

Muzyka natury

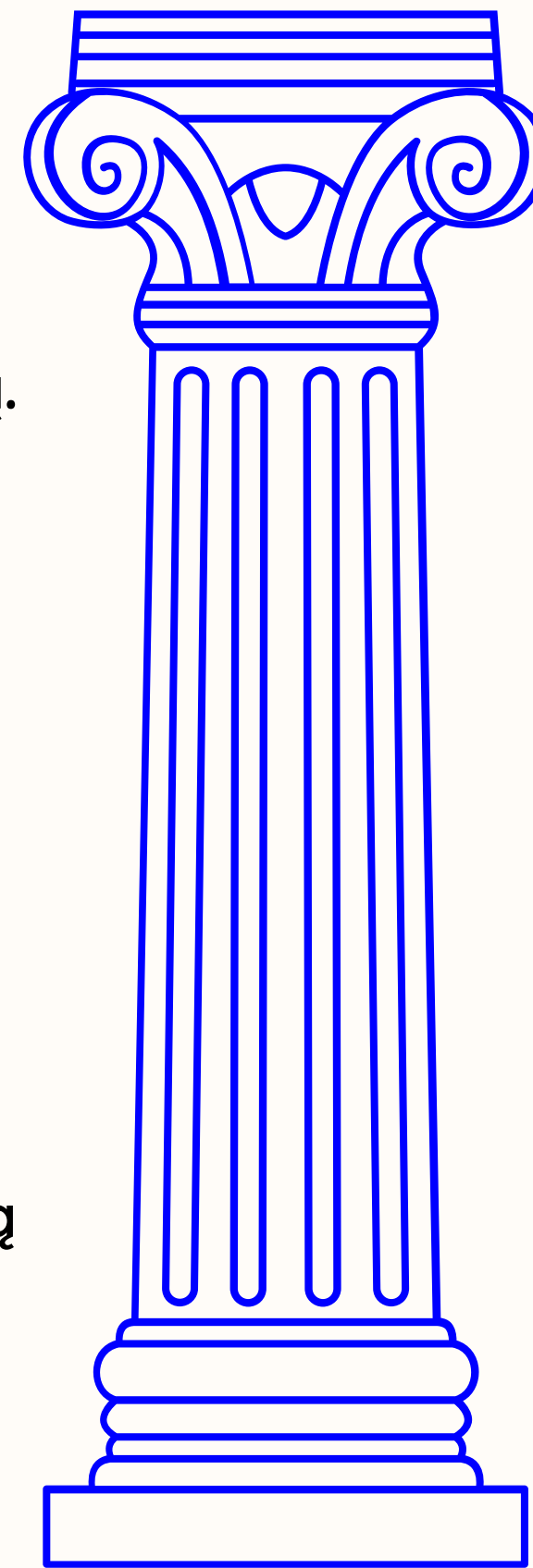


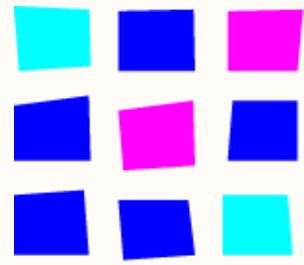
Interdyscyplinarne projekty oparte na dziedzictwie kulturowym



Kontekst kulturowy tematu i jego związek z konkretnym aspektem europejskiego dziedzictwa

