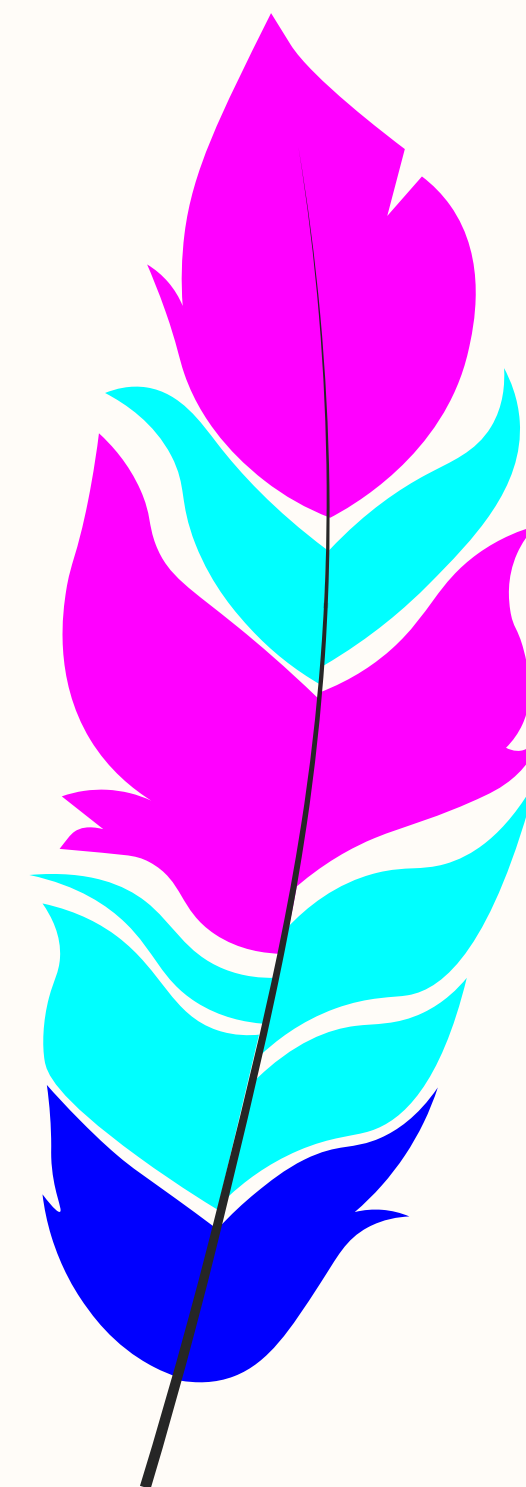




# Śladami znanych pisarzy, muzyków, architektów i malarzy

Interdyscyplinarne projekty oparte na dziedzictwie kulturowym

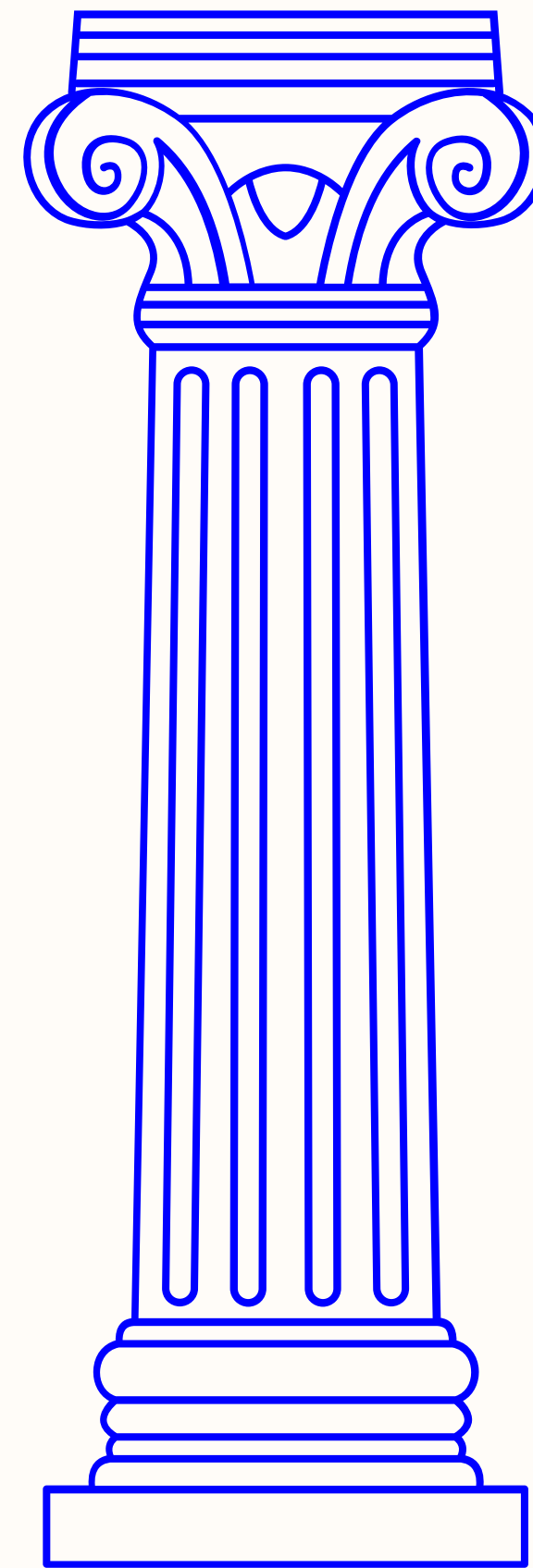




## Kontekst kulturowy tematu i jego związek z konkretnym aspektem europejskiego dziedzictwa

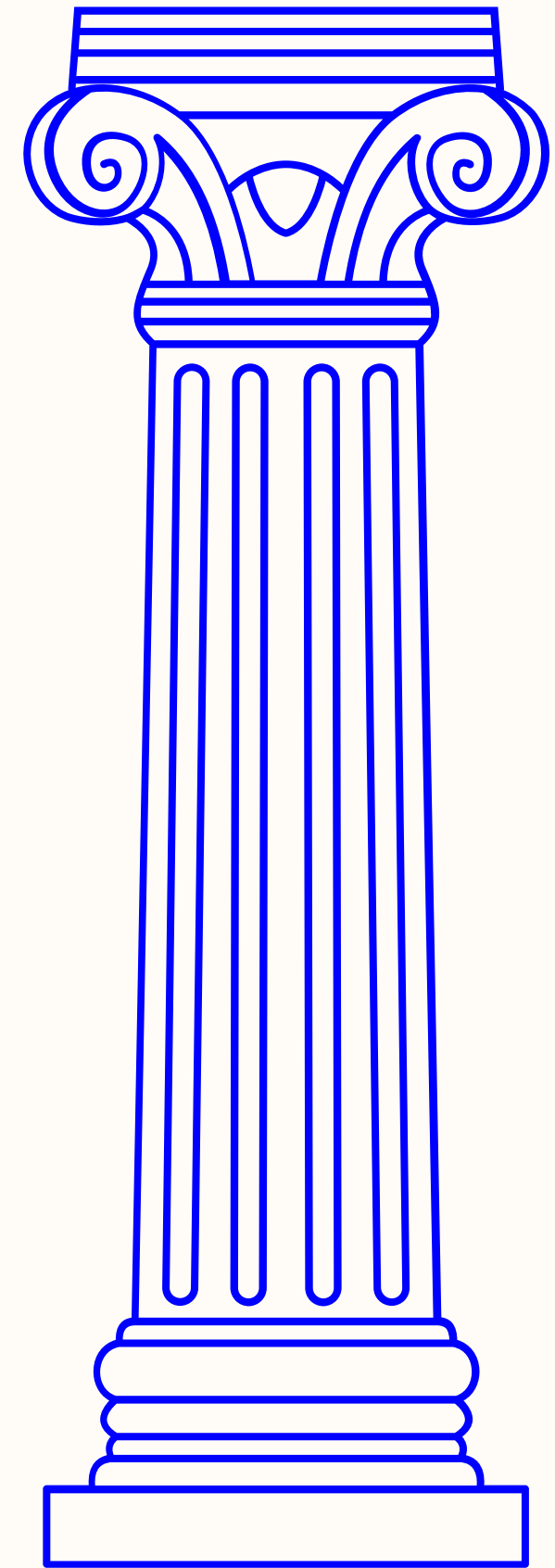
Projekt wycieczki – zwiedzania okolicy, niezależnie od tego, czy jest to miasto, miasteczko czy wieś, ukierunkowanej na znane osoby związane ze światem sztuki, które mieszkały w danym miejscu.

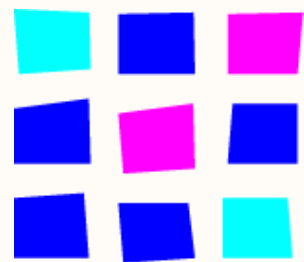
W tym przypadku możemy mówić o dziedzictwie niematerialnym, skupiając się na miejscach, w których te osoby mieszkały, pracowały i promowały swoją działalność podczas różnych wydarzeń. Z Gliwicami związani byli pisarze, poeci, muzycy, architekci i malarze. To właśnie tutaj się urodzili, rozpoczęli lub kontynuowali swoją działalność.



