



# Ścieżki narracyjne europejskiego dziedzictwa



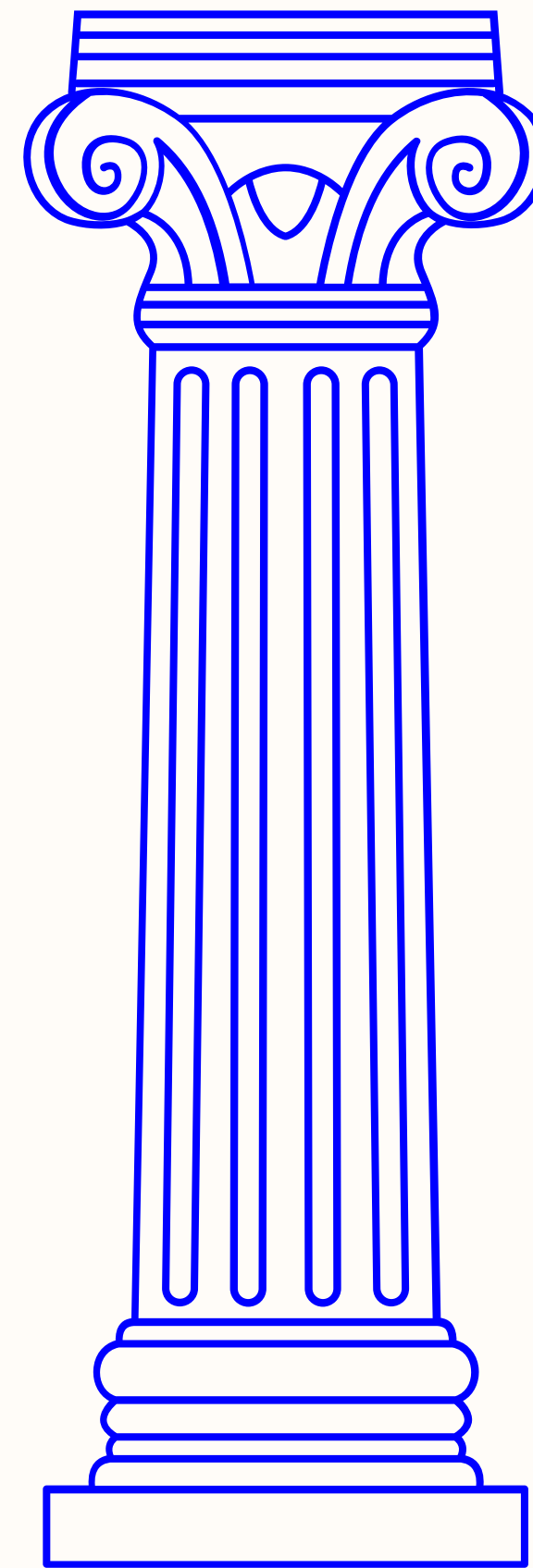
Interdyscyplinarne projekty oparte na dziedzictwie kulturowym



## Kontekst kulturowy tematu i jego związek z konkretnym aspektem europejskiego dziedzictwa

Projekt ten definiuje dziedzictwo nie jako coś stałego, monumentalnego lub oficjalnego, ale jako coś przeżywanego, emocjonalnego i subiektywnego.

