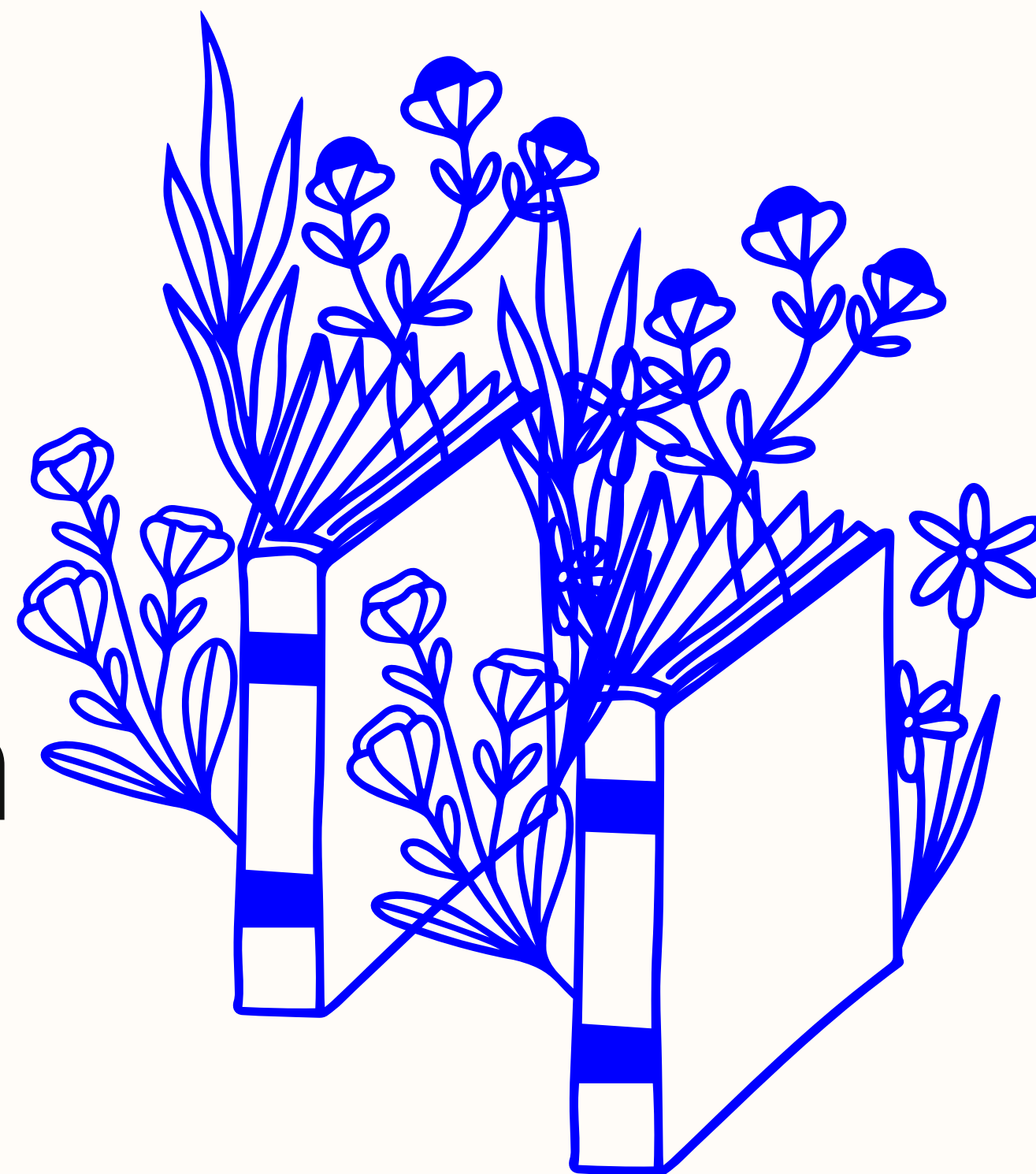




Słuchaj, wężhaj i dotykaj ziemi - tworzenie notatnika sensorycznego

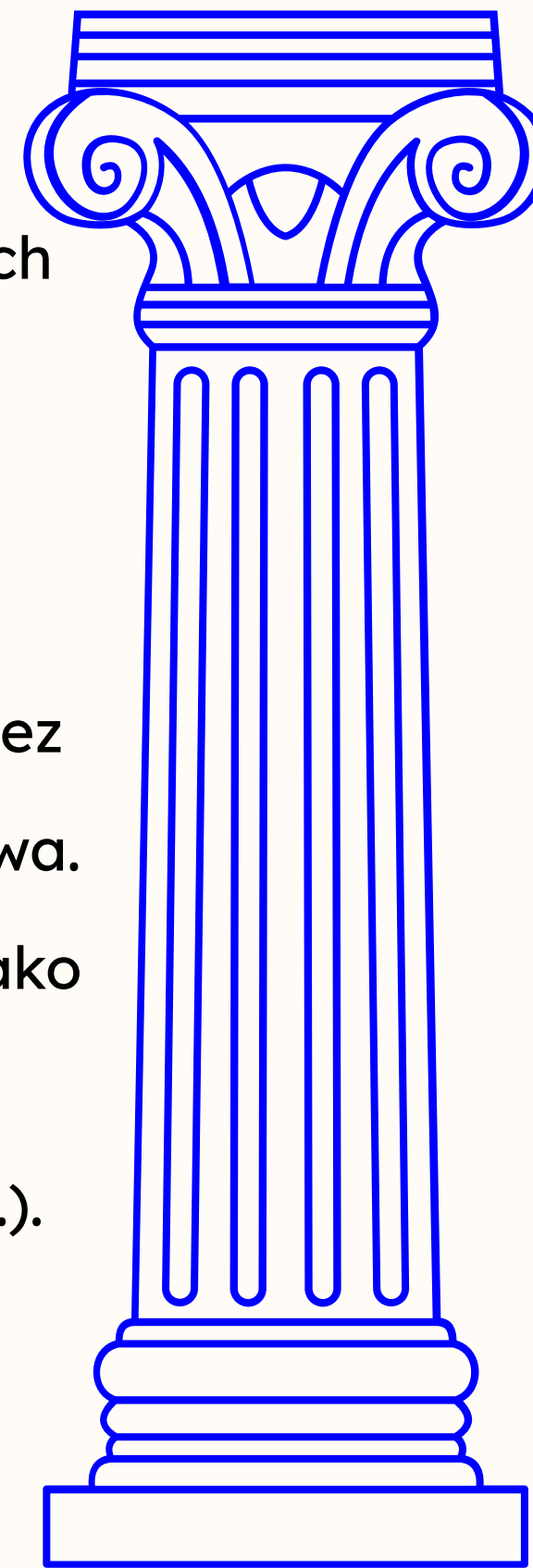


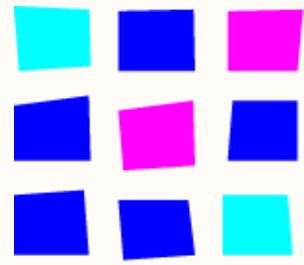
Interdyscyplinarne projekty oparte na dziedzictwie kulturowym



Kontekst kulturowy tematu i jego związek z konkretnym aspektem europejskiego dziedzictwa

Projekt ten opiera się na niematerialnym i naturalnym dziedzictwie terenów bagiennych Brière, unikalnego ekosystemu w zachodniej Francji. Krajobraz Brière, ukształtowany historycznie przez działalność człowieka – krycie dachów strzechą, zbieranie trzciny i tradycję mówioną – jest zarówno środowiskiem życia, jak i kulturowym znakiem rozpoznawczym regionu. Warsztaty stanowią hołd dla wiedzy ludowej, percepcji poprzez zmysły i poetyckiej interpretacji jako alternatywnych sposobów poznawania dziedzictwa. Cyjanotypia, dziewiętnastowieczna technika fotograficzna, jest wykorzystywana nie jako cel artystyczny sam w sobie, ale jako narzędzie sensoryczne i refleksji do obserwacji, transformacji i przekształcenia pochodzących z bagien (liści, kamieni, drewna, tkanin...). Notatnik staje się przenośną pamięcią miejsca i środkiem przekazywania wiedzy.





Związek z aktywnym obywatelstwem

Uczestnicy rozwijają głęboką wrażliwość ekologiczną i obywatelską poprzez wielozmysłowe odkrywanie lokalnego środowiska. Zbierając, dotykając, słuchając i przekształcając elementy swojego krajobrazu, odzyskują kontakt ze swoim otoczeniem i zastanawiają się nad takimi tematami, jak troska, zrównoważony rozwój i pamięć zbiorowa.