W planie wycieczki można uwzględnić odkrywanie elementów dziedzictwa materialnego związanego z tymi znanymi osobistościami: przedmioty pozwiązane z ich pracą, pamiątki (np. fotografie) i kolekcje (np. przedmioty związane z hobby i zainteresowaniami), materiały związane z ich życiem prywatnym i zawodowym (np. listy, pocztówki, autografy piosenek czy nut, projekty graficzne, rysunki).

Dzieje danego zagadnienia z obszaru kultury można śledzić nie tylko odwiedzając konkretne miejsca, ale także rozmawiając z osobami związanymi z tymi artystami i pamiętającymi ich przeszłość (np. rodziną, sąsiadami). Zdobywanie informacji o znanych artystach wiąże się jednocześnie z odkrywaniem historycznych dzielnic, ulic, budynków, parków i innych historycznych miejsc, czyli dziedzictwa kulturowego w szerokim znaczeniu.

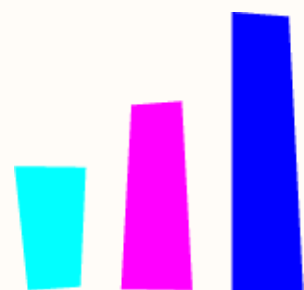




## Związek z aktywnym obywatelstwem

Aktywne obywatelstwo młodych ludzi to zdobywanie praktycznej wiedzy o swoim mieście i jego wybitnych mieszkańcach. Odwiedzając biblioteki, archiwa, miejsca zamieszkania i działalności artystów związanych z ich miastem, młodzi ludzie poznają historię miasta i stają się aktywnymi i świadomymi obywatelami.

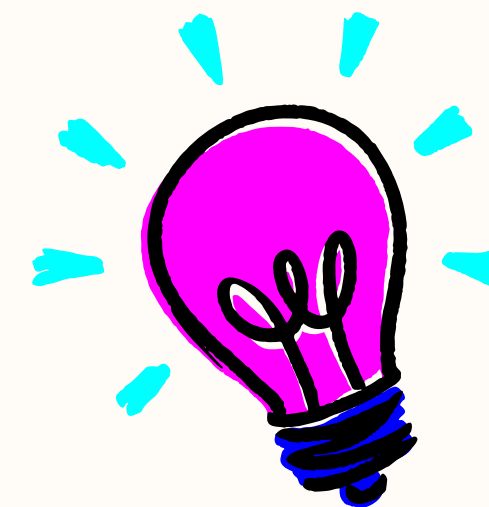
Dzięki temu mają możliwość dojrzałej reakcji na wszystko, co dzieje się w mieście w obszarach kultury, gospodarki, planowanych projektów edukacyjnych, społecznych i naukowych.



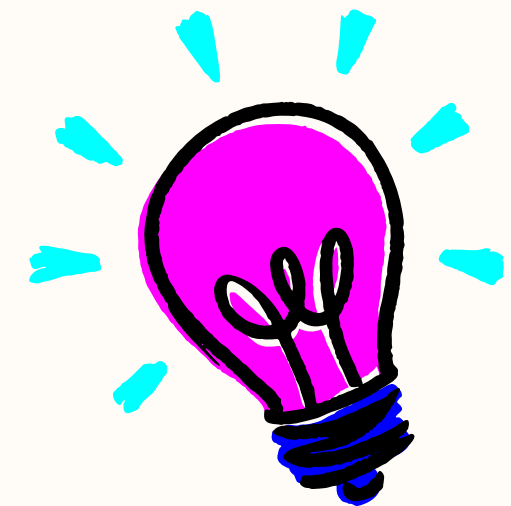
## Innowacyjność

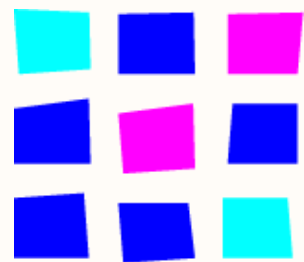
Innowacyjność tego projektu polega na tym, że młodzi ludzie łączą różne umiejętności: wyszukiwania informacji w zasobach cyfrowych i tradycyjnych, w tym w historii mówionej, przekazywania i selekcjonowania informacji, tworzenia spójnych materiałów i prezentowania ich w formie podcastu.

Kolejnym ważnym elementem jest zdobywanie wiedzy nie w szkolnej ławce, ale poprzez aktywne metody, w tym wizyty w bibliotekach, muzeach i archiwach oraz łączenie aktywności intelektualnej i fizycznej (formuła wycieczki).



