



# Komunikacja naukowa i świadomość społeczna



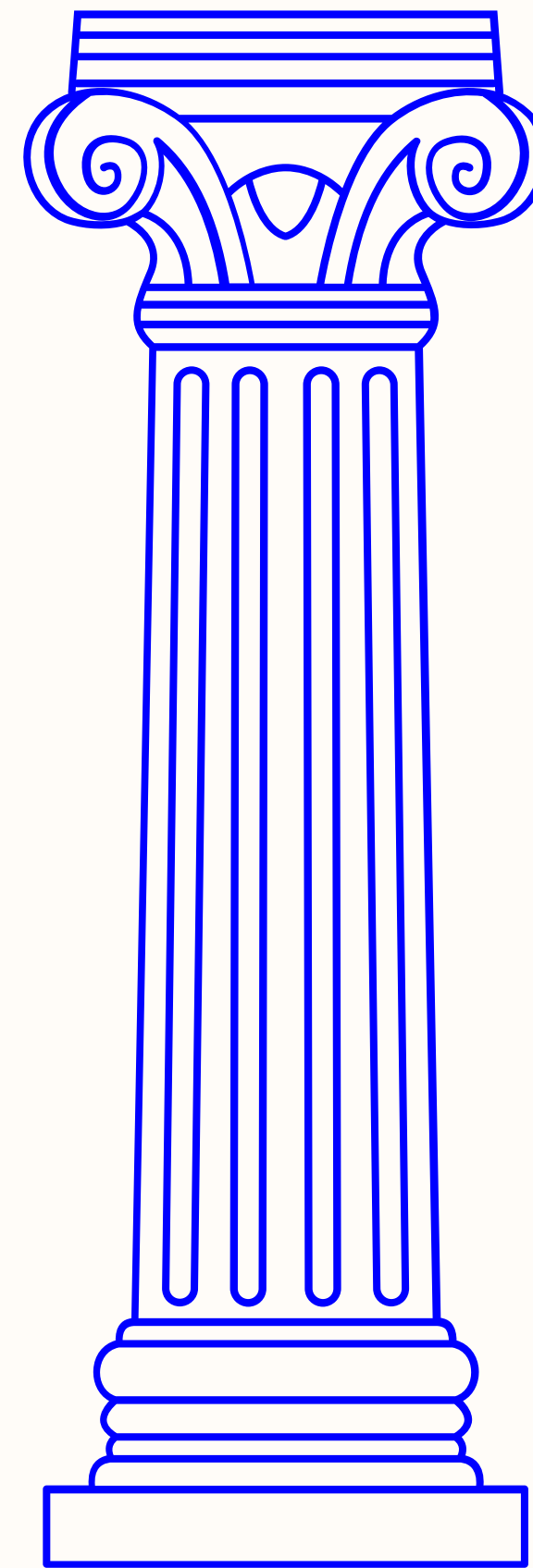
Interdyscyplinarne projekty oparte na dziedzictwie kulturowym



## Kontekst kulturowy tematu i jego związek z konkretnym aspektem europejskiego dziedzictwa

Podczas tych warsztatów badamy nielegalny handel dzikimi zwierzętami i roślinami. Niektóre okazy są chronione na mocy konwencji CITES, międzynarodowego porozumienia podpisanego przez wiele krajów aby chronić gatunki zagrożone wyginięciem. Niektóre z nich są gatunkami rodzimymi, podczas gdy inne to gatunki tropikalne, często sprzedawane w Europie błędnie jako przedmioty dekoracyjne.

Nie są to jednak tylko przedmioty. To potężne narzędzia do nauki o biologii, zachowaniu zwierząt, ochronie przyrody i anatomii. Pokazują one również, jak natura inspirowa technologię, ponieważ wiele ludzkich wynalazków naśladuje naturalne systemy ruchowe.