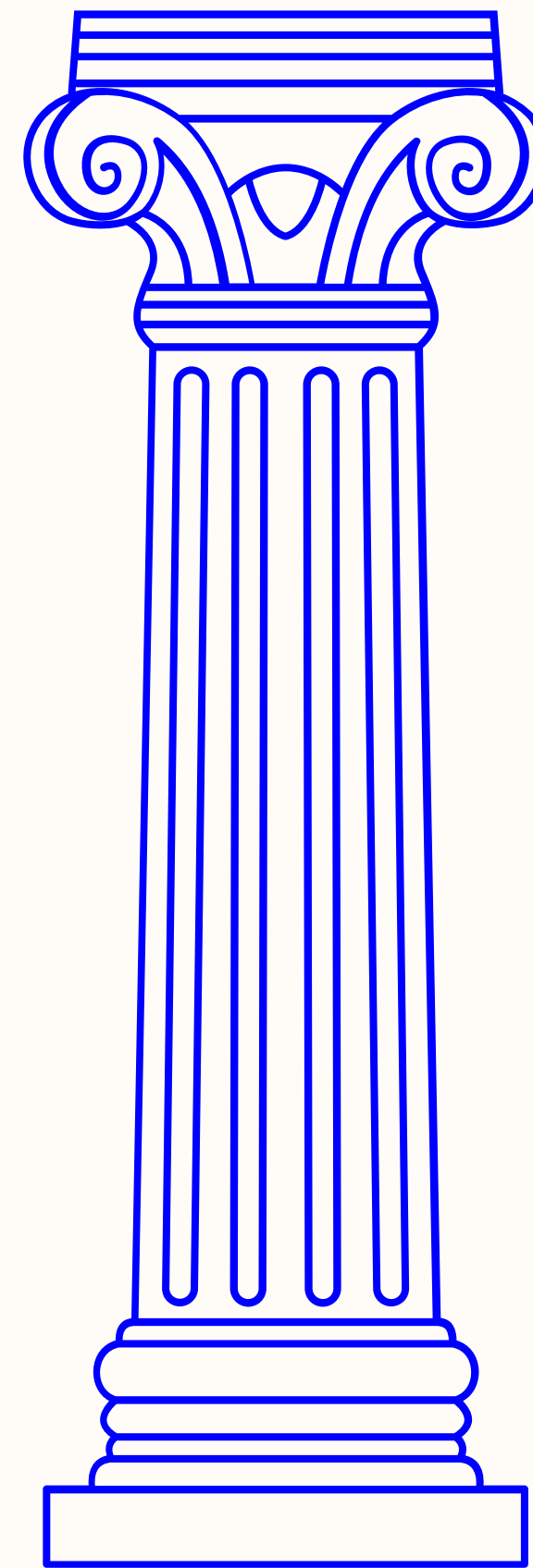
Zainspirowany praktykami z zakresu historii mówionej i kartografii partycypacyjnej, docenia on osobiste i różnorodne relacje, jakie ludzie tworzą ze swoją okolicą.

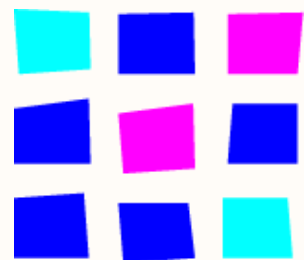


Uczestnicy są zaproszeni do wyrażenia swoich osobistych doświadczeń związanych z miastem lub regionem poprzez wybranie trzech rodzajów miejsc:

- ulubione miejsce, które kochają lub z którym czują się związani,
- miejsce, którego unikają lub które wywołuje u nich dyskomfort lub poczucie wykluczenia,
- wymarzone miejsce, które jeszcze nie istnieje, ale mogłoby powstać.

Te historie – osobiste, poetyckie, polityczne – stają się fragmentami zbiorowej pamięci, gdy są dzielone i geolokalizowane na wspólnej mapie.

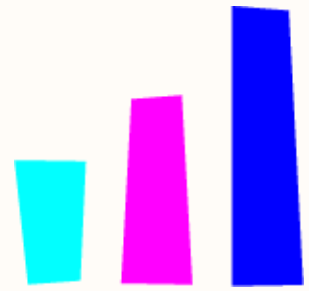




## Związek z aktywnym obywatelstwem

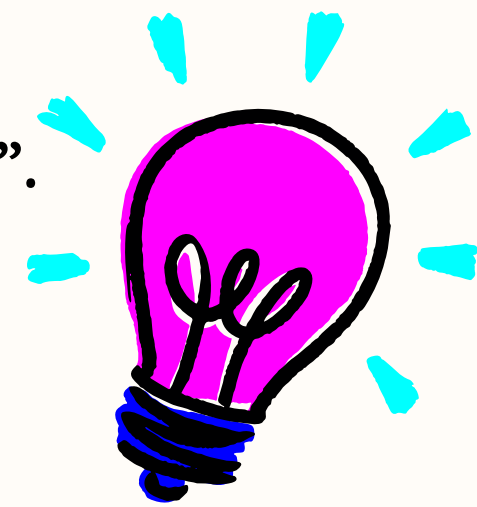
Projekt wspiera poznawanie terenu, ekspresję obywatelską i zrozumienie międzypokoleniowe. Opowiadając o swoich doświadczeniach związanych z miejscem, uczestnicy badają, w jaki sposób przestrzeń może włączać lub wykluczać, leczyć lub ranić, inspirować lub frustrować.