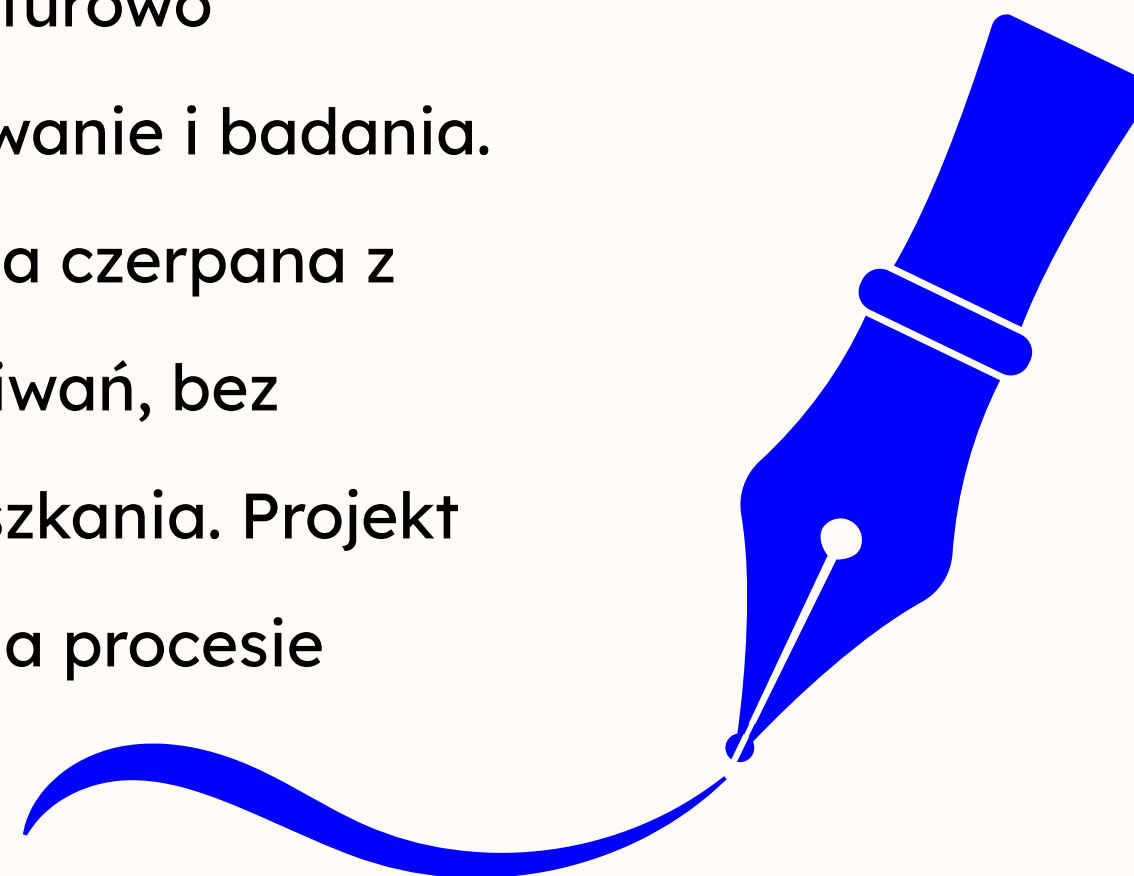
Ponadto młodzi ludzie uczą się interakcji w grupie i tworzenia wspólnej opowieści o dziedzictwie kulturowym. Jest to dla nich nowa formuła aktywności obywatelskiej, oparta na poszukiwaniu artystycznych źródeł lokalnej kultury i jej rejestrowaniu w formie podcastu.