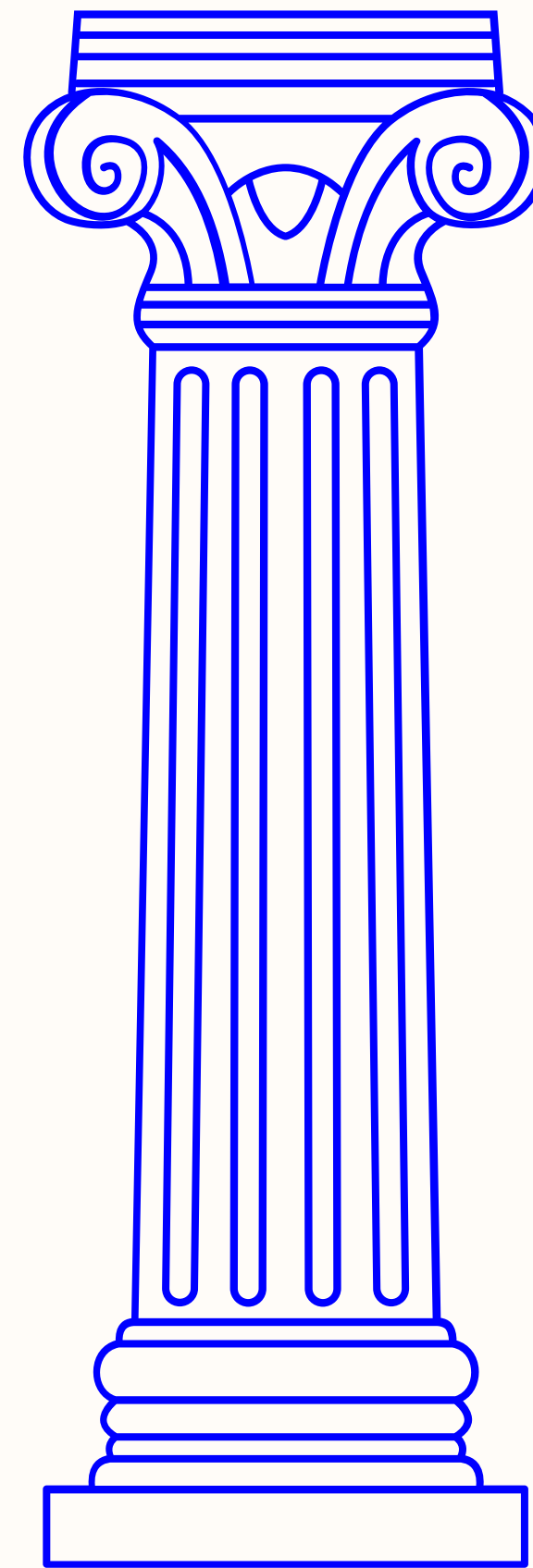


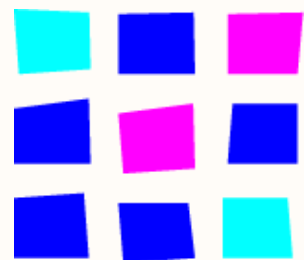


## Kontekst kulturowy tematu i jego związek z konkretnym aspektem europejskiego dziedzictwa

To nie wszystko: okazy te mogą otworzyć drzwi do nauki języków (poprzez pochodzenie nazw gatunków), ludowych opowieści i legend (takich jak wilk w folklorze), muzyki (na przykład instrumenty wykonane z muszli), malarstwa, a nawet tańca. Dzięki jednemu okazowi można zgłębiać tematy z wielu dziedzin przez wiele miesięcy.

Z tego powodu liczne muzea wykorzystują te okazy nie tylko do nauczania wielu przedmiotów, lecz także do podnoszenia świadomości o niebezpieczeństwach związanych z nielegalnym zakupem.





## Związek z aktywnym obywatelstwem

Badając problem nielegalnego handlu w Europie, młodzi ludzie stykają się z ważnymi ideami dotyczącymi ochrony przyrody, mającymi znaczenie dla każdego środowiska i dla nas wszystkich. Kiedy rozumiesz świat żywych organizmów, zaczynasz się o niego troszczyć. A gdy się troszczysz, chronisz go.



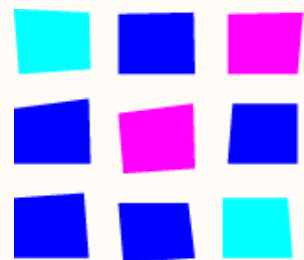


## Innowacyjność

To, co sprawia, że działanie to jest innowacyjne, to fakt, że nie tylko w nim uczestniczysz, ale stajesz się popularyzatorem nauki.

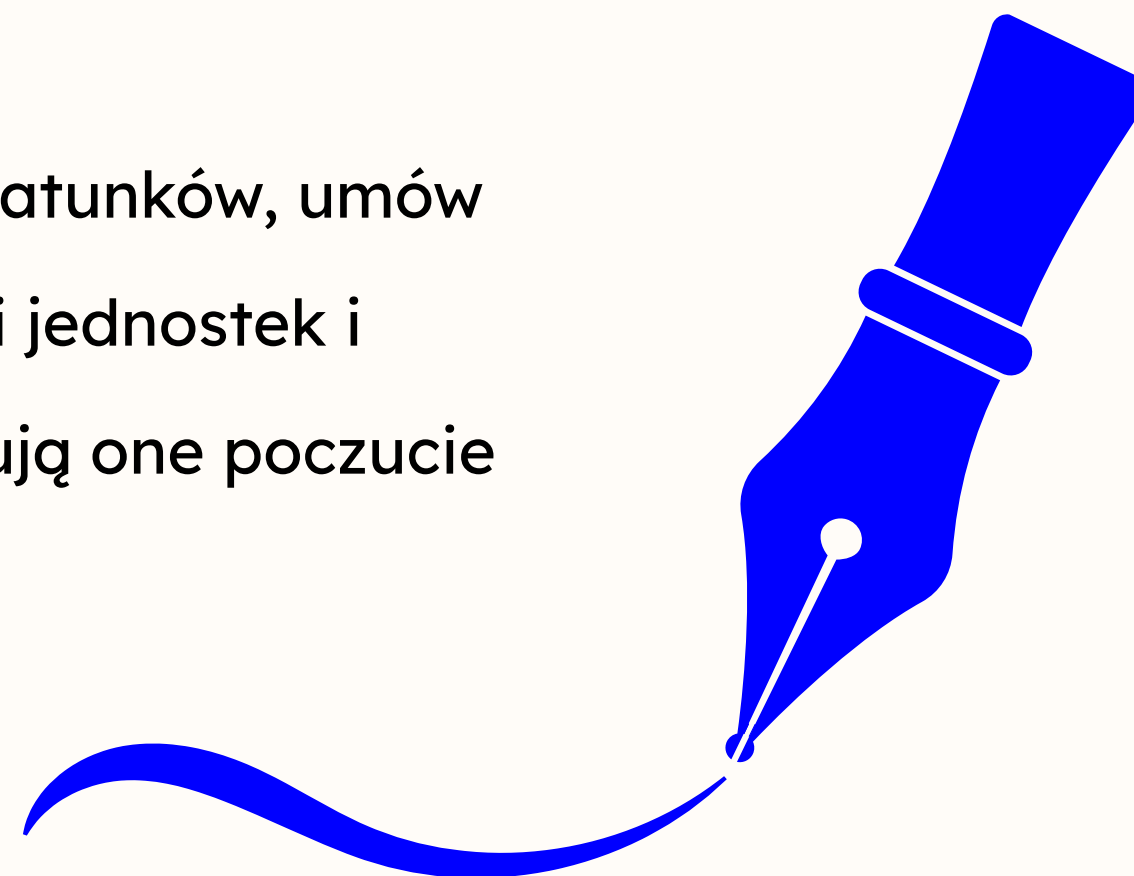
Uczysz się, a następnie przekazujesz tę wiedzę innym na swój własny sposób. Twoja osobista perspektywa sprawia, że przekaz jest jeszcze silniejszy i bardziej znaczący.



