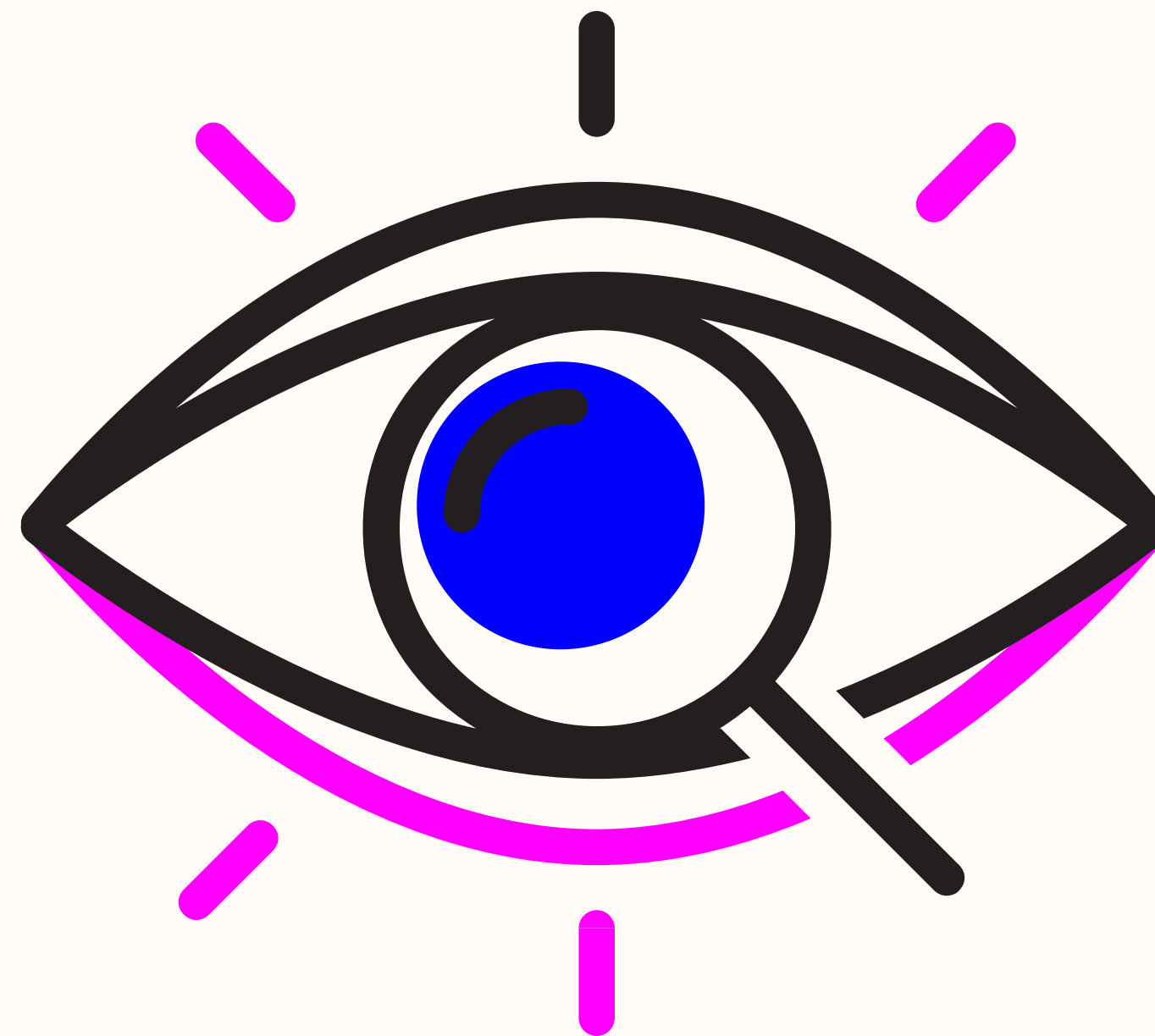




Miejsce, historie - wyobrażając sobie dziedzictwo jutra



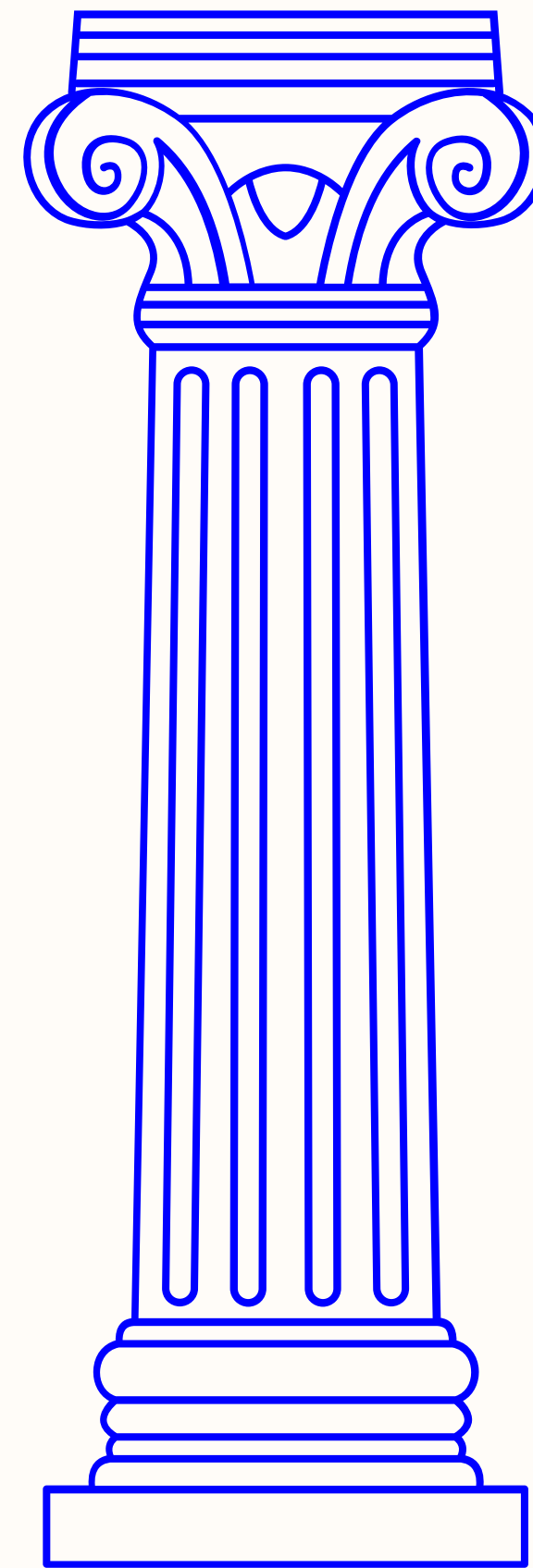
Interdyscyplinarne projekty oparte na dziedzictwie kulturowym

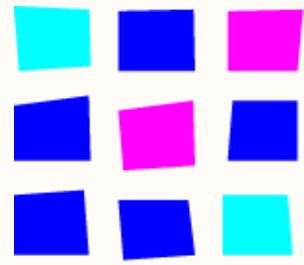


Kontekst kulturowy tematu i jego związek z konkretnym aspektem europejskiego dziedzictwa

Warsztaty te skupiają się na przestrzeniach „przejściowych” i często pomijanych – takich jak tereny poprzemysłowe, dawne szkoły, opuszczone fabryki lub budynki o zmienionym przeznaczeniu – postrzeganych nie jako ruiny, ale jako nośniki pamięci i potencjału. Te „pośrednie” przestrzenie są częścią wspólnego europejskiego doświadczenia transformacji, migracji i regeneracji.

Uczestnicy są zaproszeni do poznania miejsca, którego przeznaczenie zostało zmienione (lub jest w trakcie zmiany) oraz do zgłębienia jego widocznej i niewidocznej przeszłości: historii gospodarczej, osobistych świadectw, walk społecznych, zmian kulturowych. Warsztaty łączą pracę nad pamięcią, kreatywne spekulacje i wyobraźnię obywatelską, aby nadać dziedzictwu nowy, zorientowany na przyszłość i partycypacyjny charakter.





Związek z aktywnym obywatelstwem

Zachęcając uczestników do kwestionowania tożsamości, przeznaczenia i przyszłości lokalnej przestrzeni, warsztaty wzmacniają zaangażowanie obywatelskie i poczucie przynależności. Kreatywna projekcja „przyszłego dziedzictwa” miejsca sprzyja refleksji nad zbiorową odpowiedzialnością, przestrzenią publiczną i sprawiedliwością społeczną.