## Rozwijane obszary wiedzy/umiejętności

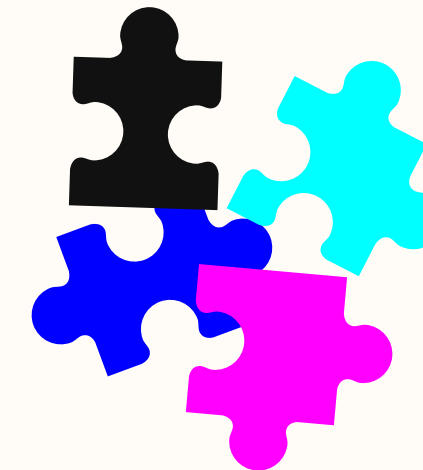
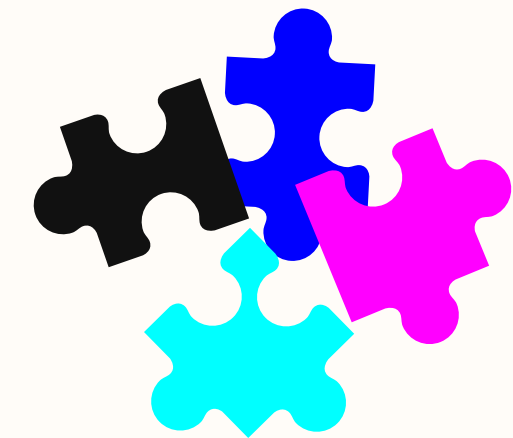
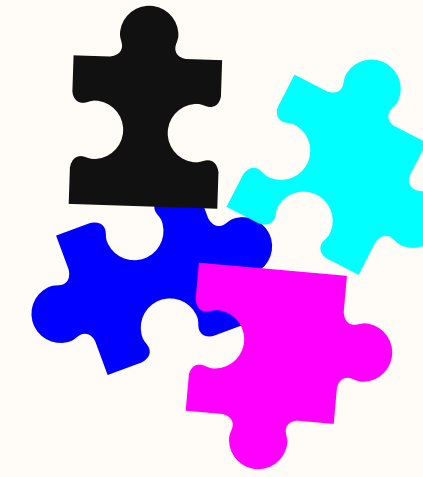
Projekt ten rozwija takie obszary, jak wiedza o literaturze, muzyce, malarstwie i architekturze w połączeniu z kulturą cyfrową. Poszukując śladów obecności osób związanych z różnymi dziedzinami sztuki, młodzi ludzie poszerzają swoją wiedzę na temat tego obszaru kultury. Zapoznają się z tymi ważnymi kulturowo dziedzinami poprzez praktyczne działania, tj. samodzielne odkrywanie i badania. Taka forma edukacji sprzyja lepszemu zapamiętywaniu niż wiedza czerpana z książek, a także może zachęcić do szerszych i głębszych poszukiwań, bez ograniczania się do znanych osób związanych z miejscem zamieszkania. Projekt ma potencjał, aby stać się zalążkiem aktywnej edukacji opartej na procesie badawczym.

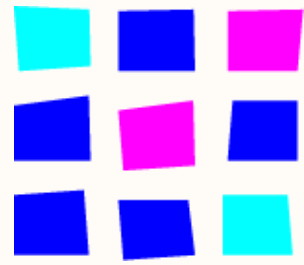




## Dostępność

Dzięki aktywnym metodom, takim jak wyszukiwanie informacji w źródłach cyfrowych, osobistych i wizualnych, formuła wycieczki po mieście oraz nagrane treści, których można słuchać zamiast czytać elaboraty, projekt jest dostępny dla osób z trudnościami w uczeniu się. Proponowana metoda sprzyja aktywizacji obywatelskiej wszystkich młodych ludzi, w tym tych z grup marginalizowanych, w edukacji powszechnej tradycyjnymi metodami.

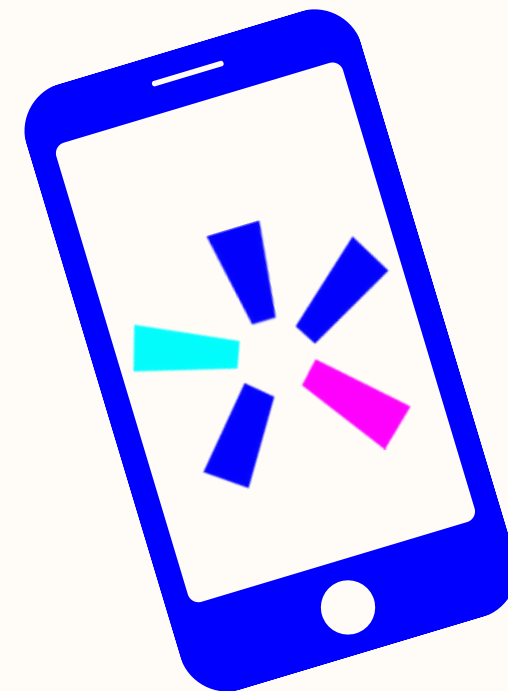
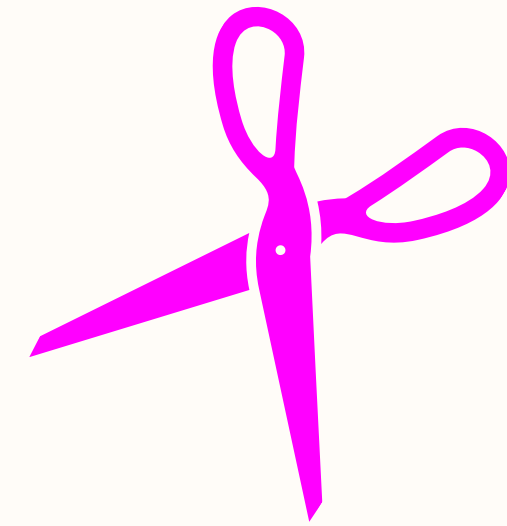