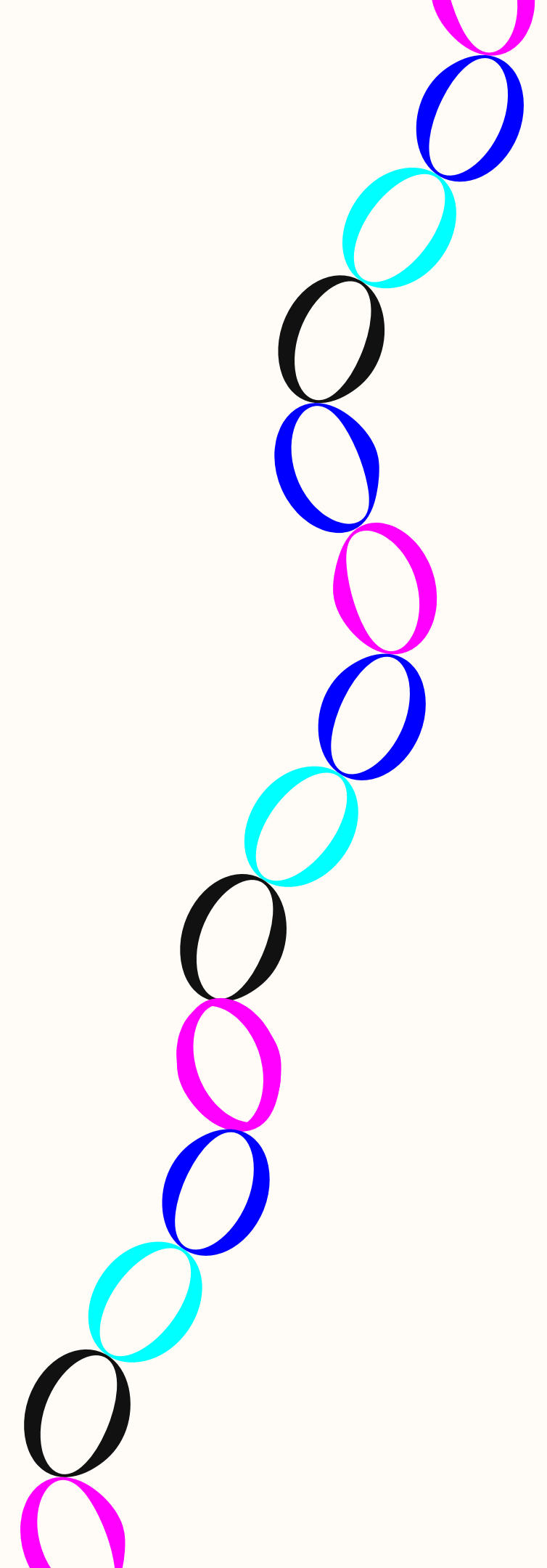
Biologia ewolucyjna uczy nas, że związek między muzyką i naturą jest głęboki i nierozłączny – te dwie dyscypliny nie wykluczają się wzajemnie, ale raczej wzbogacają. Pierwsze instrumenty były wykonane z całkowicie naturalnych materiałów i miały zasadnicze znaczenie dla komunikacji i rozwoju wczesnych ludzkich społeczności. Muzyczna ewolucja zaczyna się tutaj i stopniowo staje się coraz bardziej złożona, ustępując miejsca coraz bardziej wyrafinowanym i nowoczesnym poszukiwaniom. Jako przykłady podajemy instrumenty wykonane z naturalnych materiałów, które są nadal w użyciu: grzechotki, trąbki z muszli, marakasy. Instrumenty te opowiadają nie tylko o historii kultury danej społeczności, lecz także o środowisku naturalnym, które ją ukształtowało.

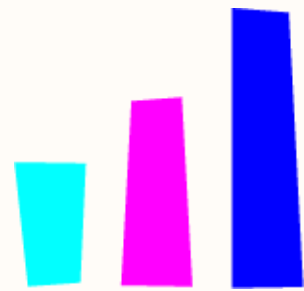




Związek z aktywnym obywatelstwem

Przestrzeń edukacyjna wolna od osądu zachęca uczestników do krytycznego myślenia, wyrażania siebie i współpracy, budując pewność siebie i zdolność do aktywnego udziału w życiu społecznym.



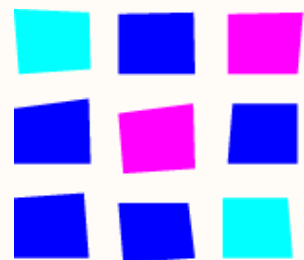


Innowacyjność

Analizując naukę i antropologię muzyki, możemy lepiej zrozumieć wzorce, które często uważamy za oczywiste. Spotkania mają formułę warsztatową, inspirowaną metodą Reggio Emilia, gdzie uczestnicy mogą swobodnie eksplorować poszczególne stacje we własnym tempie i rytmie.