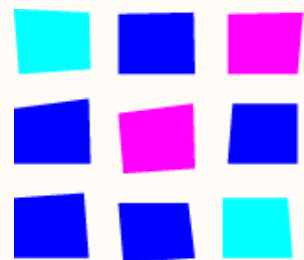
Wspólna mapa staje się archiwum społecznym: przestrzenią dla różnorodnych narracji, sprzeczności, marzeń i wspólnej przyszłości. Może stanowić źródło informacji dla lokalnych władz, urbanistów, nauczycieli i pracowników społecznych.



## Innowacyjność

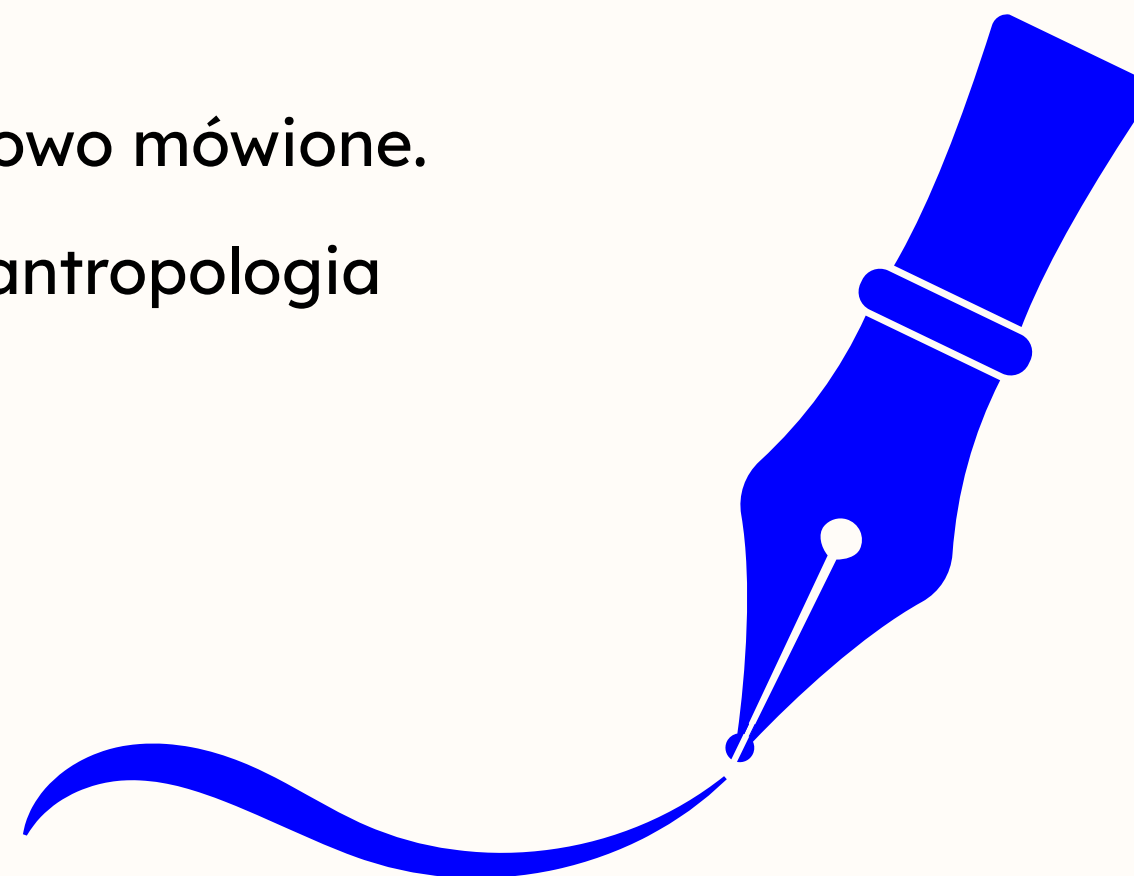
1. Wykorzystanie geolokalizowanych opowieści przekształca zwykłe miejsca w emocjonalne i narracyjne krajobrazy.
2. Każdy uczestnik staje się zarówno narratorem, jak i kartografem, tworząc połączenia między osobistymi odczuciami a wspólną przestrzenią.
3. Projekt łączy tradycję ustną, mediację cyfrową i ekspresję obywatelską, przełamując hierarchię między dziedzictwem „oficjalnym” a „nieoficjalnym”.