## Potrzebne materiały/spzęt

Narzędzia niezbędne do nagrywania i edycji podcastu:

- komputer,
- mikrofon,
- ciche pomieszczenie, najlepiej z dobrą izolacją akustyczną i minimalnym echem,
- oprogramowanie do edycji nagrań (np. darmowy program Audacity),
- oprogramowanie do tworzenia napisów,
- platforma, do publikowania treści.

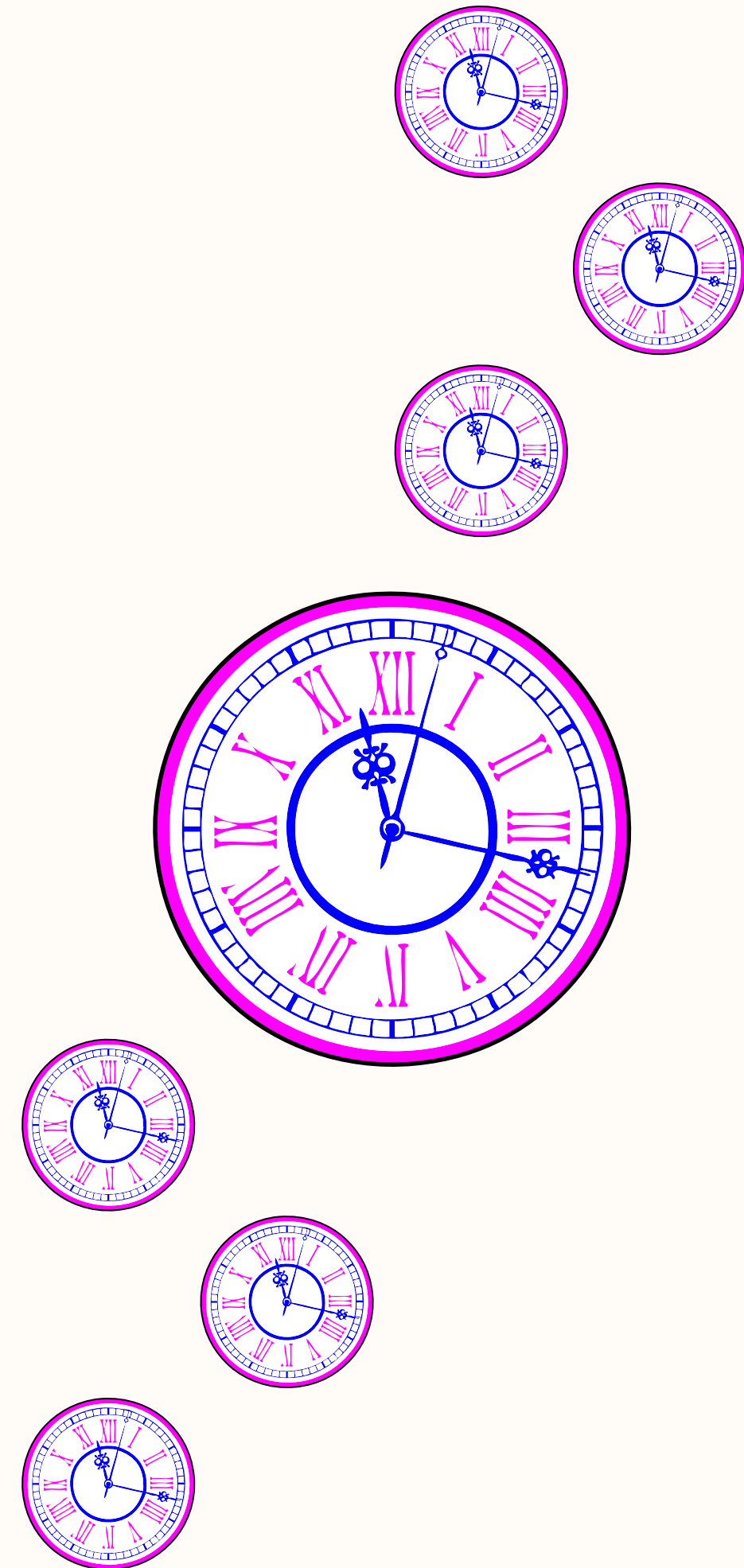


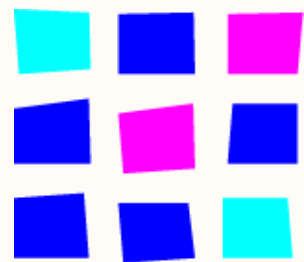


## Czas trwania projektu

Okolo tygodnia :

Pierwszym krokiem jest zebranie informacji o znanej osobie/osobach, nastepnie zwiedzanie miasta i odwiedzanie miejsc zwiazanych z ta postaciq/postaciami, a na koniec stworzenie i nagranie podcastu.