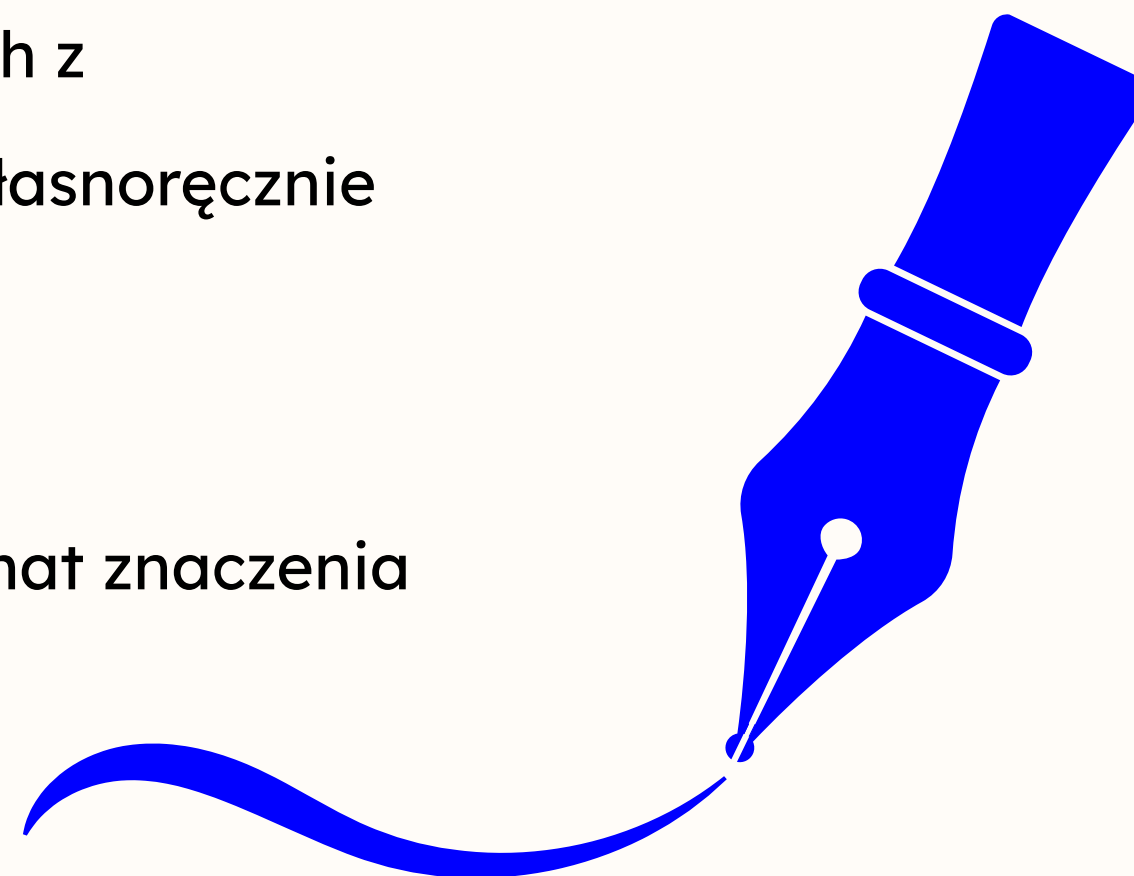
Na koniec uczestnicy mogą zdecydować się na zbudowanie własnego instrumentu lub nagranie dźwięków, które stworzyli podczas spotkania.





Rozwijane obszary wiedzy/umiejętności

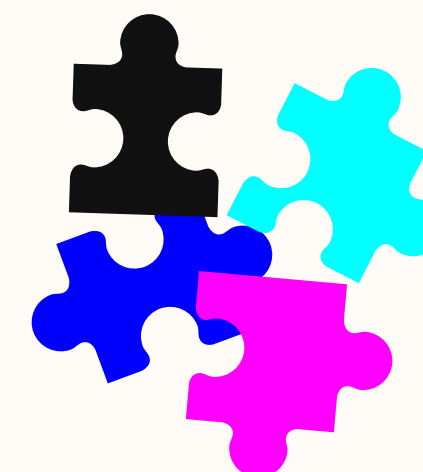
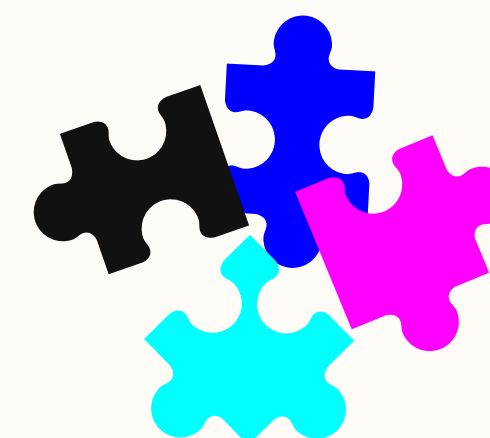
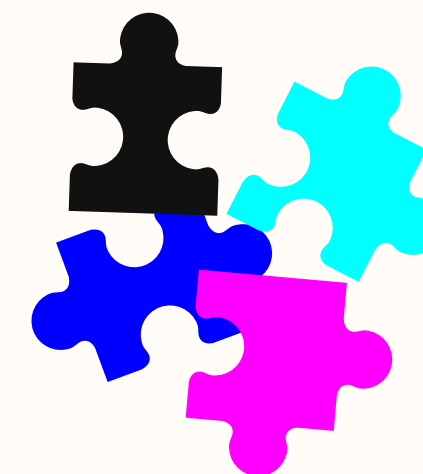
- Muzyka: wykorzystanie tradycyjnych i nietradycyjnych instrumentów (na przykład używaliśmy szklanek wypełnionych wodą i graliśmy na nich pałeczką).
- Nauki ścisłe: omawianie niektórych instrumentów wykonanych z naturalnych materiałów, takich jak instrumenty drewniane, własnoręcznie wykonane instrumenty z muszli itp.
- Fizyka: jak działają fale dźwiękowe.
- Sztuka i historia: uczestnicy zdobędą więcej informacji na temat znaczenia muzyki i jej wpływu na historię ludzkości.