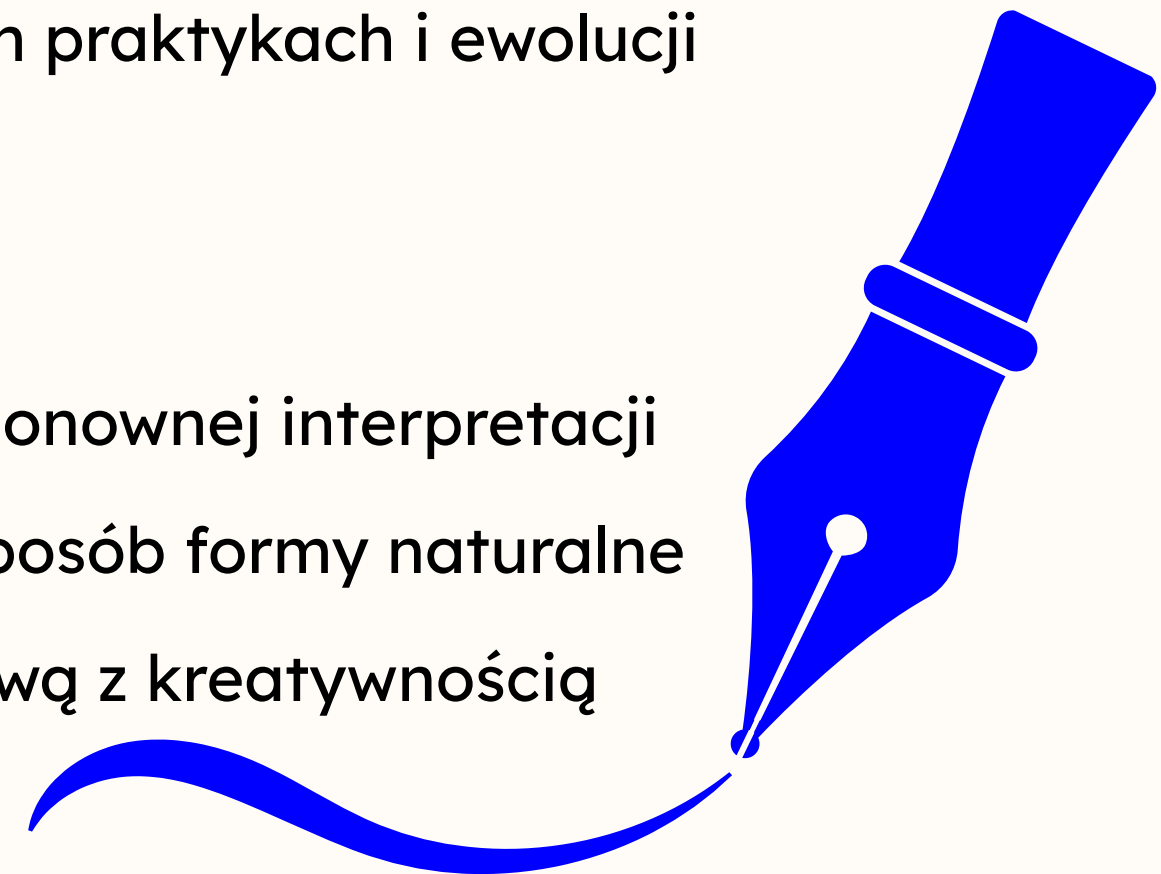


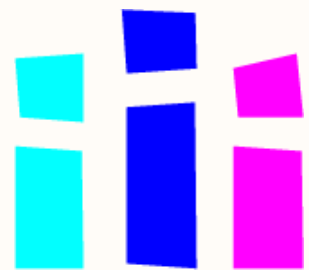
## Rozwijane obszary wiedzy/umiejętności

- Nauki o środowisku: uczestnicy poznają ekosystemy, różnorodność biologiczną i wpływ działalności człowieka, analizując nielegalny handel dziką fauną i florą oraz konsekwencje jakie niesie dla środowiska naturalnego. Zwiększa to świadomość globalnych wyzwań ekologicznych i znaczenia zrównoważonych praktyk.
- Ochrona przyrody: warsztaty dotyczą ochrony zagrożonych gatunków, umów międzynarodowych, takich jak CITES, oraz odpowiedzialności jednostek i społeczności w zapobieganiu nielegalnemu handlowi. Kształtują one poczucie troski o dziką przyrodę i zasoby naturalne.



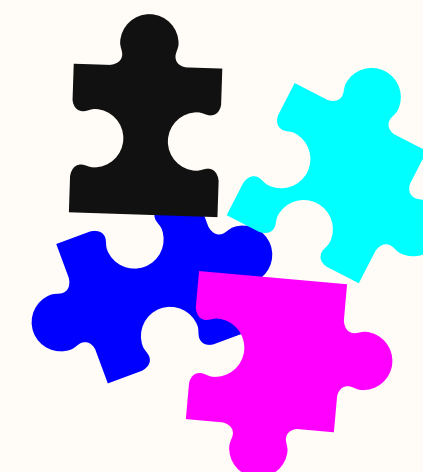
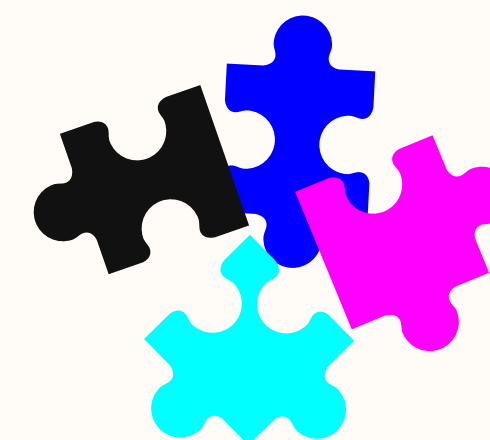
- Muzyka: niektóre okazy, takie jak muszle lub części zwierząt, były tradycyjnie wykorzystywane do tworzenia instrumentów muzycznych. Analiza tych przykładów pokazuje, w jaki sposób kultury przekształcają naturalne materiały w narzędzia ekspresji artystycznej, łącząc naukę z dźwiękiem.
- Historia: okazy fauny i flory są często związane z dziedzictwem kulturowym, szlakami handlowymi i historycznym wykorzystaniem zasobów naturalnych. Mogą opowiadać historie o relacjach między ludźmi a zwierzętami, starożytnych praktykach i ewolucji wartości społecznych ku naturze.
- Sztuka: kreatywna część warsztatu zachęca uczestników do ponownej interpretacji okazów poprzez rzemiosło i projektowanie. Pokazuje, w jaki sposób formy naturalne inspirują techniki artystyczne i estetykę, łącząc wiedzę naukową z kreatywnością wizualną.