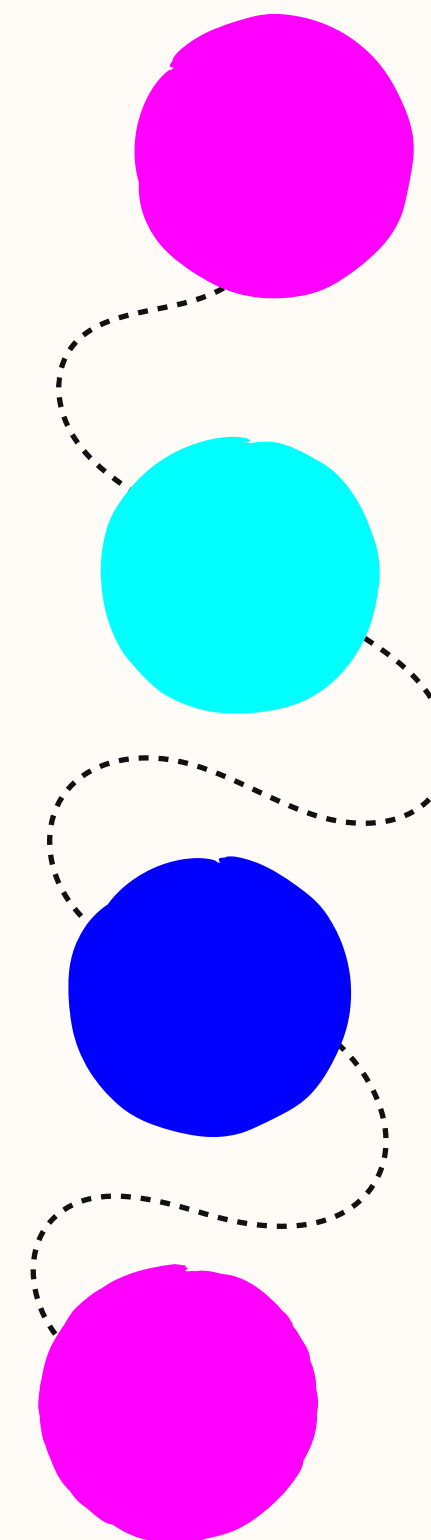




## Opis projektu

### Krok 1

Grupa młodych ludzi zainteresowanych odkrywaniem powiązań między znanymi osobami, które kiedyś mieszkały w ich mieście, a miejscami, w których przebywały, w pierwszym etapie swojej pracy poszukuje nazwisk znanych pisarzy, poetów, malarzy, muzyków i architektów. Mogą korzystać z Internetu, biblioteki oraz posłkować się rozmowami z rodzicami lub edukatorami.