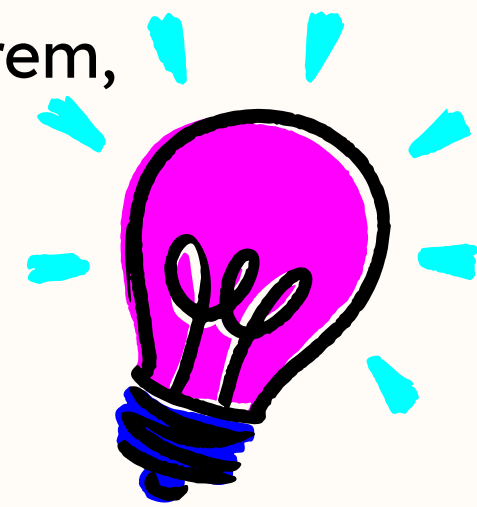
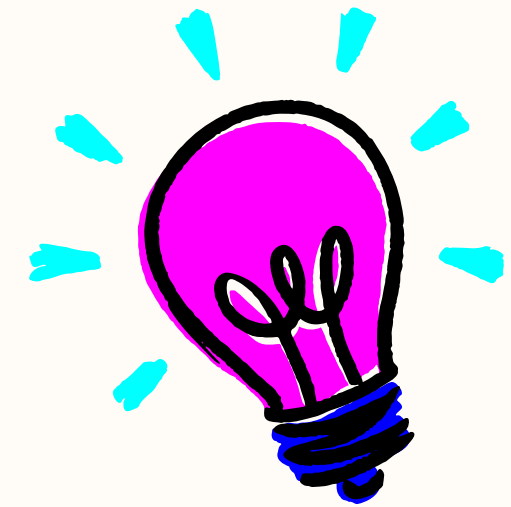
Podsumowanie jest pomyślane jako moment wymiany międzypokoleniowej, w którym notatnik służy nie tylko jako osobista kreacja, ale także jako prezent dla społeczności. Ten akt dzielenia się sprzyja dialogowi, wzmacnianiu i obywatelstwu kulturowemu.

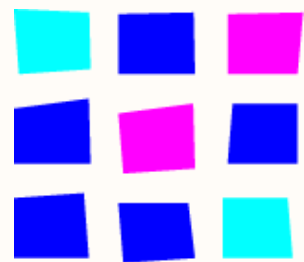


Innowacyjność



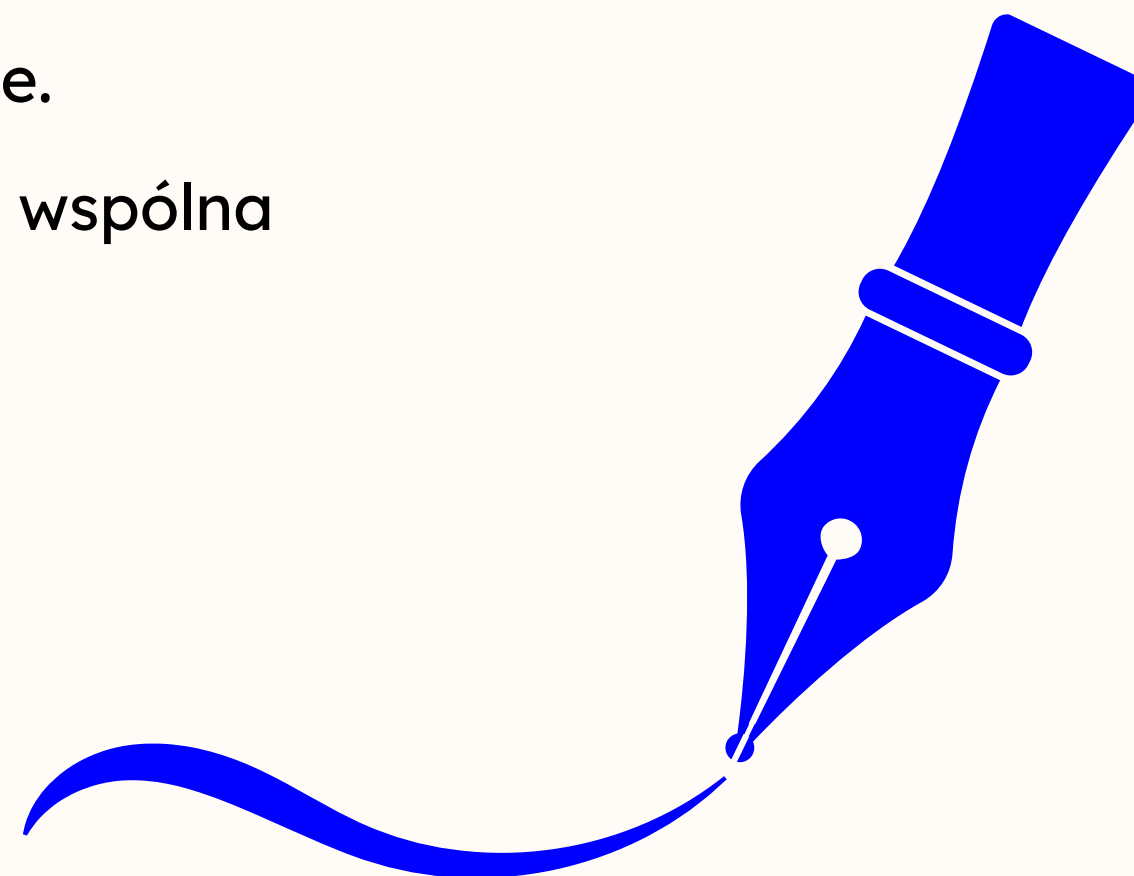
1. Notatnik nie jest jedynie wynikiem – jest przedmiotem w procesie, ewoluującym dzięki pojedynczym wpisom i zbiorowej interpretacji.
2. Wykorzystanie prostych, dostępnych i poetyckich technik (cyjanotypia, nagrania w terenie, eksploracja dotykiem) demokratyzuje twórczość artystyczną i kulturalną.
3. Warsztaty na nowo definiują dziedzictwo jako sensoryczne, osobiste i dynamiczne, zachęcając każdego uczestnika do bycia zarówno obserwatorem, jak i przekazicielem.