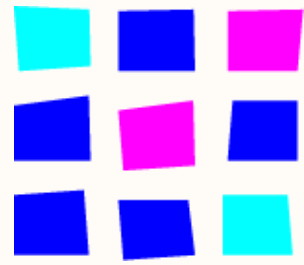




## Dostępność

Jest interaktywna, sensoryczna i pełna opowieści. Dzięki temu łatwo dostosować ją do różnych odbiorców, młodych lub starszych, ciekawskich lub ostrożnych. Jest również zaprojektowana tak, aby można było ją odkrywać na własnych zasadach, decydując, jak i co chce się odkryć.

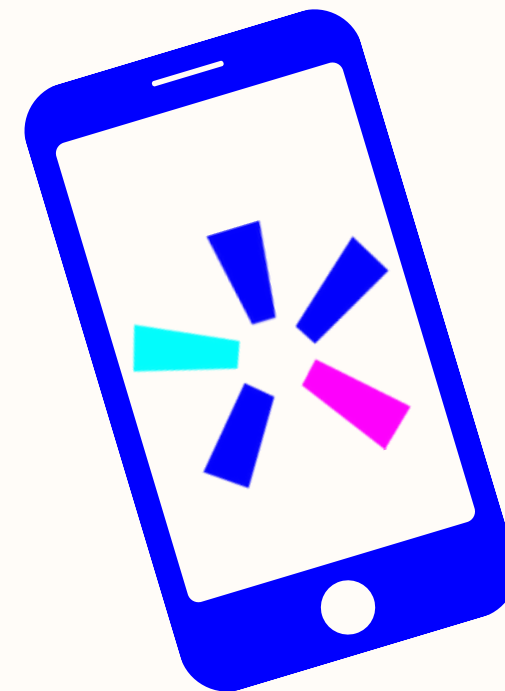
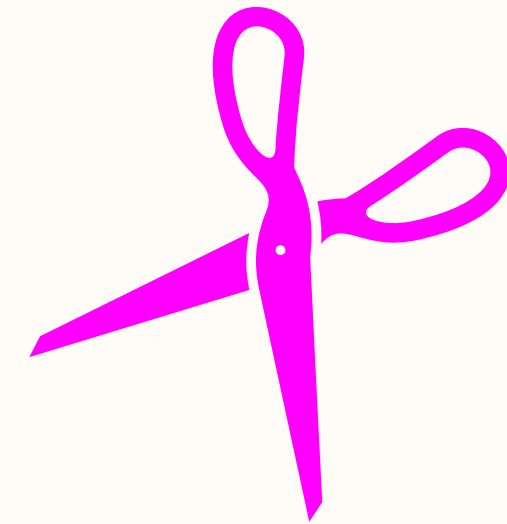




## Potrzebne materiały/spzęt

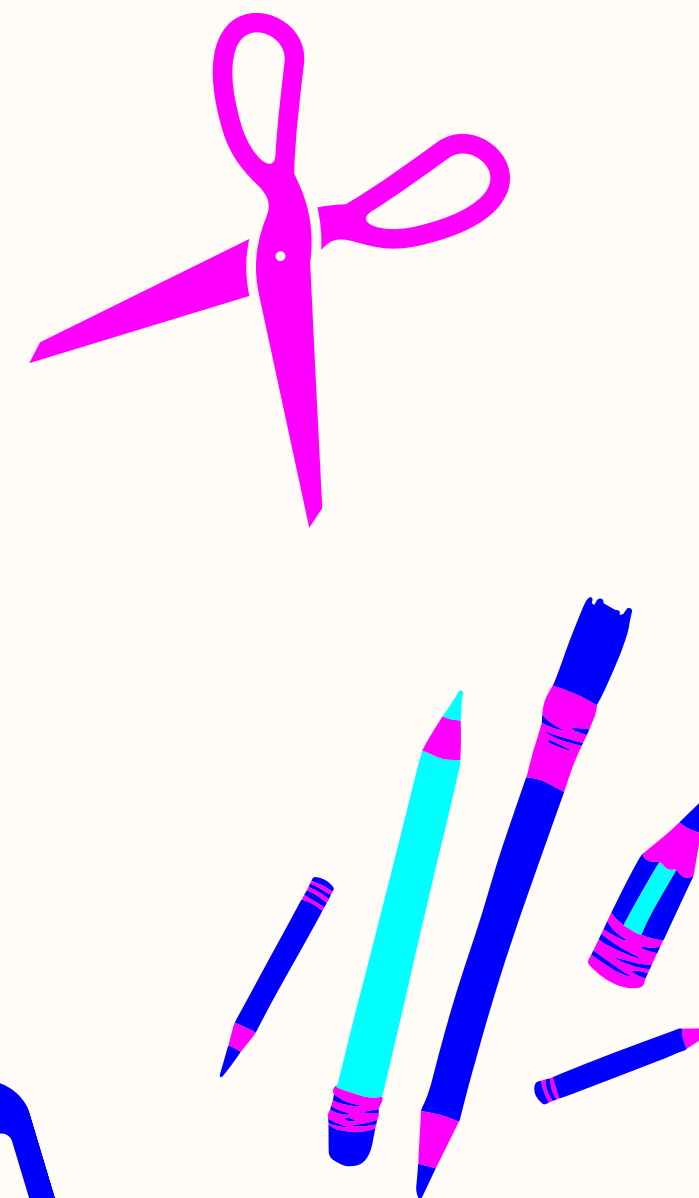
Wspólnie tworzymy odciski okazów podczas twórczych warsztatów. Odciski wykonujemy z materiałów wielokrotnego użytku, niczym podczas zajęć majsterkowania. Używamy takich przedmiotów, jak:

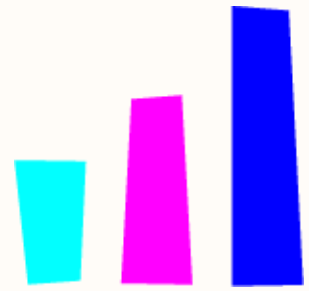
- karton,
- patyczki bambusowe,
- drewniane patyczki kreatywne,
- korki,
- sznurek,
- arkusze pianki,
- nakrętki od butelek,
- wytrzymałe słomki.



Materiały te są łatwe do cięcia, kształtowania i łączenia. Pozwala to uczestnikom na swobodne eksperymentowanie i dokładne odwzorowywanie okazów.

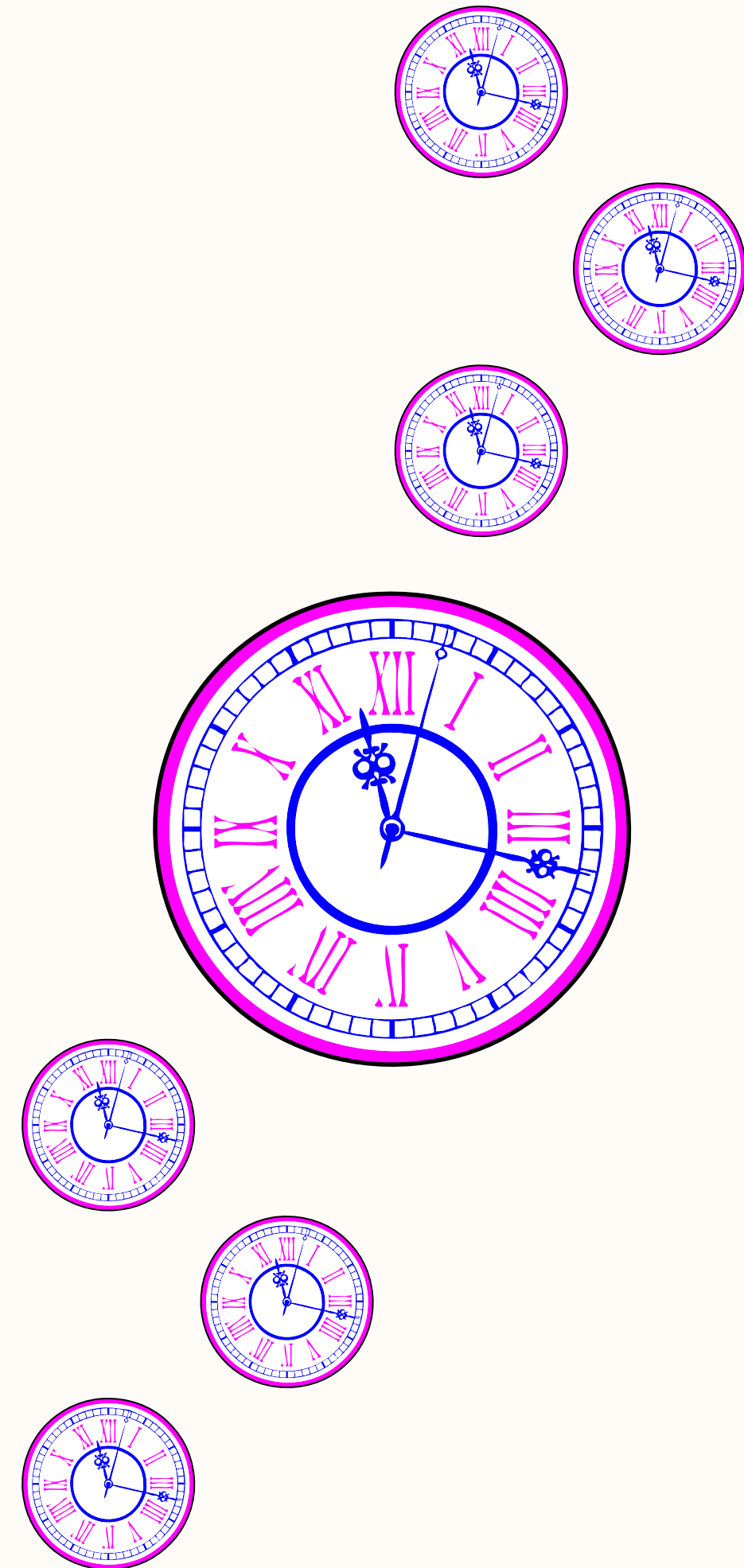
Celem jest pobudzenie kreatywności i umiejętności rzemieślniczych, dlatego unikamy stosowania odpadów nadających się do recyklingu lub delikatnych artykułów jednorazowego użytku, skupiając się na wszechstronnych, trwałych komponentach, które można ponownie wykorzystać w przyszłych projektach.