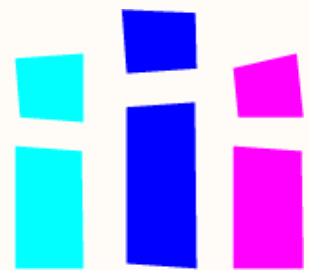




## Rozwijane obszary wiedzy/umiejętności

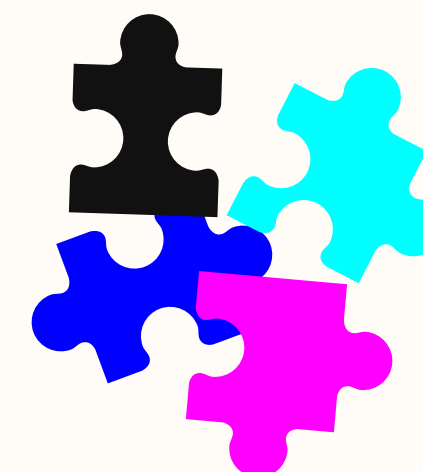
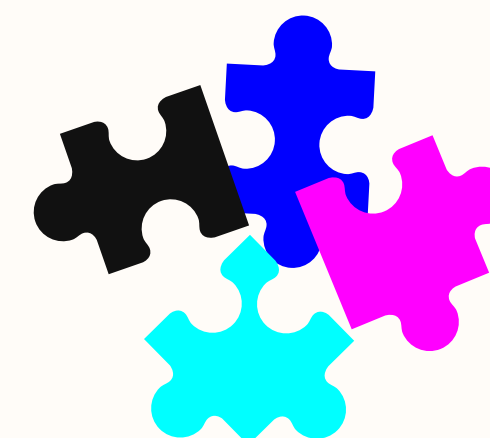
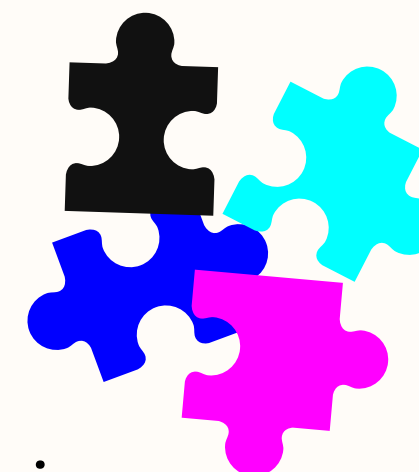
- Edukacja obywatelska: wolność słowa, uczestnictwo, przestrzeń publiczna.
- Geografia: mapowanie, percepcja przestrzenna, terytorium.
- Kultura cyfrowa: interaktywne mapowanie, edycja audio, platformy internetowe.
- Język i literatura: opowiadanie, narracja autobiograficzna, słowo mówione.
- Nauki społeczne: socjologia miejska, badania nad pamięcią, antropologia przestrzeni.