Rozwijane obszary wiedzy/umiejętności

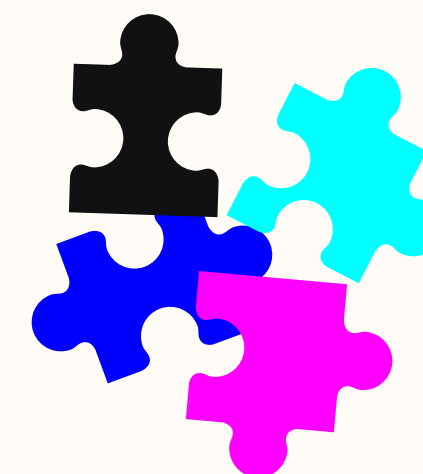
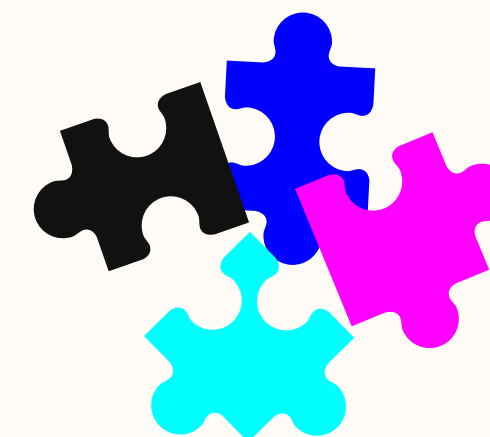
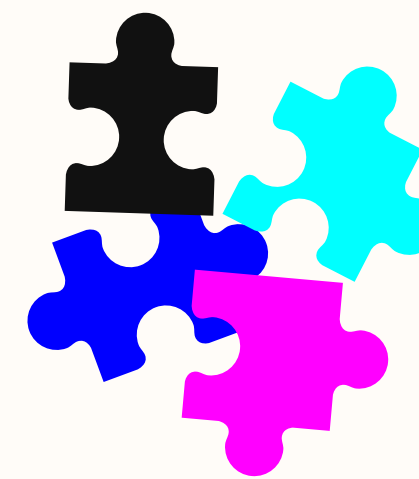
- Edukacja ekologiczna: obserwacja ekosystemów, różnorodność biologiczna, rozpoznawanie roślin.
- Sztuka i rzemiosło: cyjanotypia, kolaż, layout.
- Literatura i twórcze pisanie: poetyckie opisy, osobiste narracje.
- Edukacja obywatelska: znaczenie troski, szacunek dla natury, wspólna pamięć, integracja.