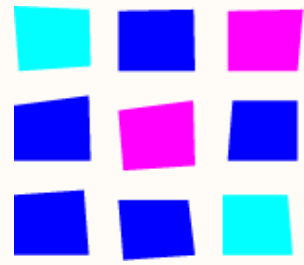




## Czas trwania projektu

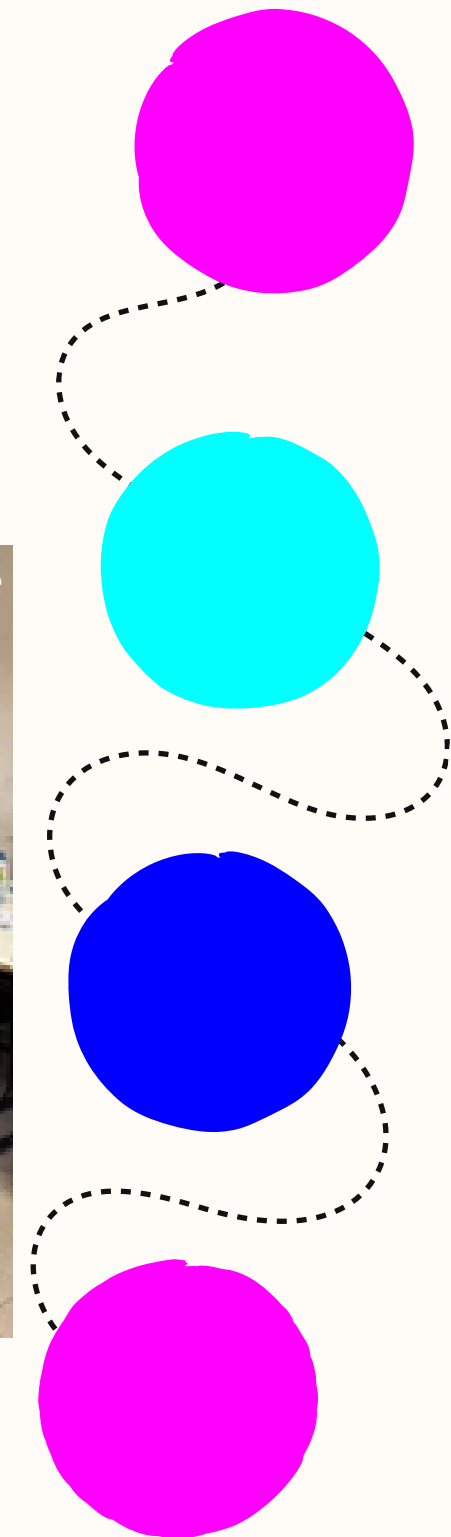
Może to być działanie trwające od 2 godzin do 4 pełnych dni warsztatowych, w zależności od liczby uczestników i stopnia złożoności projektu popularyzatorskiego.



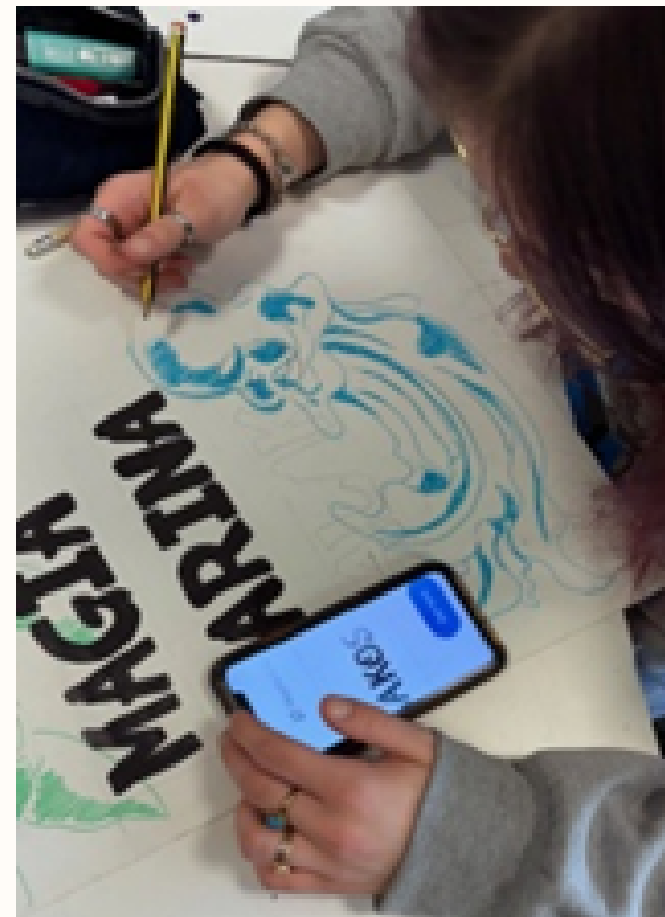


## Opis projektu

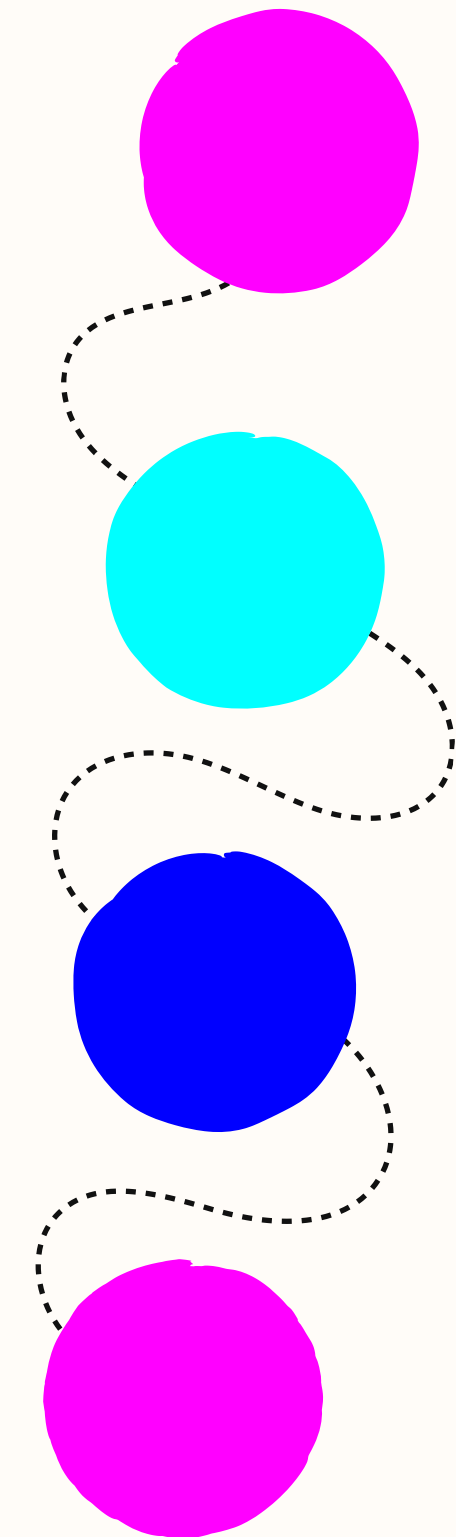
- Na początku projektu uczestnicy biorą udział w kursie wprowadzającym do nieformalnej edukacji naukowej, obejmującym metodykę, zajęcia praktyczne oraz podejście Reggio Emilia, metodę naturalistyczną i umiejętności komunikacyjne. Jest to przystępne i angażujące wprowadzenie do dobrych praktyk dla osób zajmujących się popularyzacją nauki. Uczestnicy zapoznają się z podstawami popularyzacji nauki, zgłębiając zarówno edukację muzealną, jak i działania informacyjne skierowane do społeczeństwa. Podejście to łączy teorię z praktyką, zachęcając do aktywnego udziału poprzez dyskusje i zadania inspirowane codziennymi sytuacjami.