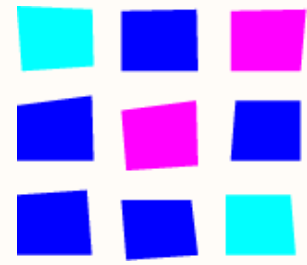




Dostępność

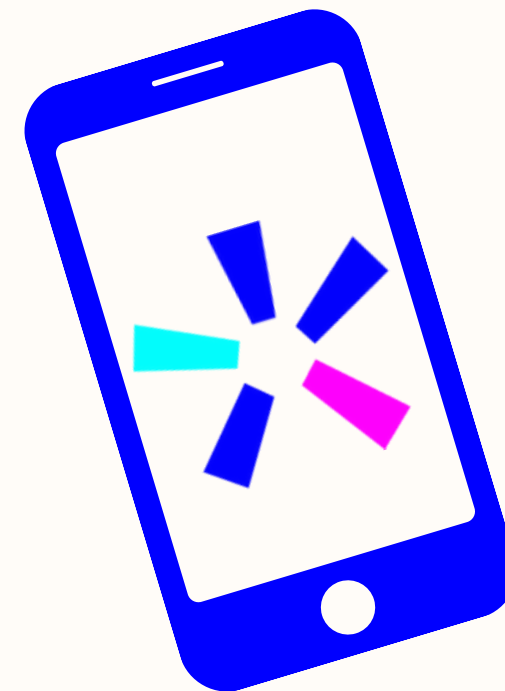
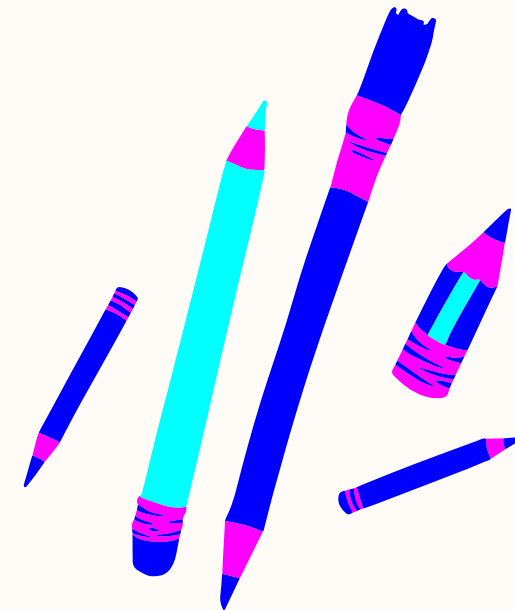
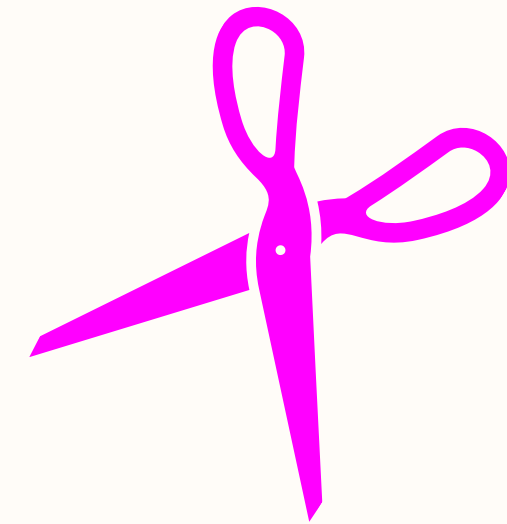
Warsztaty są otwarte i dostępne dla wszystkich. Można je w pełni dostosowywać i modyfikować w zależności od potrzeb uczestników. Uczestnikami mogą być nawet osoby z wadami słuchu, bazując na wrażeniach dotykowych i wizualnych takich jak dotykanie instrumentów i odczuwanie wytwarzanych przez nie wibracji.