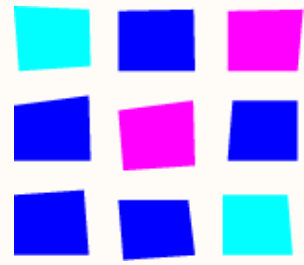




Dostępność

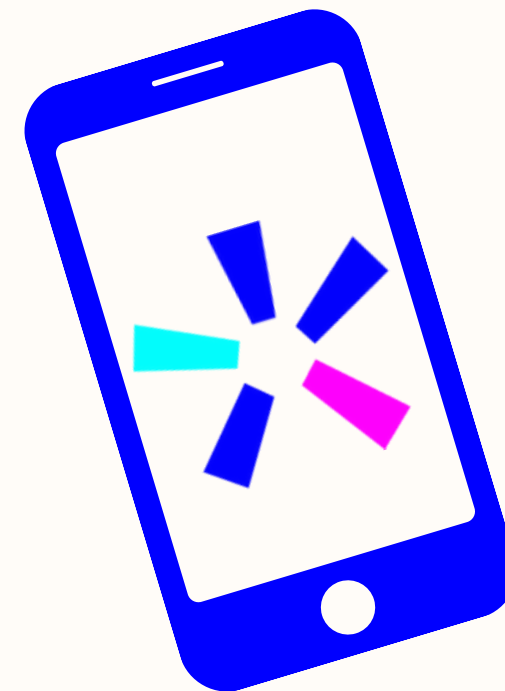
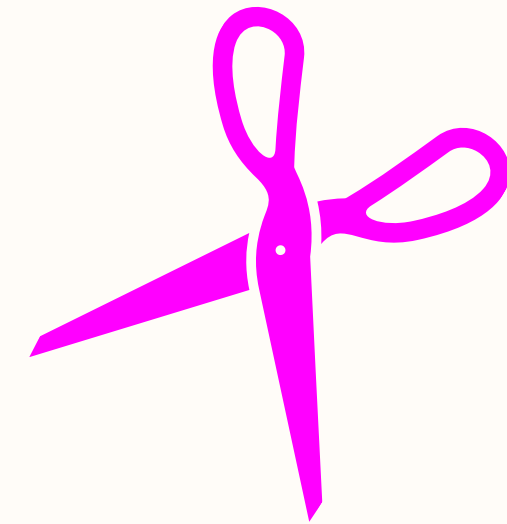
1. Odpowiednie dla wszystkich grup wiekowych i osób o różnych umiejętnościach, w tym osób z niepełnosprawnością intelektualną lub ograniczoną umiejętnością czytania i pisanania.
2. Nacisk na ekspresję niewerbalną (wizualną, dotykową, słuchową).
3. Nie są wymagane żadne wcześniejsze umiejętności techniczne; proces jest otwarty i integracyjny, a uczestnicy są przez niego prowadzeni.
4. Możliwość dostosowania do różnych środowisk: szkół, bibliotek, parków przyrodniczych, miejskich przestrzeni publicznych.

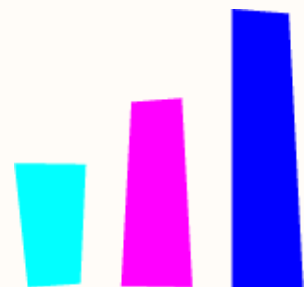




Potrzebne materiały/spzęt

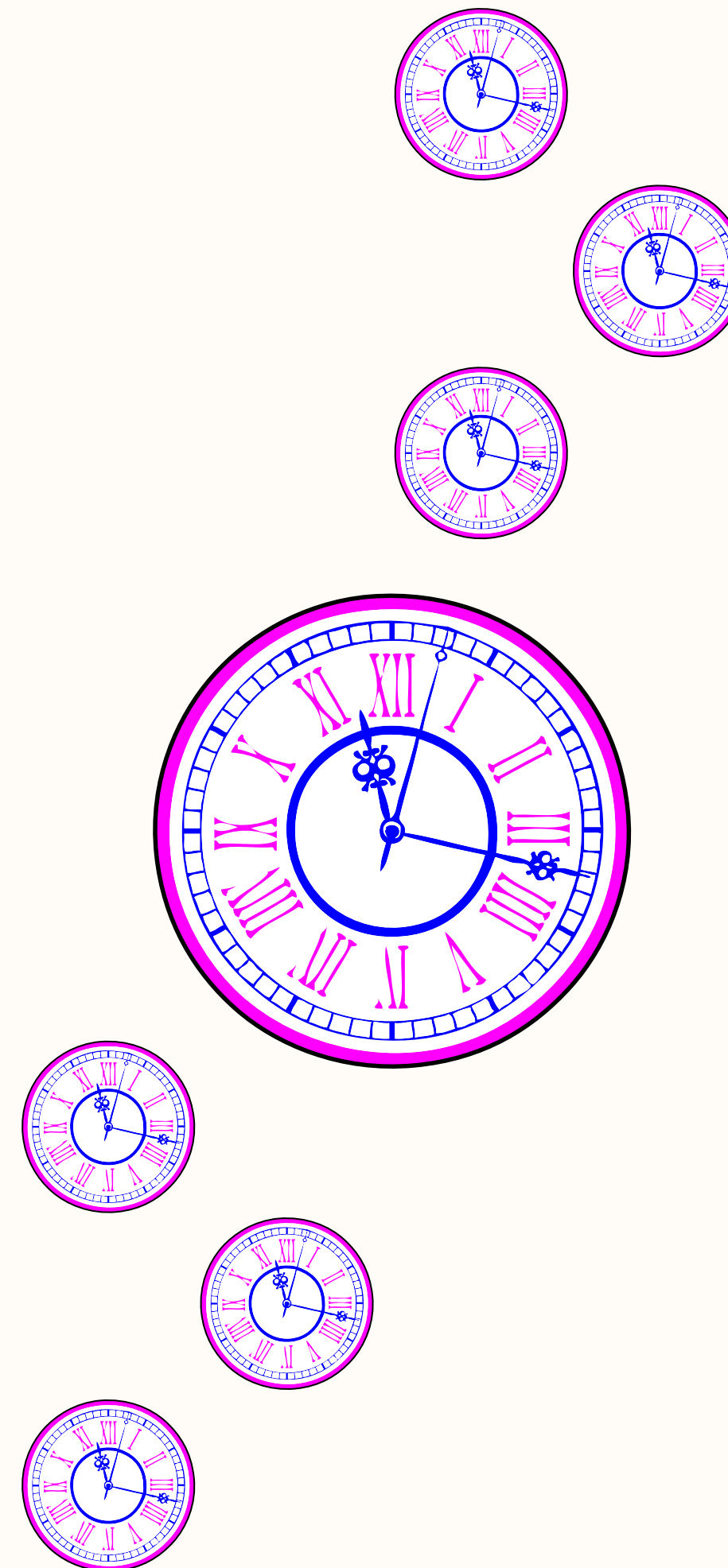
- Zestawy do cyjanotypii lub papier/tkanina światłoczuła,
- materiały naturalne (zebrane podczas spaceru: rośliny, kora, pióra...),
- notatniki lub luźne kartki,
- rejestratory dźwięku (wystarczy podstawowa funkcja smartfona),
- nożyczki, klej, sznurek, podstawowe materiały do tworzenia notatnika,
- (opcjonalnie) dostęp do ciemni lub strefy ekspozycji na światło UV.