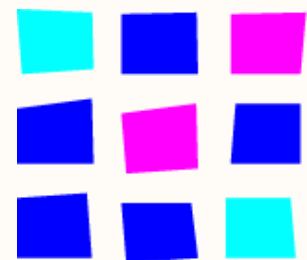




## Dostępność

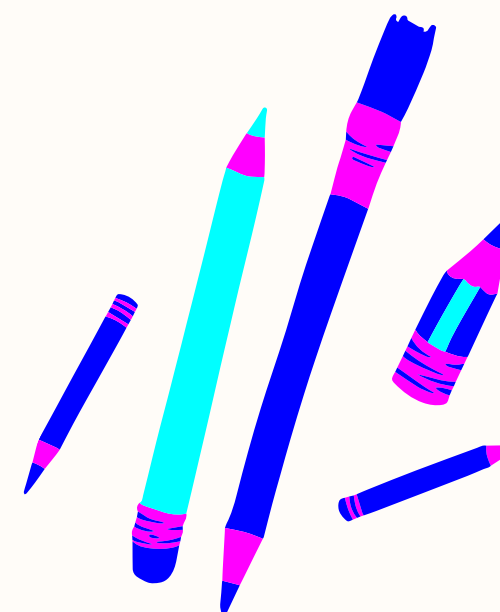
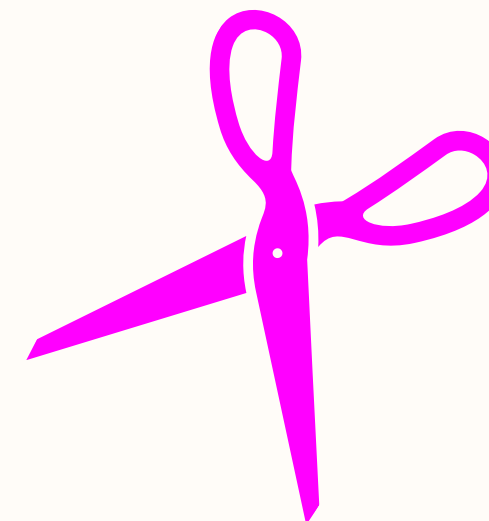
- Swobodna forma wypowiedzi umożliwia uczestnictwo niezależnie od poziomu umiejętności pisania lub czytania.
- Możliwość nagrywania w wielu językach
- Mapa dostępna online oraz poprzez kody QR lub mapy drukowane niewymagające umiejętności korzystania z technologii cyfrowych.
- Projekt obejmuje różnorodne grupy odbiorców: młodzież, osoby starsze, nowoprzybyłych, osoby z niepełnosprawnościami.

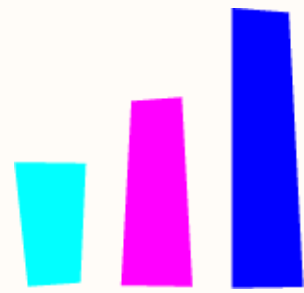




## Potrzebne materiały/spzęt

- Smartfony lub dyktafony
- Prosta mapa okolicy/regionu
- Dostęp do interaktywnej platformy mapowej (np. Google My Maps, Umap lub alternatywne rozwiązania open source)
- Słuchawki do sesji odsłuchowych