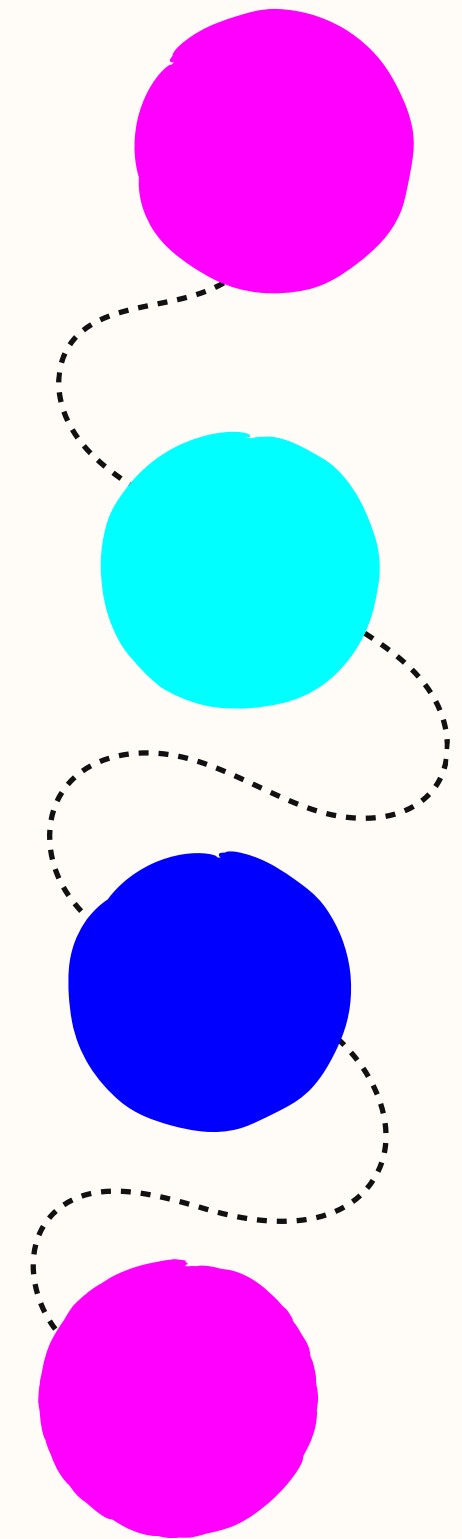


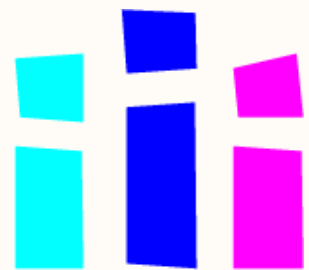
## Krok 2

Po zebraniu tych wstępnych informacji młodzi ludzie pogłębiają swoją wiedzę i z pomocą edukatora/przewodnika kontynuują wycieczkę po mieście, odwiedzając miejsca związane z tym(i) artystą(-ami). Mogą korzystać z bibliotek, archiwów i zasobów cyfrowych. Na etapie poszukiwań tworzą proste ilustrowane notatki, robią zdjęcia, nagrywają krótkie filmy. Zadaniem jest bardzo uważne przyjrzenie się miejscom, w których znajdują się ślady obecności tych sławnych osób, czyli odkrycie materialnego i niematerialnego dziedzictwa.

## Krok 3

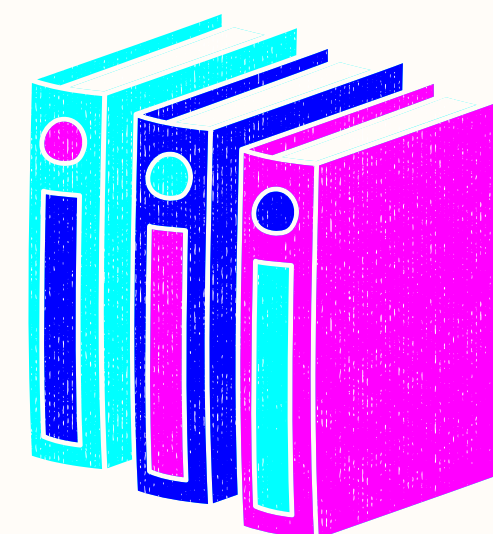
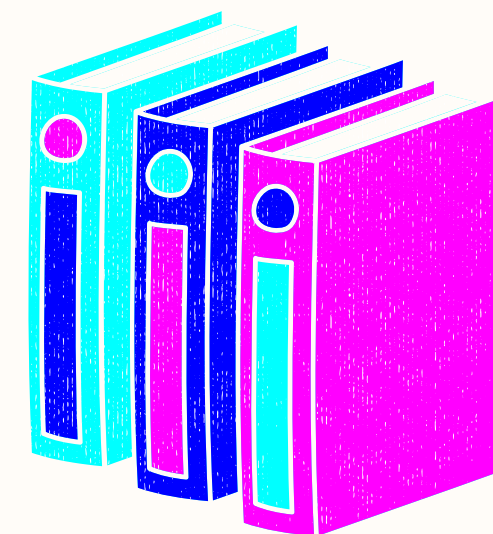
Ostatnim etapem pracy jest zebranie materiałów i nagranie podcastu, który jest ciekawie opowiedzianą historią, w której lektorami są wszyscy członkowie grupy (dlatego jedna grupa powinna liczyć od 3 do 5 osób).





## Następne kroki & Bibliografia

Podcast wyprodukowany przez młodzież można zaprezentować podczas zajęć szkolnych i wydarzeń miejskich (np. Noc Muzeów, Dni Dziedzictwa Kulturowego).



# MEDIATE! YOUR FUTURE

Więcej informacji na temat projektu można znaleźć na stronie  
[mediateyourfuture.eu](https://mediateyourfuture.eu)



Fermat  
SCIENCE



arteria  
foundation



MALAKOS



Dofinansowane przez  
Unię Europejską

Sfinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Europejskiej Agencji Wykonawczej ds. Edukacji i Kultury (EACEA). Unia Europejska ani EACEA nie ponoszą za nie odpowiedzialności.