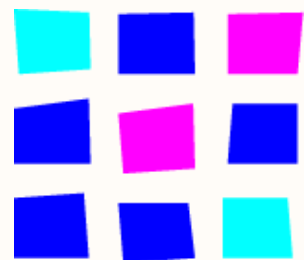




Czas trwania projektu

- Wariant standardowy: 2 godziny w terenie + 2 godziny w sali warsztatowej.
- Wariant rozszerzony: 2-3 spotkania, w tym publiczna prezentacja/przygotowanie do wydarzenia dla publiczności.
- Wariant modułowy: dostosowany do harmonogramów szkolnych, wydarzeń w społeczności lub warsztatów rodzinnych.



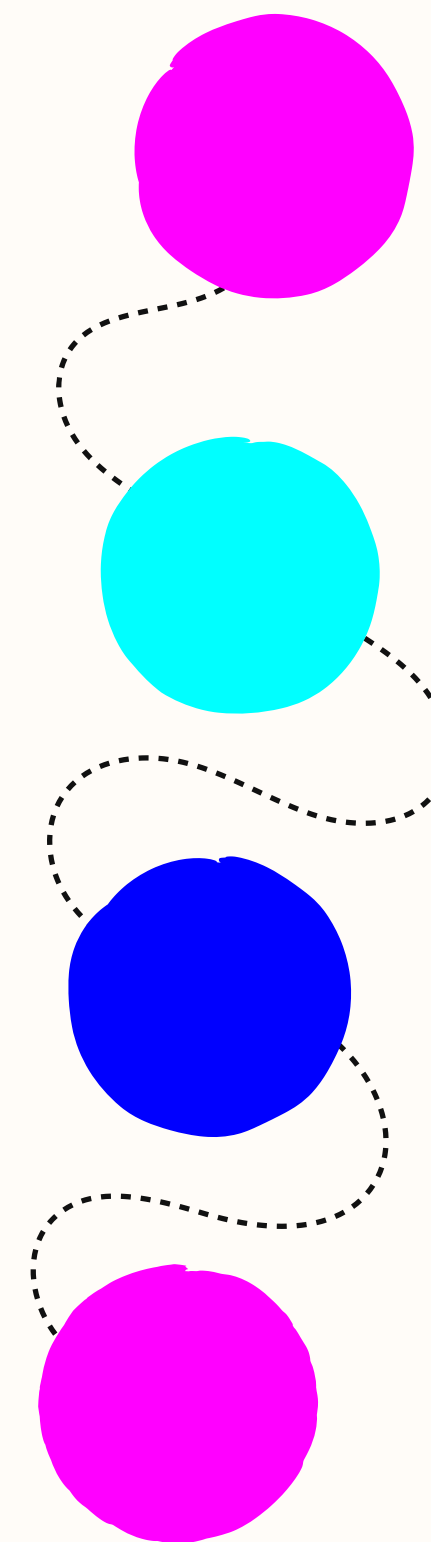


Opis projektu

1. Spacer sensoryczny i/lub prezentacja rośliny

Uczestnicy odkrywają krajobraz naturalny za pomocą wszystkich pięciu zmysłów. Są zachęceni do zbierania materiałów, robienia notatek i nagrywania dźwięków lub wrażeń, które do nich przemawiają. Nacisk kładziony jest na zwolnienie tempa, słuchanie i obserwowanie z ciekawością i uważnością.