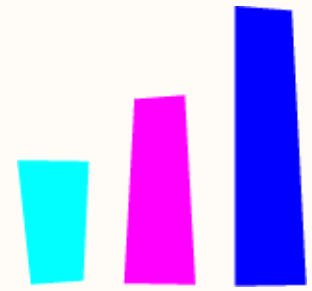




Potrzebne materiały/spzęt

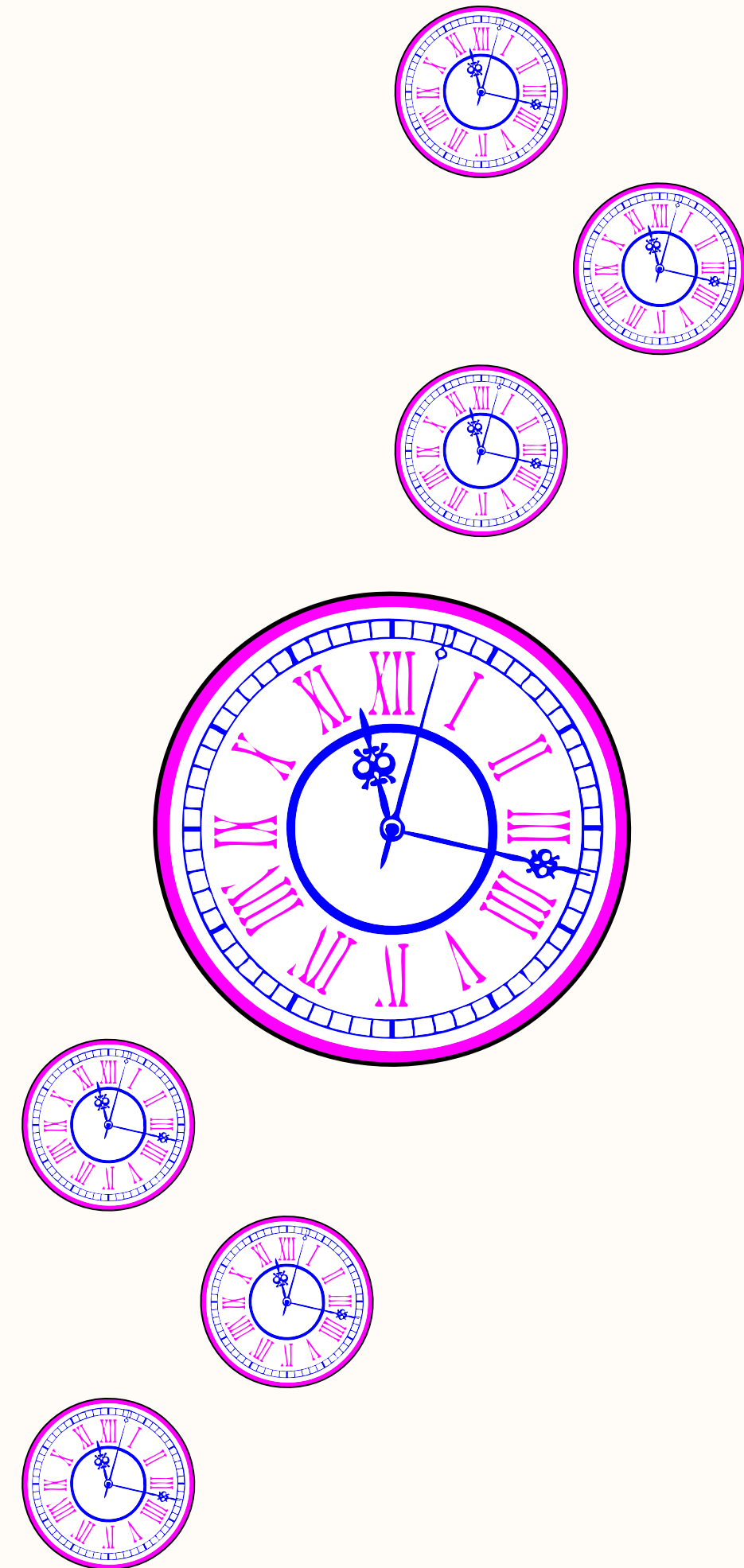
- Artefakty naturalne i historyczne,
- przedmioty pochodzące z recyklingu,
- materiały sensoryczne i kreatywne.