## Czas trwania projektu

### Wariant standardowy:

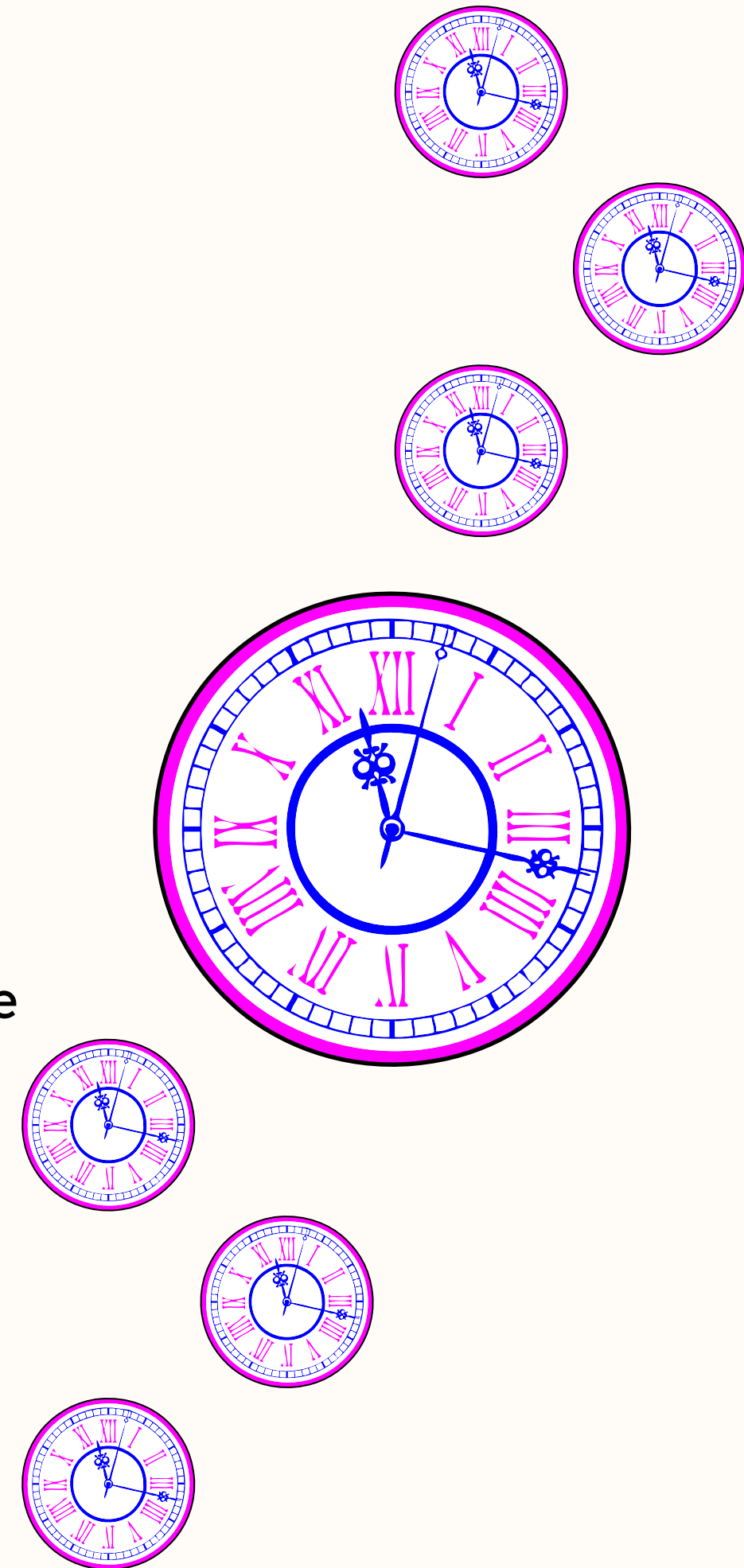
- 1 godzina przygotowania opowiadania,
- 1 godzina sesji nagraniowej,
- 1 godzina wprowadzania danych do mapy i słuchania/dzielenia się.

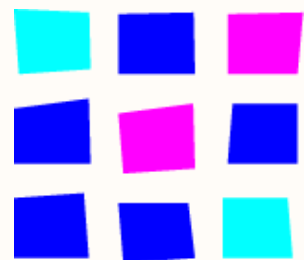
### Wariant rozszerzony:

- 2-3 spotkania obejmujące edycję audio, spacer społeczny połączony ze słuchaniem i publiczną prezentacją.

### Wariant modułowy:

Może być wykorzystywany podczas krótkich warsztatów, projektów szkolnych lub programów opartych na dziedzictwie kulturowym.