Wariant: uczestnicy przynoszą własne rośliny.



2. Tworzenie cyjanotypii

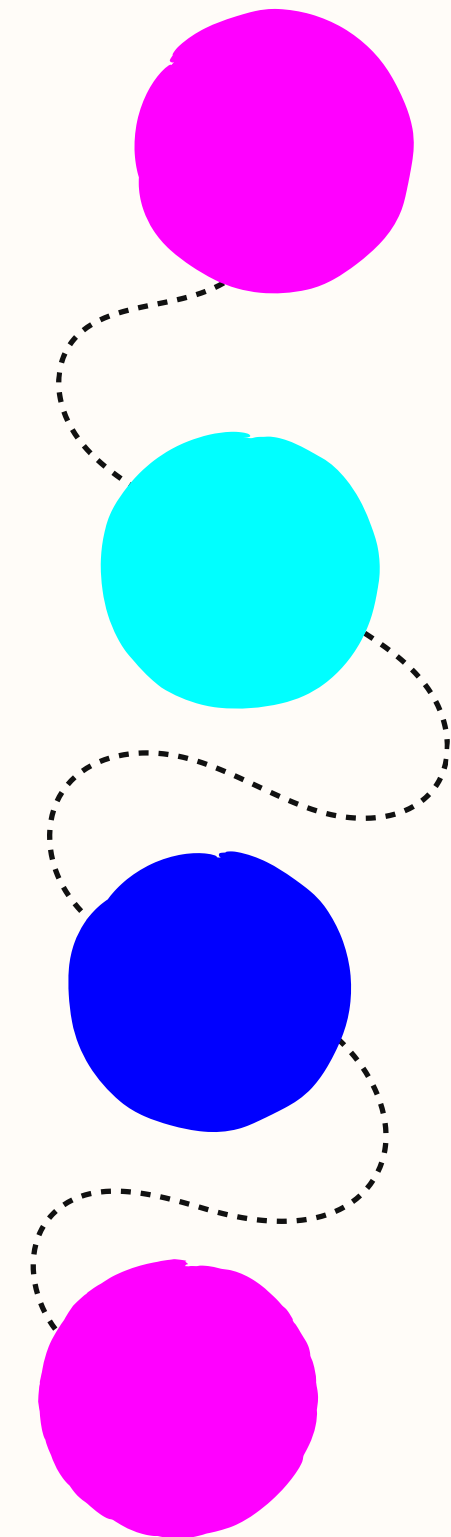
Po powrocie do sali warsztatowej zebrane przedmioty umieszczane są na światłoczułych powierzchniach i wystawiane na działanie promieni słonecznych.

Uczestnicy odkrywają magię cyjanotypii, w której naturalne formy pozostawiają niebieskie odbicie. Każda odbitka staje się śladem spotkania z ziemią.