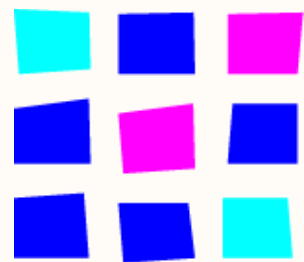




Czas trwania projektu

- Od 2 do 3 godzin.

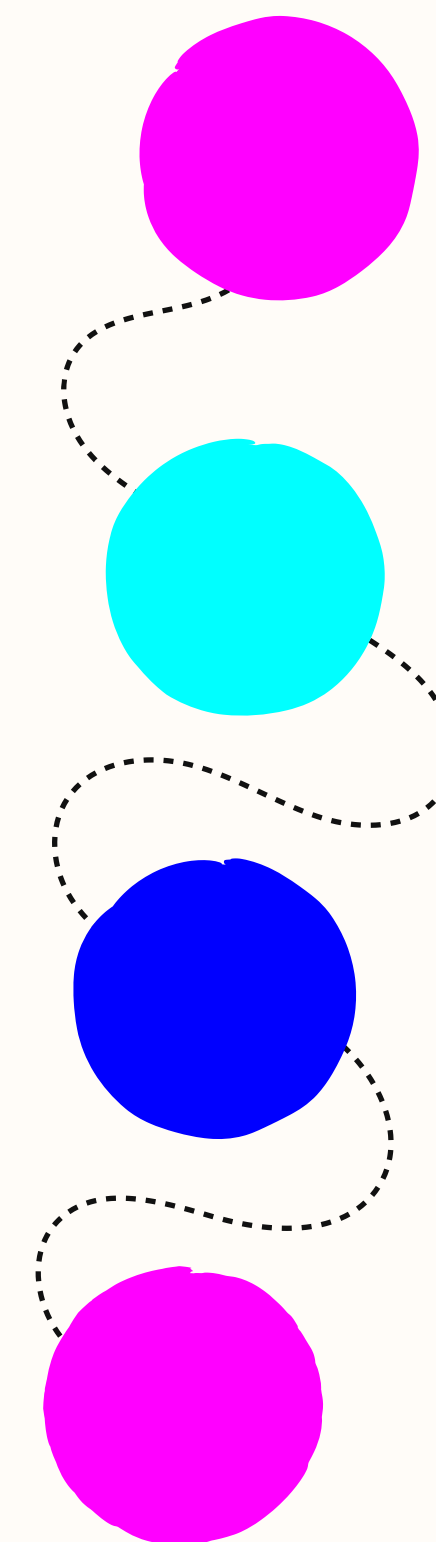
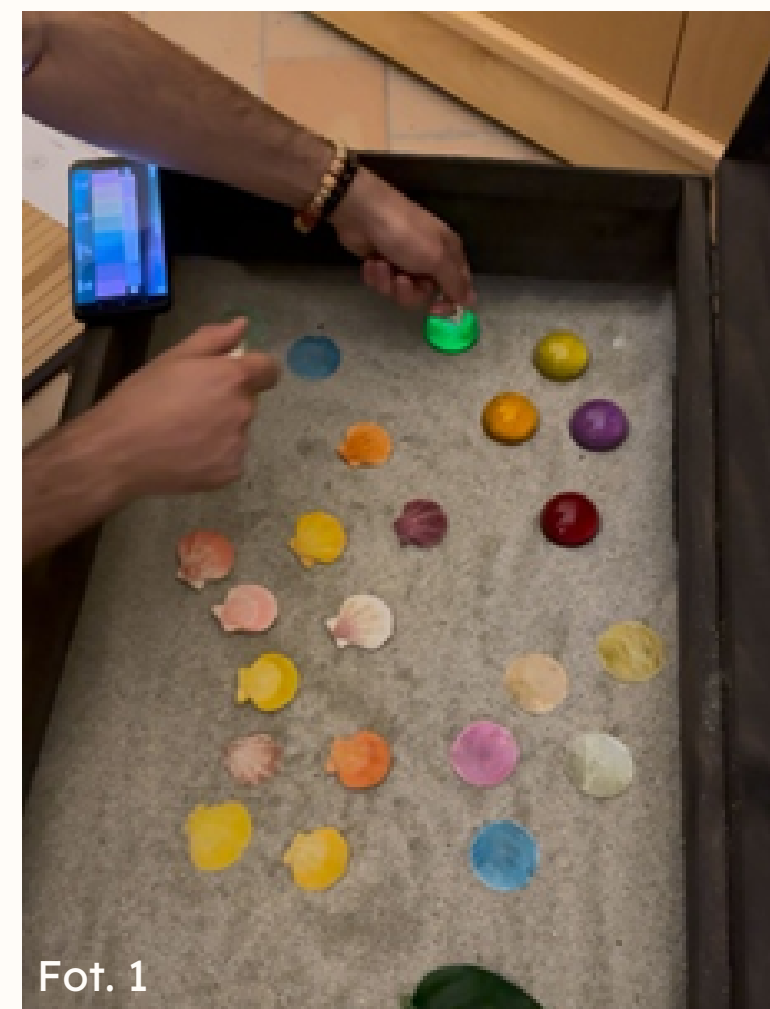