Efekt końcowy – podcast, dokument spekulatywny, fikcyjna narracja lub zbiorowy fanzin – służy jako środek publicznego dialogu, rzecznictwa i wymiany międzypokoleniowej. Uczestnicy nie tylko dają głos przeszłości, ale także kształtują możliwą przyszłość swoich społeczności.



Innowacyjność



1. Miejsce jest zarówno inspiracją, jak i płótnem: uczestnicy odkrywają je fizycznie, emocjonalnie, historycznie i wyobrazeniowo.

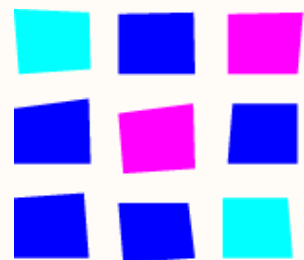
2. Narzędzie-przekaźnik (audio, wideo, książka itp.) jest wybierane wspólnie w oparciu o preferencje grupy i dostępne zasoby.



3. Dziedzictwo jest traktowane jako dynamiczne, niedokończone i otwarte na redefinicję przez młodsze pokolenia.

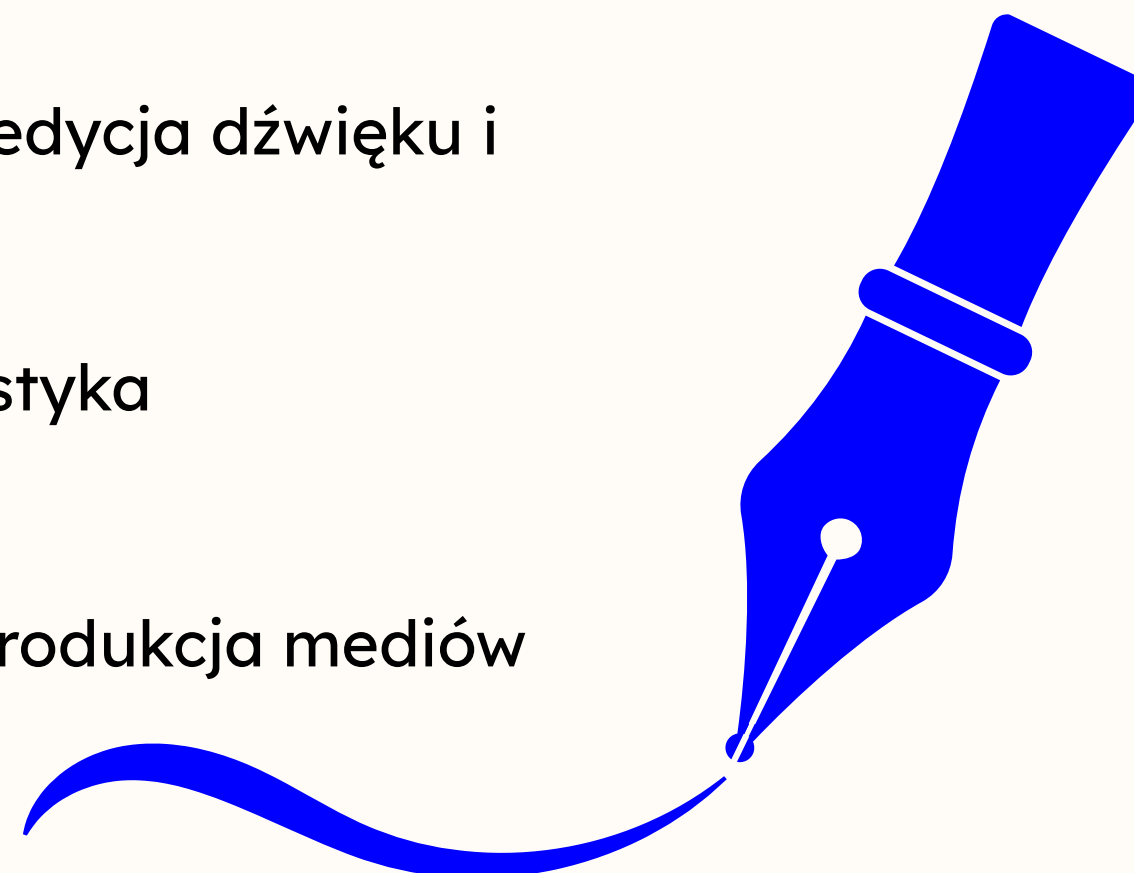


4. Wymiar spekulatywny pobudza wyobraźnię, zabawę i krytyczne myślenie.



Rozwijane obszary wiedzy/umiejętności

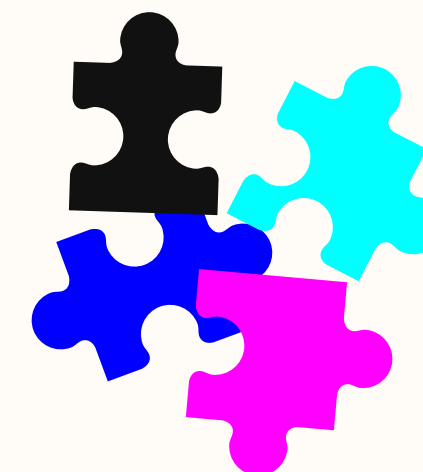
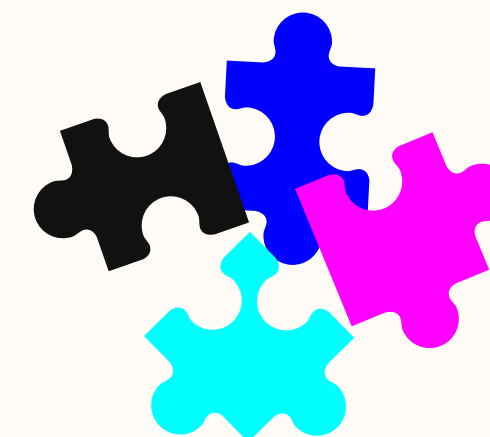