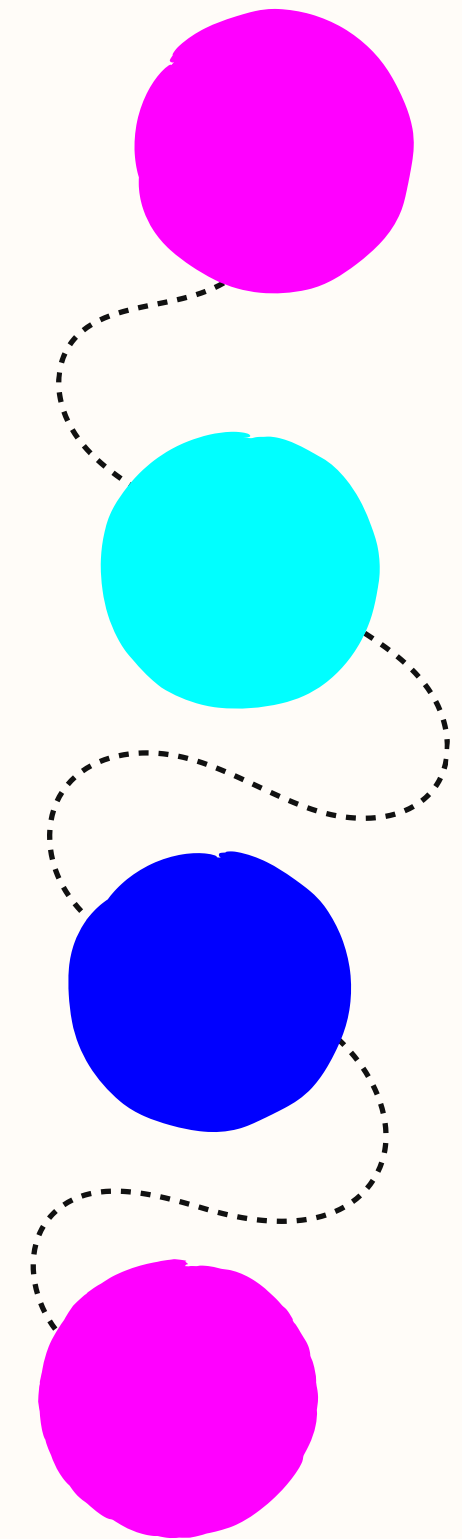
- Następnie uwaga skupia się na nielegalnym handlu dziką fauną i florą: jak działają europejskie wytyczne, jakie rodzaje handlu są najczęstsze i gdzie mają miejsce. Następnie uczestnicy decydują, jaki rodzaj eksponatu chcą stworzyć. Czy będzie on dotyczył nielegalnego handlu skórami? A może oszustw związanych z żywnością?



Fot. 2-3 Uczestnicy tworzą grafiki i plakaty, korzystając z preferowanej przez siebie metody. Niektórzy z nich decydują się na przekazanie swojego przesłania poprzez produkcję filmów wideo przeznaczonych do mediów społecznościowych.



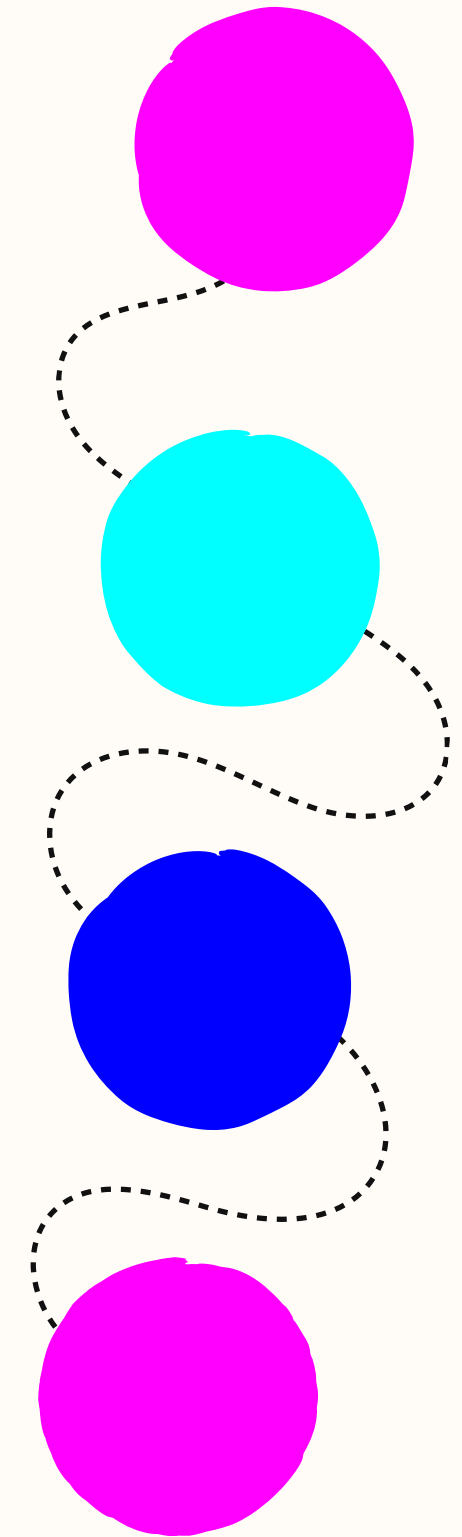
- Następnie przechodzą do tworzenia makiet swoich obiektów, wykorzystując materiały wielokrotnego użytku i swoją kreatywność. Po tej wstępnej fazie uczestnicy, pracując w grupach, mają za zadanie zaprojektować własne wystawy, adresując je do określonej grupy odbiorców. Muszą połączyć sztukę i rzemiosło z tematyką naukową, aby treść była bardziej przystępna i atrakcyjna – zwłaszcza dla osób, które mogą czuć się obco w tradycyjnej edukacji naukowej.