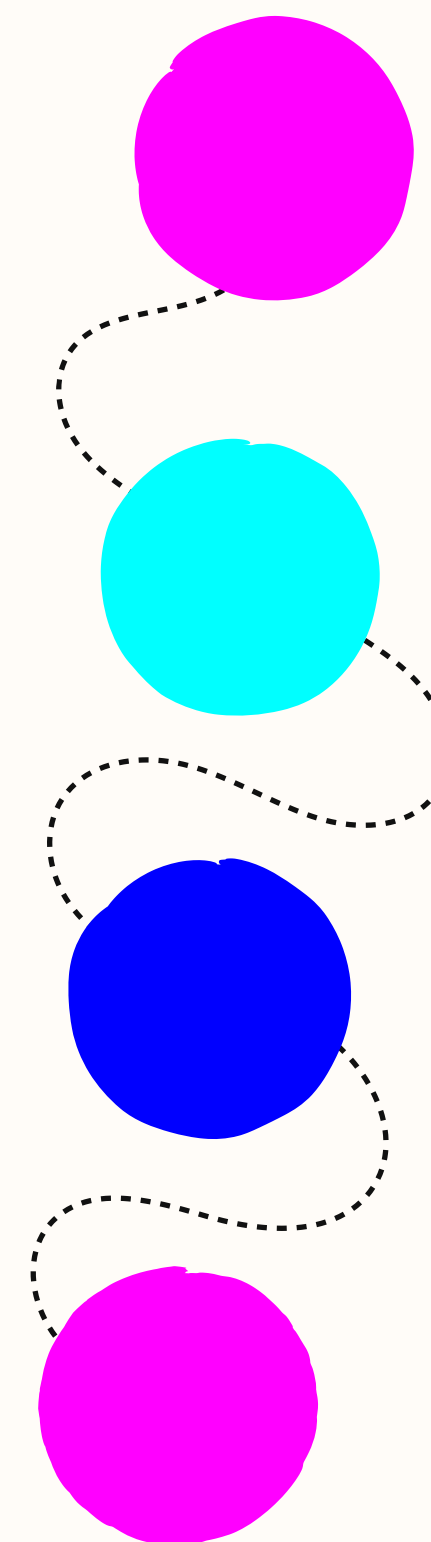
## Opis projektu

### 1. Mapowanie osobiste

Każdy uczestnik zastanawia się nad swoim związkiem z regionem, wskazując trzy miejsca (ulubione / unikane / wymarzone). Omawiają swoje wybory w małych grupach, czasami przy pomocy zdjęć, przedmiotów lub wspomnień.

### 2. Nagrywanie historii

Uczestnicy nagrywają swoje relacje w naturalny i osobisty sposób, skupiając się na tym, co czują, pamiętają lub co sobie wyobrażają. Nagrania mogą być wykonywane indywidualnie, w parach lub z udziałem moderatora.