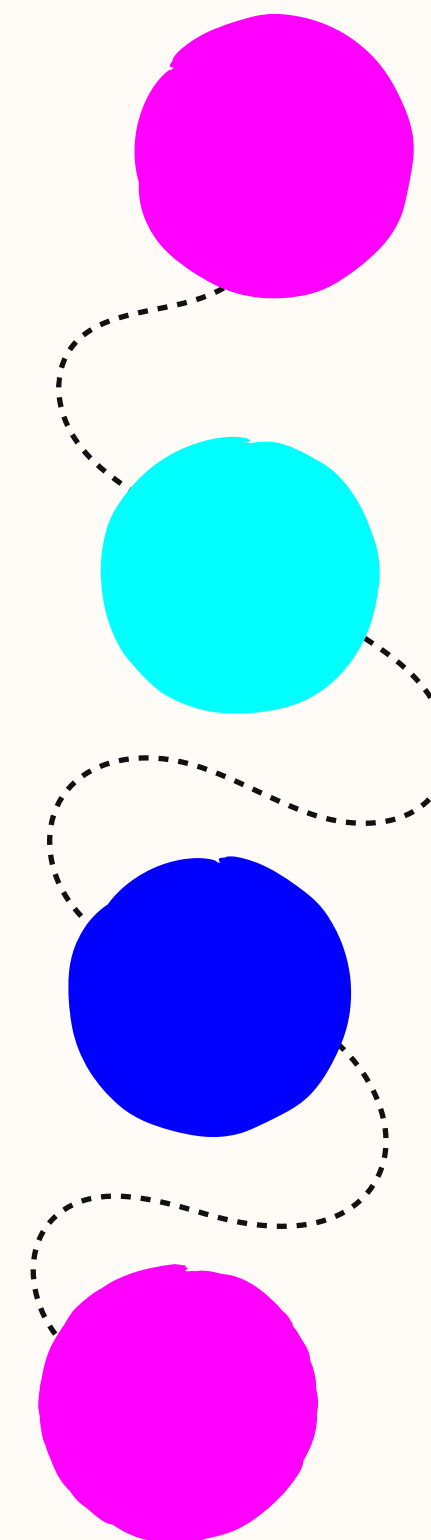
3. Tworzenie notatnika sensorycznego

Uczestnicy łączą obrazy, teksty, elementy natury i notatki dźwiękowe w osobistych notatnikach. Są to zarówno dzieła sztuki, jak i pomoce pamięciowe, dokumentujące ich relacje z miejscem i refleksje.



4. Publiczna prezentacja i międzypokoleniowa wymiana

Podczas finałowego wydarzenia (otwartego dla rodzin, osób starszych lub młodszych dzieci) uczestnicy prezentują swoje notatniki, dzielą się swoimi historiami i przekazują swoje dzieła. Akt przekazywania staje się formą wspólnego tworzenia dziedzictwa.



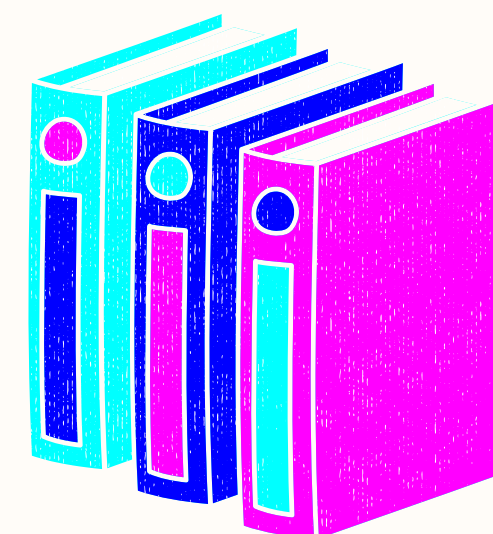
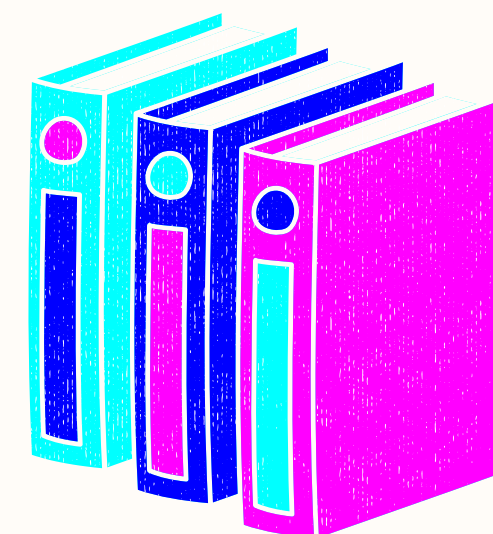


Następne kroki & Bibliografia

Model ten można rozszerzyć na:

- programy szkolne, łączące nauki przyrodnicze ze sztuką i edukacją obywatelską,
- warsztaty w bibliotekach publicznych, w których współprowadzącymi są lokalni pisarze, ogrodnicy lub rzemieślnicy,
- współpracę z muzeami, wykorzystującą ich zbiory do tworzenia nowych mediów sensorycznych,
- placówek zdrowia publicznego, jako łagodnej formy ponownego nawiązania kontaktu z osobami izolowanymi lub znajdującymi się w trudnej sytuacji.

W lokalnych przestrzeniach społecznych można również zaplanować zbiorową wystawę notatników, sprzyjającą dialogowi opartemu na miejscu i uznaniu codziennego dziedzictwa.



MEDIATE! YOUR FUTURE

Więcej informacji na temat projektu można znaleźć na stronie
mediateyourfuture.eu



Fermat
SCIENCE



arteria
foundation



MALAKOS



Dofinansowane przez
Unię Europejską

Sfinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Edukacji i Kultury (EACEA). Unia Europejska ani EACEA nie ponoszą za nie odpowiedzialności.