- W ostatniej fazie grupa realizuje swoje projekty, organizując prawdziwą wystawę czasową. Dzięki wsparciu muzeum i dostępowi do jego zasobów tworzą materiały wizualne, organizują wernisaż i przygotowują komunikat prasowy, aby podzielić się swoją pracą z publicznością.



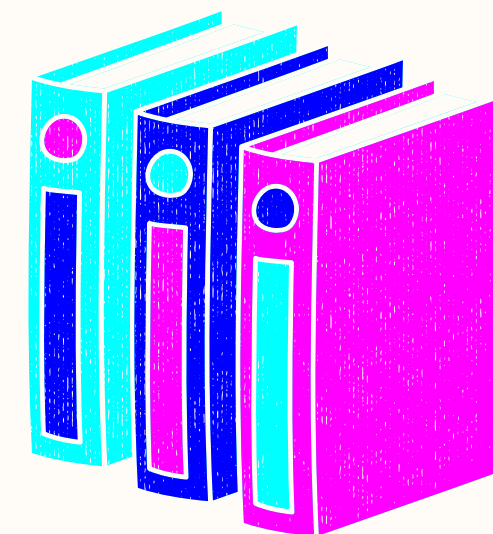
Fot. 4 Wernisaż wystaw czasowych



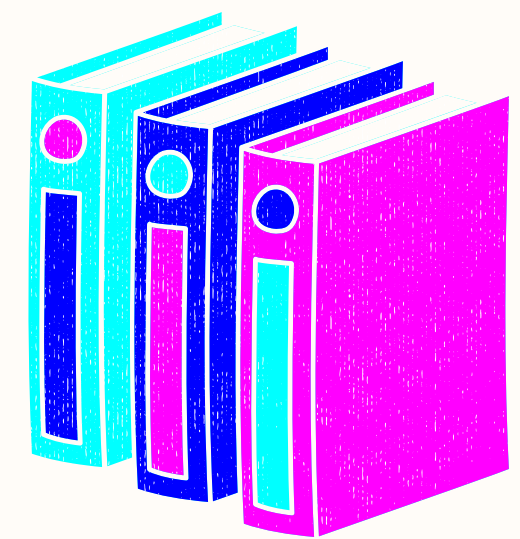
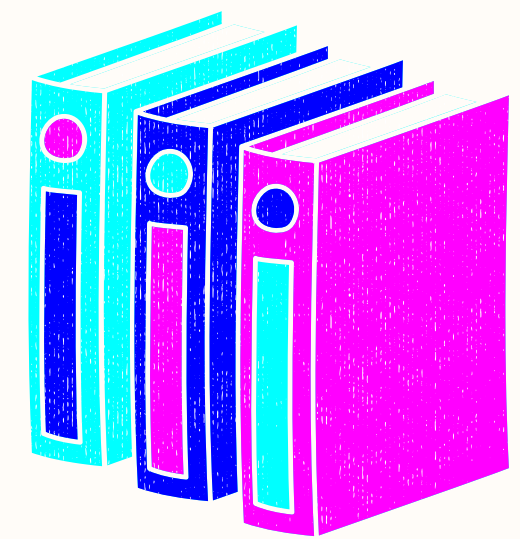


## Następne kroki & Bibliografia

Tę samą metodę można wykorzystać do połączenia różnych umiejętności i instytucji. W jednym mieście kilka muzeów mogłoby współpracować przy projektowaniu wspólnej wystawy plenerowej, zorganizowanej na placu lub w parku. Przestrzeń ta mogłaby obejmować strefy do samodzielnego zwiedzania oraz obszary interaktywne, w których byłiby obecni animatorzy, zorganizowane według grup wiekowych i zaplanowane w formie cyklu powtarzających się zajęć. W procesie planowania mogłyby uczestniczyć szkoły i ośrodki młodzieżowe (najlepiej z co najmniej dwóch różnych poziomów nauczania), opracowując projekt w trakcie całego roku szkolnego. Inicjatywa zakończyłaby się finałową imprezą otwartą, która zgromadziłaby rodziny, lokalną społeczność i całe miasto.



Model ten sprzyja aktywnemu obywatelstwu poprzez angażowanie osób w każdym wieku, przenosząc wiedzę i samo muzeum do przestrzeni publicznej, zamiast oczekiwać, że ludzie wejdą do środka. Jest to sposób na przełamanie barier, stworzenie wspólnych doświadczeń oraz uczynienie kultury i nauki widoczną i dostępną dla wszystkich.



# MEDIATE! YOUR FUTURE

Więcej informacji na temat projektu można znaleźć na stronie  
[mediateyourfuture.eu](https://mediateyourfuture.eu)



Fermat  
SCIENCE



arteria  
foundation



MALAKOS



Dofinansowane przez  
Unię Europejską

Sfinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Edukacji i Kultury (EACEA). Unia Europejska ani EACEA nie ponoszą za nie odpowiedzialności.