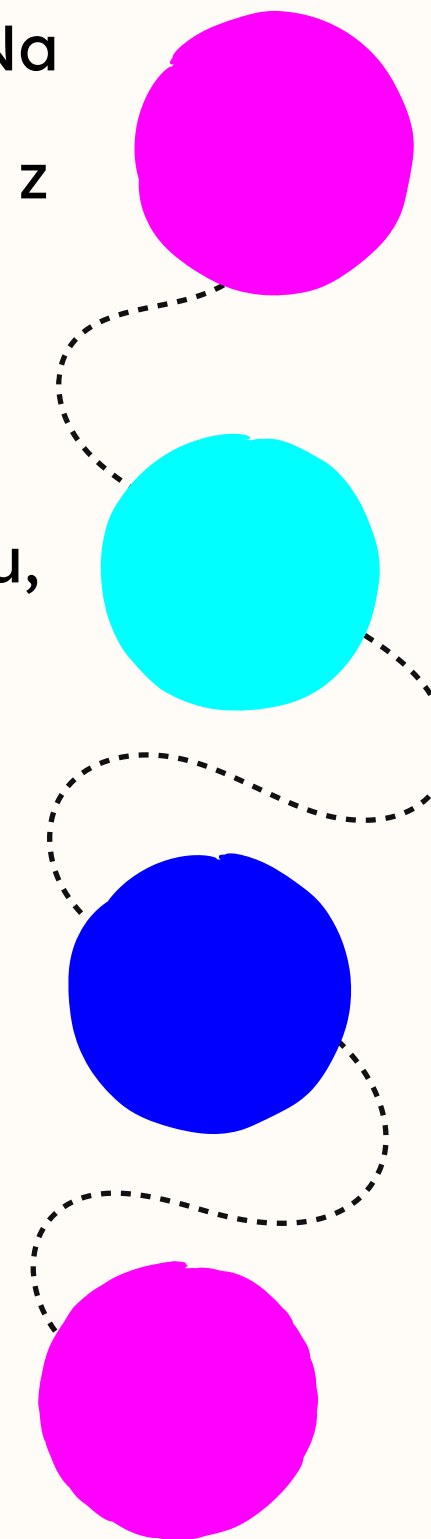
Opis projektu

Warsztaty podzielone są na kilka stacji, do których uczestnicy mogą podchodzić samodzielnie. Uczestnicy otrzymują jasne instrukcje na piśmie, jednak nie ma ustalonych wytycznych. Mogą więc swobodnie eksperymentować i odkrywać.

Na pierwszym zdjęciu (fot. 1) używamy pierścienia Specdrums do gry na muszli! Pierścień Specdrums, połączony ze smartfonem, wydaje różne dźwięki w zależności od koloru, z którym się styka. Zatem „gramy” na naturalnych przedmiotach oraz na kolorowych szkiełkach.

