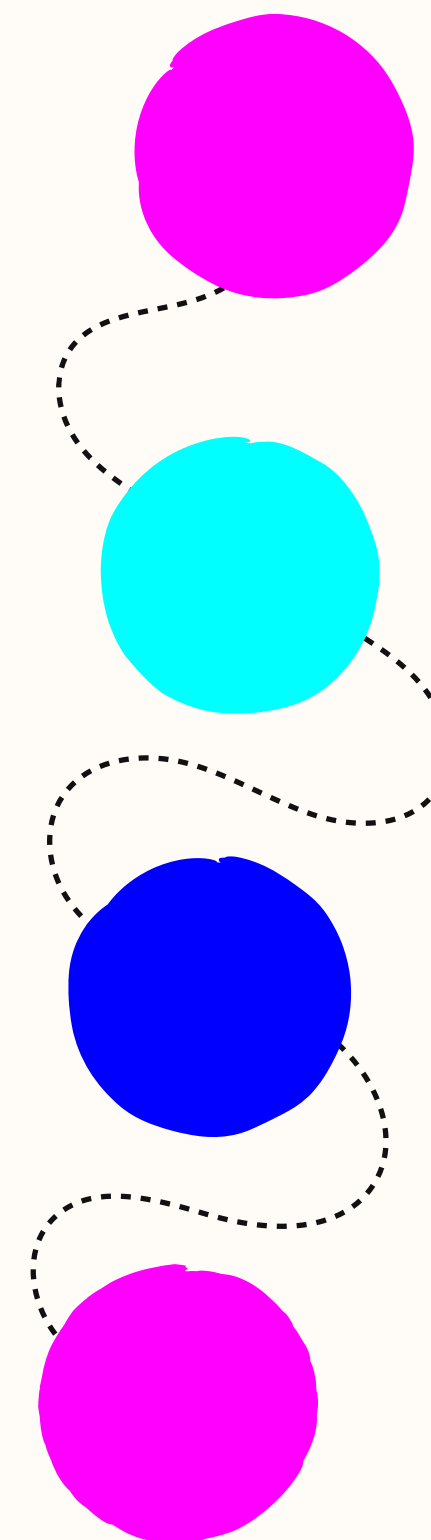
Descrizione dell'attività

Fase 1.

I partecipanti al workshop raccolgono informazioni su un sito culturale o un monumento. Queste informazioni possono provenire da fonti scritte e orali: documenti, lettere, risorse digitali e racconti orali. I partecipanti sistematizzano i contenuti raccolti in base alla loro utilità nella fase successiva del workshop.

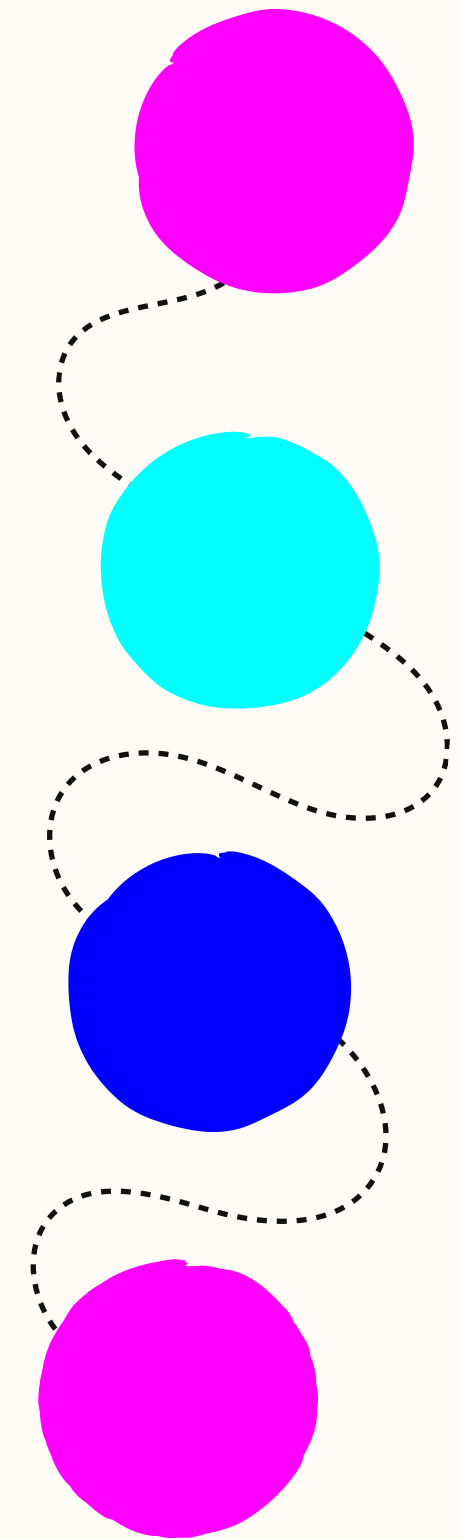
Fase 2.