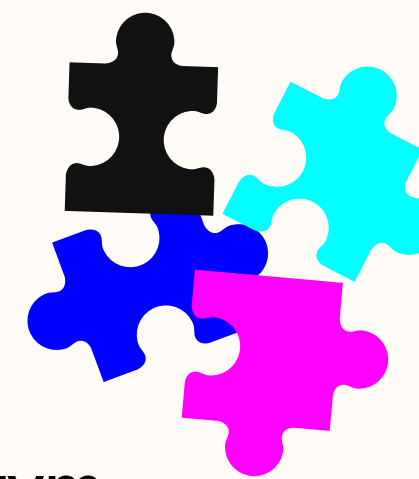
- Historia i geografia: dziedzictwo przemysłowe, ewolucja miast, migracja i pamięć.
- Edukacja obywatelska: dobra wspólne miasta, demokracja partycypacyjna, integracja.
- Kultura cyfrowa: tworzenie podcastów, opowiadanie historii, edycja dźwięku i wideo.
- Literatura i sztuka: kreatywne pisanie, scenopisarstwo, fantastyka spekulatywna.
- Umiejętność korzystania z mediów: formaty dokumentalne, produkcja mediów obywatelskich.

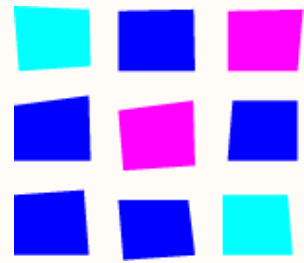




Dostępność

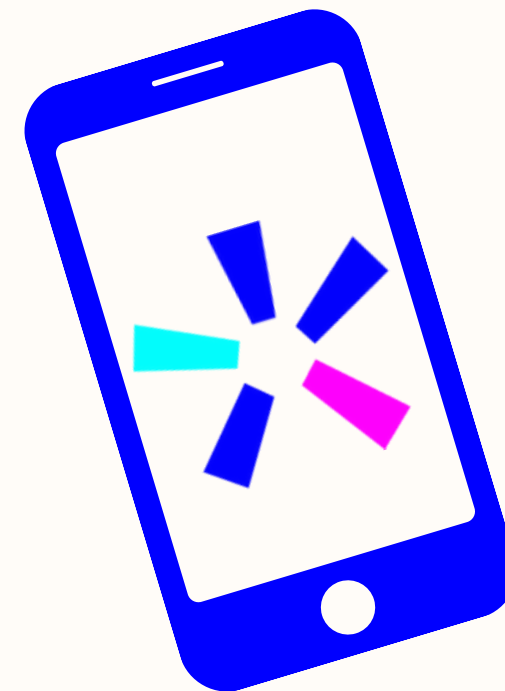
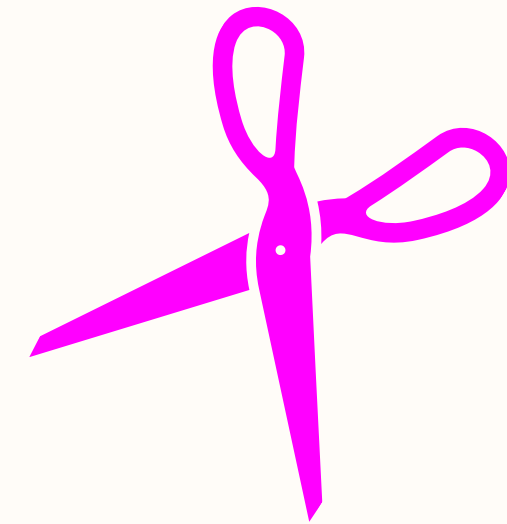
1. Odpowiednie dla osób w każdym wieku i o różnych umiejętnościach, w tym osób z niepełnosprawnością intelektualną lub ograniczoną umiejętnością czytania i pisanania.
2. Nacisk na ekspresję werbalną i wizualną.
3. Narzędzia kreatywne dostępne za pomocą prostych technologii lub aplikacji mobilnych.
4. Praca w grupie sprzyja wzajemnemu uczeniu się i elastyczności ról.