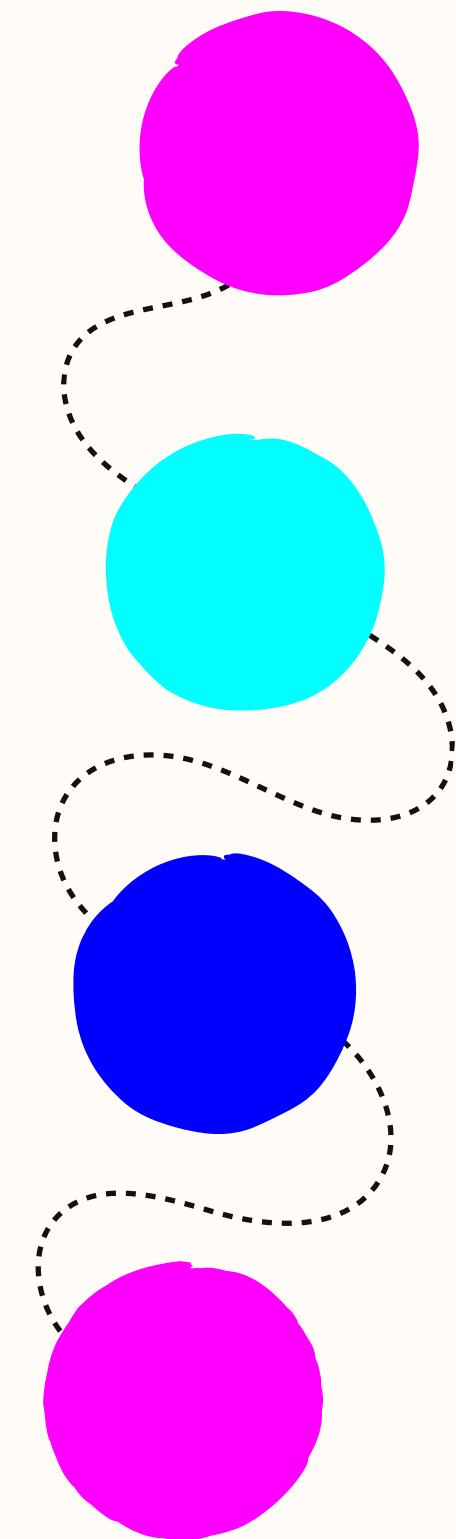


Pierwsze stacje wprowadzają w zaganienia związane z fizyką dźwięku (fot. 2) – jak działają fale dźwiękowe, jak są wytwarzane i w jaki sposób jak mogą wywoływać różne emocje. Na pozostałych stacjach dostępne są instrumenty wykonane z naturalnych materiałów wraz z informacjami historycznymi (fot. 3) lub przedmioty przeznaczone do grania, wraz z ich osobistą historią – być może ten przedmiot ma nam coś do opowiedzenia! Zawodowy muzyk zaprasza uczestników do wspólnego śpiewania, używając pierwszego instrumentu, jaki kiedykolwiek stworzono: ludzkiego głosu.



Następnie uczestnicy są zachęceni do tworzenia instrumentów, takich jak grzechotki lub marakasy, przy użyciu materiałów naturalnych lub pochodzących z recyklingu (fot. 4).

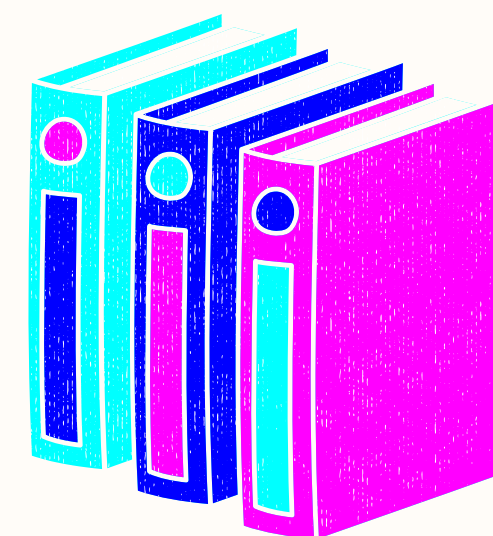
Ponieważ większość instrumentów to instrumenty perkusyjne, uczestnicy mogą łatwiej wyczuć rytm i dźwięk, nie martwiąc się o ton lub technikę, co niweluje bariery utrudniające zaangażowanie.





Następne kroki & Bibliografia

Nagrane dźwięki mogą być również wykorzystane przez muzyka do stworzenia utworu ambientowego, pokazując tym samym znaczenie postprodukcji we współczesnej muzyce. Warsztaty te mają charakter modułowy i można je łatwo powtarzać, wprowadzając za każdym razem inne instrumenty, materiały lub pejzaże dźwiękowe.



MEDIATE! YOUR FUTURE

Więcej informacji na temat projektu można znaleźć na stronie
mediateyourfuture.eu



Fermat
SCIENCE



arteria
foundation



MALAKOS



Dofinansowane przez
Unię Europejską

Sfinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Edukacji i Kultury (EACEA). Unia Europejska ani EACEA nie ponoszą za nie odpowiedzialności.