Durante l'incontro del workshop, i giovani creano una storia intorno al monumento selezionato di cui hanno appreso in precedenza, ma concentrandosi sulla forma orale e sul metodo di improvvisazione: ogni partecipante successivo aggiunge frammenti della storia, creando così una narrazione coerente con personaggi, trama e scenari.



Fase 3.

Data la sua natura improvvisata e la forma orale, la storia dovrebbe essere registrata. La registrazione può avere le caratteristiche di una storia parlata; non è un prodotto senza gli effetti sonori tipici della registrazione spontanea di dichiarazioni orali fatte sul posto.

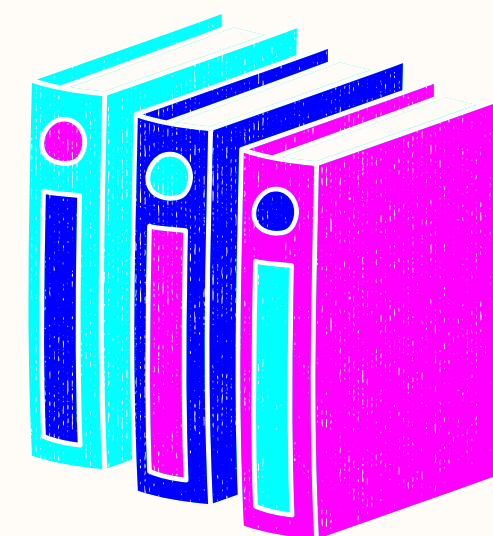




Per approfondire & Risorse

Poiché il progetto prevede la registrazione della storia creata, essa può essere resa disponibile, con il consenso dei partecipanti, in occasione di eventi locali dedicati alla commemorazione di un monumento storico.

Un altro modo per garantire la sostenibilità del progetto è quello di salvare la registrazione su una piattaforma a scelta, ad esempio YouTube, e renderla disponibile al pubblico.

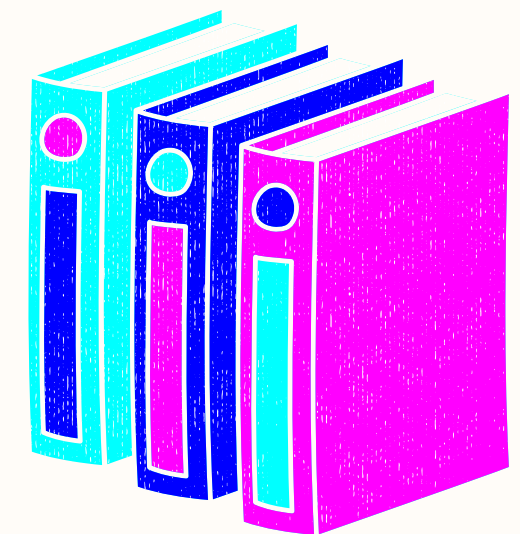
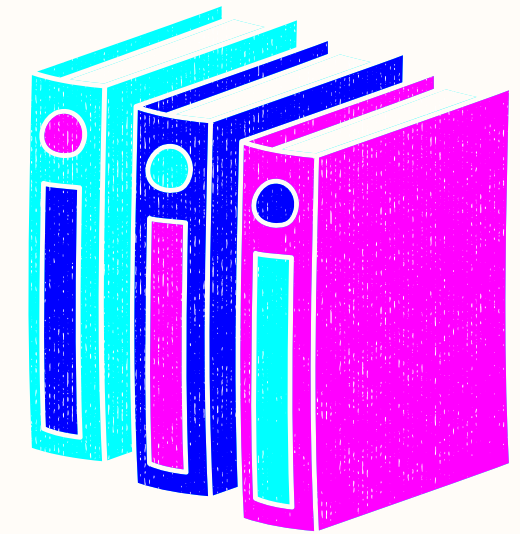


Risorse:

3 tecniche di narrazione per raccontare storie indimenticabili

- <https://www.youtube.com/watch?v=OEx8yRbNw9o>
- Heath, C., & Heath, D. (2007). Made to Stick: Why Some Ideas Survive and Others Die. Penguin Random House.

(il libro spiega perché alcune idee e storie sono più memorabili e persuasive di altre).



MEDIATE! YOUR FUTURE

Per ulteriori informazioni sul progetto, si prega di consultare il sito
mediateyourfuture.eu



Fermat
SCIENCE



arteria
foundation



MALAKOS



Cofinanziato
dall'Unione europea

Finanziato dall'Unione europea. Le opinioni espresse appartengono, tuttavia, al solo o ai soli autori e non riflettono necessariamente le opinioni dell'Unione europea o dell'Agenzia esecutiva europea per l'istruzione e la cultura (EACEA). Né l'Unione europea né l'EACEA possono esserne ritenute responsabili.