Potrzebne materiały/spzęt

- Rejestratory dźwięku / smartfony,
- notatniki / szkicowniki,
- ołówki, klej, nożyczki, papier do tworzenia, sotryboardów (scenariuszy graficznych),
- dostęp do lokalnych archiwów lub kontakt z byłymi użytkownikami/mieszkańcami (opcjonalnie).





Czas trwania projektu

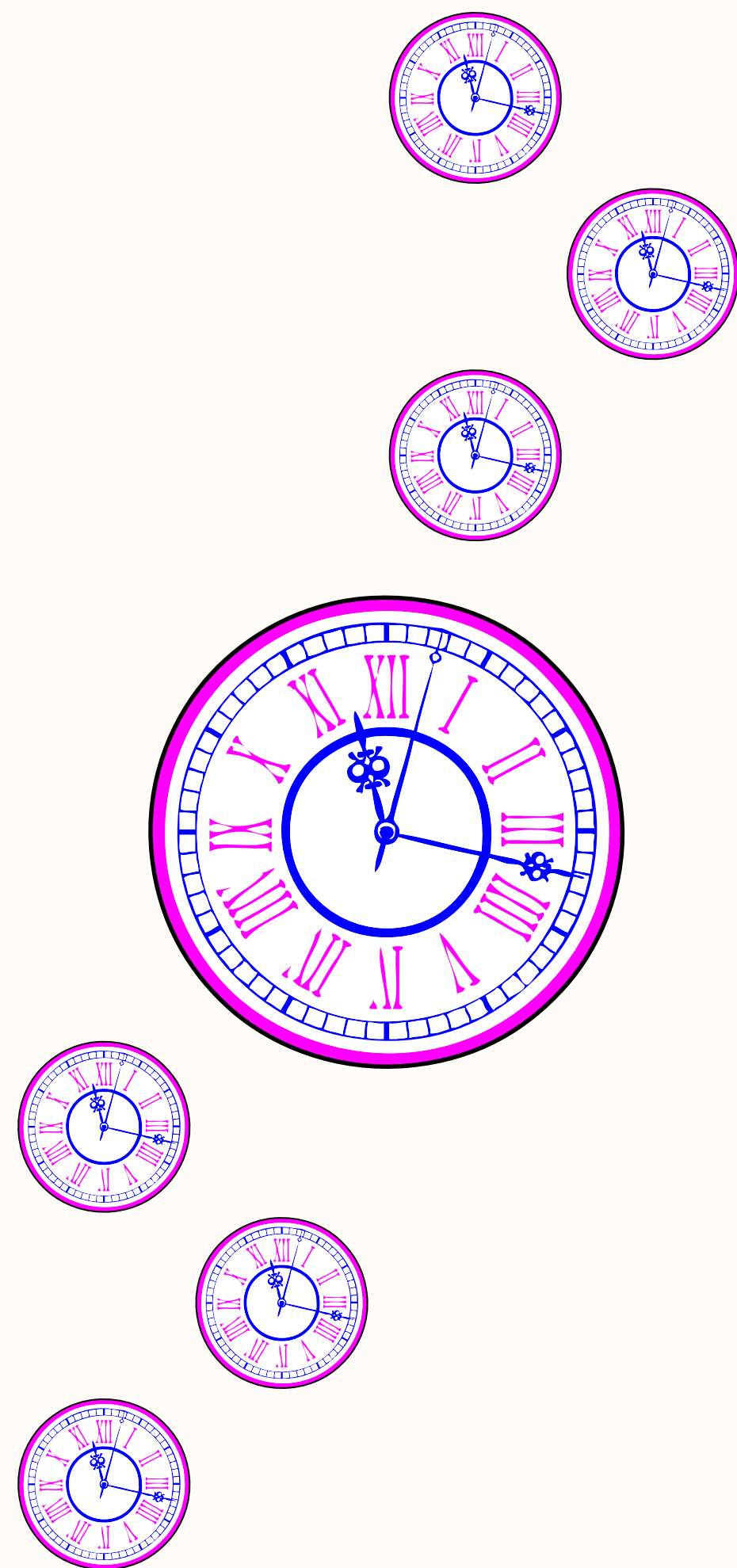
Wariant standardowy:

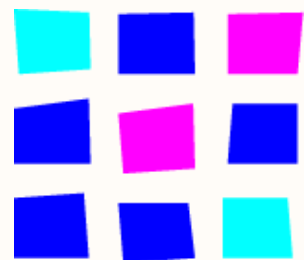
- 2 godziny zwiedzania miejsca,
- 2 godziny wspólnego tworzenia opowieści,
- 2 godziny tworzenia/edycji.

Wariant rozszerzony:

- 3 spotkania rozłożone na kilka dni, zakończone publiczną prezentacją wyników.

Wariant modułowy: dostosowany do jednodniowych wydarzeń lub tygodniowych projektów szkolnych.





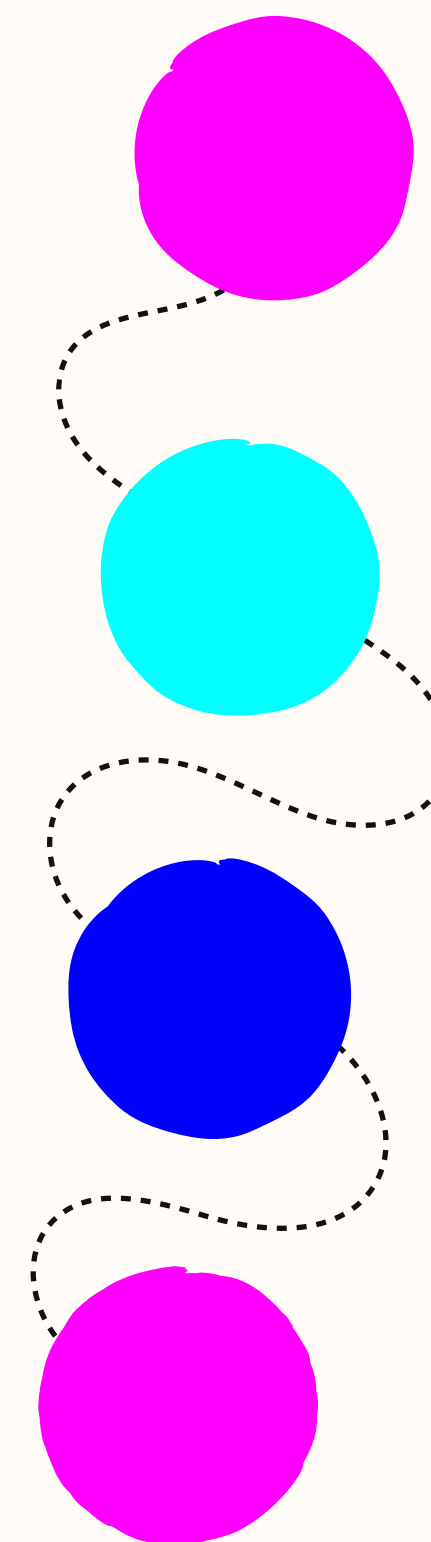
Opis projektu

1. Wizyta na miejscu i badanie

Uczestnicy odwiedzają miejsce i angażują się w jego sensoryczne, historyczne i emocjonalne mapowanie. Obserwują, robią notatki, zapisują wrażenia i zbierają historie od mieszkańców lub z archiwów.