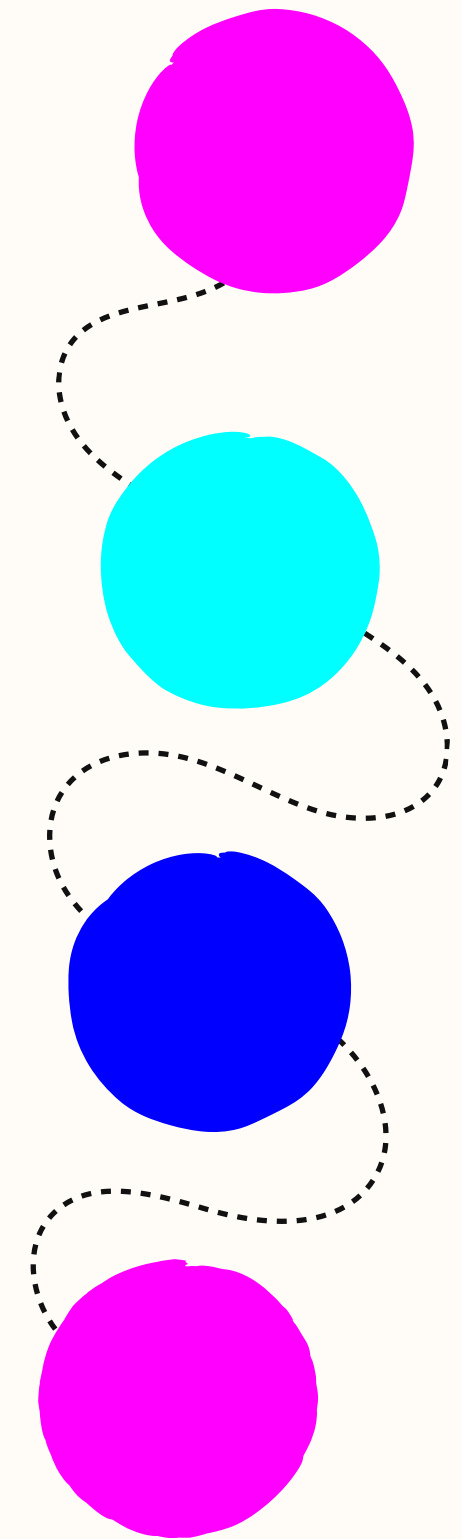


### 3. Geolokalizacja i interaktywna mapa

Nagrania są przesyłane do wspólnej mapy, na której każda historia pojawia się w powiązaniu z punktem w terenie. Interfejs może zawierać zdjęcia lub tekst, jeśli istnieje taka potrzeba.

### 4. Publiczna prezentacja: spacer dźwiękowy lub wystawa

Uczestnicy zapraszają rodziny, sąsiadów lub wybranych urzędników do wysłuchania mapy – online lub za pomocą wydrukowanej mapy z kodami QR – przez słuchawki lub małe urządzenia audio. Można zorganizować spacer dźwiękowy, tworząc emocjonalną i polityczną podróż po mieście.



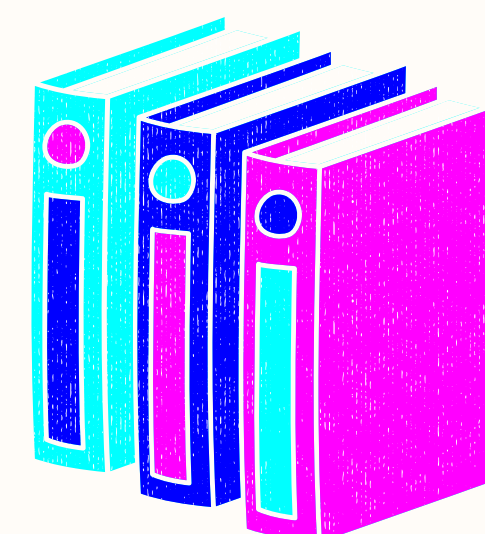
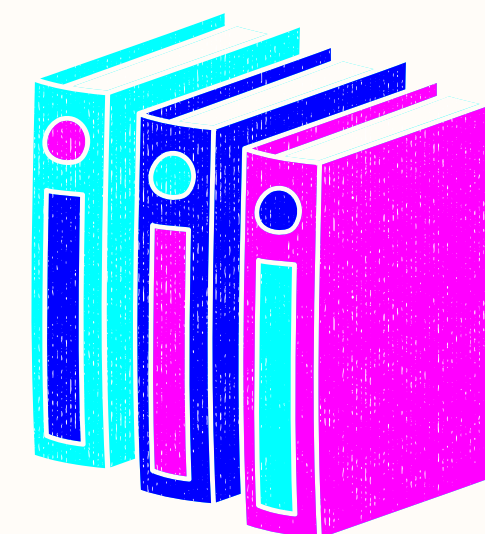


## Następne kroki & Bibliografia

Model ten można rozszerzyć na:

- projekty pamięci z udziałem starszych mieszkańców domów opieki,
- programy integracyjne dla nowo przybyłych lub społeczności migrantów,
- projekty szkolne promujące tożsamość lokalną i świadomość obywatelską,
- konsultacje dotyczące projektowania urbanistycznego z udziałem młodzieży,
- biblioteki publiczne, wykorzystujące mapę jako źródło narracji dla przyszłych pokoleń,
- rezydencje artystyczne badające związek pamięci z przestrzenią.

Mapa może ewoluować w czasie, stając się żywym i rozwijającym się przedmiotem dziedzictwa kulturowego oraz narzędziem integracji i dialogu.



# MEDIATE! YOUR FUTURE

Więcej informacji na temat projektu można znaleźć na stronie  
[mediateyourfuture.eu](https://mediateyourfuture.eu)



Fermat  
SCIENCE



arteria  
foundation



MALAKOS



Dofinansowane przez  
Unię Europejską

Sfinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Edukacji i Kultury (EACEA). Unia Europejska ani EACEA nie ponoszą za nie odpowiedzialności.