2. Zbieranie wspomnień i opowiadanie historii

Podczas warsztatów dzielą się swoimi odkryciami i zastanawiają się nad dawnymi przeznaczeniami, znaczeniami i przemianami danego miejsca. Dzięki moderowanym ćwiczeniom wyobrażają sobie alternatywne przyszłości tego miejsca (utopijne, ekologiczne, poetyckie, funkcjonalne...).

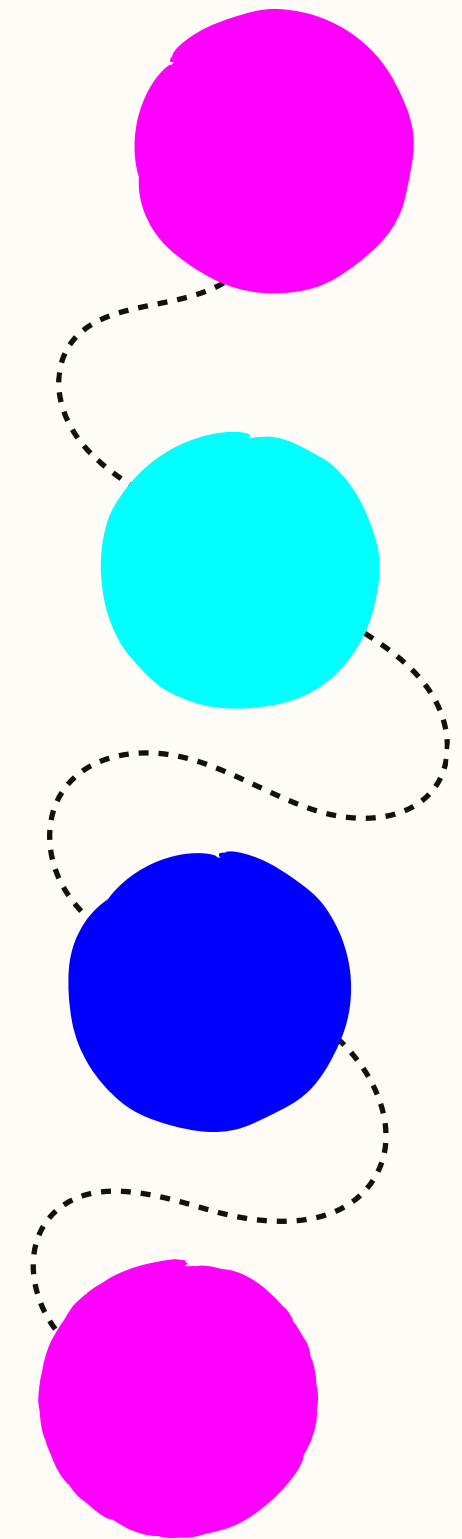


3. Twórcza produkcja

Uczestnicy wspólnie tworzą narzędzie-przekaźnik (odcinek podcastu, film spekulatywny, ilustrowaną opowieść, miniwystawę), łącząc elementy dokumentalne i fabularne. Ta hybrydowa narracja nadaje głos zapomnianym przestrzeniom i zachęca do publicznej debaty.

4. Publiczne dzielenie się i debata

Projekt kończy się wspólną prezentacją (transmisja podcastu na żywo, otwarta wystawa, spacer audio itp.). Zapraszani są przedstawiciele społeczności lokalnej (mieszkańcy, urbaniści, wybrani urzędnicy), przekształcając wyobraźnię młodzieży w propozycję obywatelską.





Następne kroki & Bibliografia

Projekt ten można rozszerzyć na:

- projekty rewitalizacji miejskiej, zapraszające młodzież do udziału w partycypacyjnym planowaniu urbanistycznym,
- programy edukacyjne dotyczące pamięci, migracji i tożsamości,
- partnerstwa z lokalnymi muzeami, bibliotekami lub ośrodkami kultury aby uzyskać dostęp do archiwów i wsparcia w obszarze opowiadania historii,
- działania edukacyjne w mediach promujące wypowiedzi młodzieży w dyskursie publicznym,
- europejskie partnerstwa: porównywanie zapomnianych miejsc w różnych krajach i wyobrażanie sobie wspólnych przyszłości.



MEDIATE! YOUR FUTURE

Więcej informacji na temat projektu można znaleźć na stronie
mediateyourfuture.eu



Fermat
SCIENCE



arteria
foundation



MALAKOS



Dofinansowane przez
Unię Europejską

Sfinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Edukacji i Kultury (EACEA). Unia Europejska ani EACEA nie ponoszą za nie odpowiedzialności.